

الادارة العامـة لمركز المعلومـات

دليـــــــل

رسائل الماجستير و الدكتوراه

الممنوحة من جامعة حلوان

لعام ١٩٩٦

ديسمبر ١٩٩٧



دليـــــل

رسائل الماجستير والدكتوراه

الممنوحة من جـــامعة حـــلوان

لعـــام ١٩٩٦

ديسمبر ١٩٩٧

كلمـــة
السيد الأستاذ الدكتور/رئيس الجامعة

لايقتصر دور الجامعة على تزويد الطلاب بمجموعة من المعارف والمهارات التي تساعدهم على أداء بعض الوظائف التخصصية والأعمال العامة لكن للجامعة دور أكثر أهمية ألا وهو تعميق مجالات المعرفة بالبحث والدراسة الأكثر تخصصاً.

وذلك من خلال إعداد رسائل لدرجتي الماجستير والدكتوراه وهذه الرسائل كما هو معروف تتناول مشكلة بحثية معينة من الناحية النظرية أو التطبيقية حسب مجال الدراسة حيث تنتهي باكتشاف حقيقة معينة أو تقدم حلولاً محددة لمشكلة من مشاكل العمل، ومن هنا فإن الجامعة تعد بيتاً من بيوت الخبرة التي تستهدف رسالتها توظيف العلم لصالح الحياة.

وحتى تكون هذه الخبرات فى متناول من يريد الإفادة منها بدرجة أو بأخرى، جاءت فكرة إصدار دليل لرسائل والماجستير والدكتوراة التى منحتها الجامعة للنابهين من أبنائها الباحثين تحت إشراف نخبة من العلماء الذين ربطوا حياتهم بالعلم من أجل تنمية المجتمع وتقدمه.

والحقيقة أن هذه الرسائل تعتبر خير حصاد لما تمثله من ثروة كبيرة من المعلومات المفيدة والأفكار المبتكرة، والأساليب والتقنيات التى يمكن أن تسهم إسهاماً كبيراً فى حل كثير من مشكلات المجتمع الاقتصادية والاجتماعية على السواء، ومن ثم تعطى دفعة كبيرة لعملية التنمية الاجتماعية والاقتصادية.

ولعل القارىء يتعرف من خلال هذا الدليل على حقيقة العطاء العلمى الذى تقدمه جامعة حلوان فى كافة مجالات العلم والمعرفة، ولاشك أن مجتمع البحث العلمى فى مصر سوف يجد فى هذا الدليل مدى التراكم العلمى الذى تقدمه جامعة حلوان فى كافة المجالات.

ولايسعنى فى النهاية إلا أن أتقدم بالشكر للإدارة العامة لمركز المعلومات على مابذلته من جهد ملحوظ فى إعداد هذا الدليل.

والله الموفق ،،،

رئيس الجامعة

أ.د/حسن محمد حسين حسنى

كلمـــة
السيد الأستاذ الدكتور/نائب رئيس الجامعة للدراسات العليا والبحوث

تواصل جامعة حلوان جهودها فى خدمة مجتمعها من خلال التوسع فى الدراسات العليا حيث راعت الجامعة أن تكون موضوعات بحوث الرسائل العلمية الممنوحة منها من واقع احتياجات المجتمع فى إطار رصد حركة البحث العلمى بجامعة حلوان بهدف توفير المعلومات للسادة المختصين.

كما تعد رسائل الماجستير والدكتوراه التى تجيزها الجامعات فى بلادنا وفى شتي بلاد العالم معنا هائلاً لثروة كبيرة من المعلومات المفيدة والأفكار الجديدة والأساليب والتقنيات التى يمكن أن تسهم إسهاماً كبيراً فى حل كثير من المشكلات المادية والاجتماعية على السواء ويمكنها كذلك أن تعطى قوة دفع كبيرة لعمليات التنمية الاجتماعية والاقتصادية.

وجامعة حلوان تضم عدداً كبيراً من الكليات الجامعية ومراكز البحث المتميزة ومن المؤكد أن الطبيعة التكونولوجية والتطبيقية والعملية لتلك الكليات يضع الرسائل الصادرة عنها فى مكانة مهمة بالنسبة لما يمكن أن تقدمه من إسهام فى خدمة التنمية الشاملة.

لذا نأمل أن يكون فى هذا الدليل خدمة علمية للباحثين والدارسين فى مختلف جامعاتنا وهيئاتنا العلمية والبحثية بمصرنا الغالية.

والله الموفق ،،

نائب رئيس الجامعة
للدراسات العليا والبحوث
أ.د/عمرو عزت سلامة

تقـــديم

يسعد الإدارة العامة لمركز المعلومات بجامعة حلوان ممثلة فى إدارة التوثيق والمكتبة أن تقدم للسادة المتخصصين والباحثين «دليل رسائل الماجستير والدكتوراه التى منحتها الجامعة عام ١٩٩٦».

يضم هذا المجلد عدد (٣٠٦) رسالة ماجستير، عدد (٨٦) رسالة دكتوراه وتغطى هذه الرسائل معظم تخصصات كليات الجامعة.

وتشمل كل رسالة على البيانات التالية:-

- اسم الباحث أى صاحب الرسالة.
- عنوان الرسالة : مستوى الرسالة (ماجستير أو دكتوراه) . - المكان :

اسم الكلية التي أجيزت فيها الرسالة، تاريخ إجازة الرسالة. ملخص الرسالة.

وقد رتب جسم المجلد بالكليات ترتيباً هجائياً ويندرج تحت اسم كل كلية أسماء الباحثين مرتبة ترتيباً هجائياً الماجستير أولاً، ثم الدكتوراه كما زود الدليل بأربعة كشافات باللغة العربية.

١ - كشاف بأسماء الباحثين أصحاب رسائل الماجستير مرتبة ترتيباً هجائياً.

٢ - كشاف بأسماء الباحثين أصحاب رسائل الدكتوراة مرتبة ترتيباً هجائياً.

وذلك تيسيراً للوصول إلي الرسالة التي يريدها القارىء عن طريق معرفة اسم الباحث دون الحاجة إلي معرفة عنوان الرسالة ويوجد أمام كل اسم رقم الرسالة بالمجلد.

٣ - كشاف بعناوين رسائل الماجستير باللغة العربية مرتبة ترتيباً هجائياً.

٤ - كشاف بعناوين رسائل الدكتوراه باللغة العربية مرتبة ترتيباً هجائياً.

وذلك تيسيراً لوصول القارىء إلي الرسالة عن طريق العنوان إذا لم يذكر اسم صاحب الرسالة ويوجد أمام كل عنوان أيضاً رقم الرسالة بالمجلد.

والإدارة العامة لمركز المعلومات تتقدم بالشكر والتقدير للإدارة العامة للدراسات العليا والبحوث لتعاونها المتميز معنا ويأمل مركز المعلومات أن يكون هذا الدليل مصدراً للمعرفة والاطلاع ومرشداً لاستكشاف آفاق جديدة لأبحاث ودراسات مستقبلية.

والله ولى التوفيق ،،،

مدير عام

الإدارة العامة لمركز المعلومات

« وهبه عياد عطيه »

قائمة المحتويات

بيان إحصائي بالحاصلين على درجة الماجستير والدكتوراه لعام ١٩٩٦

الكليـــــة	النـوع	الماجستير	الدكتوراه	المجموع الكلى
الاداب	ذكر	-	٢	٢
	أنثى	-	-	-
	جملة	-	٢	٢
الاقتصاد المنزلى	ذكر	-	-	-
	أنثى	٥	٢	٧
	جملة	٥	٢	٧
التجارة وإدارة الأعمال	ذكر	٧	١	٨
	أنثى	٥	١	٦
	جملة	١٢	٢	١٤
التربية	ذكر	٤	٢	٦
	أنثى	١	٢	٣
	جملة	٥	٤	٩
التربية الرياضية للبنات	ذكر	٢٠	٣	٢٣
	أنثى	١٨	٦	٢٤
	جملة	٣٨	٩	٤٧
التربية الرياضية للبنين	ذكر	٢٩	٨	٣٧
	أنثى	٦	١	٧
	جملة	٣٥	٩	٤٤
التربية الفنية	ذكر	٩	٣	١٢
	أنثى	١٩	٦	٢٥
	جملة	٢٨	٩	٣٧
التربية الموسيقية	ذكر	٧	٧	١٤
	أنثى	٩	١	١٠
	جملة	١٦	٨	٢٤

تابع بيان إحصائى بالحاصلين على درجة الماجستير والدكتوراه لعام ١٩٩٦

الكليــــة	النــوع	الماجستير	الدكتوراه	المجموع الكلى
الخدمة الاجتماعية	ذكر	٥	٢	٧
	أنثى	٢	-	٢
	جملة	٧	٢	٩
السياحة والفنادق	ذكر	٣	٢	٥
	أنثى	١٥	٥	٢٠
	جملة	١٨	٧	٢٥
العلوم	ذكر	٢١	٤	٢٥
	أنثى	١١	٣	١٤
	جملة	٣٢	٧	٣٩
الفنون التطبيقية	ذكر	٢٩	٣	٣٢
	أنثى	٢٥	٣	٢٨
	جملة	٥٤	٦	٦٠
الفنون الجميلة	ذكر	١٤	١٠	٢٤
	أنثى	١٧	٤	٢١
	جملة	٣١	١٤	٤٥
الهندسة بالمطرية	ذكر	١٤	٥	١٩
	أنثى	-	-	-
	جملة	١٤	٥	١٩
الهندسة بحلوان	ذكر	١٠	-	١٠
	أنثى	١	-	١
	جملة	١١	-	١١
المجموع الكلى	ذكر	١٢٤	٥٤	١٧٨
	أنثى	١٧٢	٣٢	٢٠٤
	جملة	٣٠٦	٨٦	٣٩٢

كليـة الآداب

ميشيل حليم شنودة. (١)

تنميط الأحياء الشعبية والمتخلفة فى القاهرة: دراسة حالة لحى المنيرة الغربية: دكتوراه.- القاهرة : كلية الآداب، ١٩٩٦.

ملخص الرســالة

تهتم الرسالة بموضوع تنميط الأحياء المتخلفة فى القاهرة الكبرى مع التركيز على نمط الحى المتخلف فى المنيرة الغربية وإبراز دور الجماعات المتطرفة فى هذا الحى كما اهتمت الرسالة بدراسة الأنماط الأخرى بين ا لأحياء المتخلفة فى حضر القاهرة الكبرى ومنها البؤر الإجرامية والأحياء المتخلفة القديمة، وأحياء واضعى اليد، وأحياء سكنى العشش والحى المتخلف المهنى، والحى المتخلف فى الحى الراقى،

كما تناولت الرسالة أشكال سكانية متخلفة أخري مثل سكان الأسطح فى الأحياء الراقية، وسكان قوارب الصيد، وسكن الغرفة المستقلة، وسكن الوكالات القديمة. ولم تتمكن ا لرسالة من دراسة نمطان آخران هما أحياء سكن المقابر والأحياء المتطرفة. وانتهت الرسالة بخاتمة موجزة لأهم نتائج الدراسة.

يحيى محمد محمود أحمد. (٢)

الدين العام وأثره فى تطور الاقتصاد المصرى من ١٨٧٦ – ١٩٤٣ : دكتوراه.– القاهرة : كلية الآداب، ١٩٩٦.

ملخص الرسـالة

الدين العام هو قروض الدولة، وكان دين مصر العام فريداً فى تكوينه تكون فى ظروف تاريخية خاصة لقروض حاكم وتم تقنينها كديون دولة، وعرفت باسم الدين الثابت نتج عنه إنشاء خزينة مختصة بشئون الدين عرفت بصندوق الدين، أشرف صندوق الدين على المالية العامة، وحاز على اختصاصات أوسع من المقدر له فأحكم قبضته على البلاد، ولم يتم استهلاك الدين طوال فترة الدراسة بسبب السياسة البريطانية وسياسة صندوق الدين، وقد ألغى صندوق الدين بعد أن استقرت الإدارة وتطورت بعد ٦٤ سنة من إنشائه، وبعد أن اصطدم بالحكومة وألغيت الامتيازات.

أما أهم أثار ذلك الدين السياسة فقد تمثلت فى إنشاء العديد من المؤسسات السياسية أما عن أثاره على الاقتصاد فتمثلت فى تدبير ثروة البلاد إلى حد كبير.

كلية الاقتصاد المنزلى

النبوية عبد العظيم يوسف النقيطى. (٢)

تأثير نوع النسيج على الإمكانيات الفنية الوظيفية والزخرفية لبنسات النموذج الأساسى للجونلة: ماجستير.- القاهرة : كلية الاقتصاد المنزلى، ١٩٩٦.

ملخص الرسـالة

الجونلة من القطع الملبسية المتميزة علي مر العصور، وتلعب البنسات دوراً هاماً فى ضبط الجونلة طبقاً لبروزالجسم ومنحنياته والجونلة الجيدة تتطلب نموذج جيد واختيار نوع قماش مناسب للتصميم المختار فلكل خامة صبغات وسمات لاتتوفر في غيرها فكان الهدف الرئيسى هو دراسة تأثير نوع النسيج على الإمكانيات الوظيفية والزخرفية لبنسات النموذج الأساسى للجونلة وكيفية الاستفادة منها فى عمل تصميمات مبتكرة، واختيار الخامة المناسبة لكل تصميم، فقامت الباحثة بتصميم عدة موديلات استخدمت فيها النسبة الأساسية وتصريفاتها واختارت خمس موديلات نفذتها على أنواع أقمشة مختلفة النوع مثل (القطن ١٠٠٪ – قطن بولى استر – فسكوز – صوف ...) لمعرفة هل يؤثر اختلاف الخامات النسجية على الأداء الوظيفى والمظهر الجمالي للبنسة الأساسية وتصريفاتها – وكانت أهم النتائج إن اختلاف النوع يؤثر بدرجة كبيرة علي الأداء الوظيفى والمظهر الجمالى للجونلة كما توجد بعض الخامات لاتصلح لعمل جونلة، وتؤثر درجة إنسدال الخامة بدرجة مما يساعد على نجاح التصميم.

إيمان محمد المتولى حسيـن (٤)

مدى انتشار السمنة بين تلاميذ المدارس : ماجستير.– القاهرة : كلية الاقتصاد المنزلى، ١٩٩٦.

ملخص الرسـالة

أجري البحث علي ٢٣٤ طفلاً اختيرت عشوائياً من ثلاث مدارس ابتدائية بالقاهرة تمثل ثلاث مستويات اجتماعية واقتصادية مختلفة وهى مدرسة خاصة ومدرسة تجريبية ومدرسة حكومية وكانت نسبة البدانة في المدرسة الحكومية ٦٥ر٣٪ من عدد تلاميذ المدرسة بينما كانت النسبة ٩٣ر٧٪ فى المدرسة التجريبية وزادت نسبة البدانة فى المدرسة الخاصة حيث وصلت ٧٥ر٩٪ من التلاميذ وكانت متوسطة البدانة بالمدارس جميعها ٩ر٥٪ وأظهرت النتائج وجود نقص في الكالسيوم فيتامين (أ) وفيتامين (ج) وكانت نسبة البدانة وانتشارها تزداد مع ازدياد العمر فى كل من البنين والبنات وكانت بدانة متوسطة.

إيناس زيدان عبده. (٥)

دراسة تأثير اليود علي الجهاز التناسلى الذكرى والأنثوي للفئران الغير بالغة: ماجستير.- القاهرة : كلية الاقتصاد المنزلى، ١٩٩٦.

ملخص الرســالة

أجري هذا البحث علي ٦٥ فـأراً من فئران الألبينو الغير بالغة (٣٣ ذكور،٣٢ إناث) ويتراوح عمرها بين ٢٥-٣٠ يوم وقد قسمت عشوائياً إلى ٦ مجموعات (٣ذكور،٣ إناث) وحفظت تحت الملاحظة لمدة ٣٥ يوم وتم تغذية المجموعات الضابطة وهى المجموعتين الأولي والرابعة بغذاء قياسي يحتوى تقريباً على ٧٩مجم/كجم يوديد بوتاسيوم، وتم حذف اليود من الوجبة الأساسية المقدمة إلى المجموعتين الثانية والخامسة وسميت بالمجموعات الناقصة أو المحرومة من اليود، أضيف يوديد البوتاسيوم بنسبة ٧٩مجم/كجم إلي الوجبة الأساسية المقدمة إلى المجموعتين الثالثة والسادسة ليصبح التركيز النهائى ١٥٨مجم/كجم يوديد البوتاسيوم وسميت بالمجموعات المدعمة باليود وقد أظهرت النتائج أن اليود يعد واحداً من أهم العناصر المعدنية النادرة الضرورية للنمو كذلك فإنه ضرورى لنمو الأعضاء التناسلية للذكور والإناث وقيامها بوظائفها الطبيعيـــة .

لمياء على أحمد على. **(٦)**

الحالة الغذائية وتأثيرها على التحصيل الدراسى والتطور العقلى لأطفال بعض المدارس الابتدائية: ماجستير.- القاهرة : كلية الاقتصاد المنزلى، ١٩٩٦.

ملخص الرســالة

تهدف هذه الدراسة إلى تقييم الحالة الغذائية للأطفال (٩ سنوات) ومعرفة أثرها على التحصيل الدراسى والتطور العقلى لهم. أختيرت عينة عشوائية من (١٨٠) تلميذ وتلميذة من الصف الرابع الابتدائى بمدارس حكومية، تجريبية، خاصة لغات، وقد تم تجميع بيانات عن الحالة الاجتماعية الغذائية والمقاييس الجسمية والتحصيل الدراسى وتم تقدير حاصل الذكاء بواسطة اختبار «رسم الرجل» .

أوضحت الدراسة وجود ارتباط بين التحصيل الدراسى والطاقة والبروتين كالحديد وجبة الإفطار وتعليم الأم بينما لم يوجد ارتباط مع المقاييس الجسمية ترتيب الطفل حجم الأسرة وتعليم الأب كما وجد ارتباط بين الذكاء والطاقة، الحديد، وجبة الإفطار وتعليم الأبوين بينما كان الارتباط مع المقاييس الجسمية البروتين، ترتيب الميلا د وحجم الأسرة غير دال.

نيرمين عبد الرحمن عبدالباسط. (٧)

أثر الحركة التكعيبية والتجريدية على الموضة فى عالم الأزياء: ماجستير.- القاهرة : كلية الاقتصاد المنزلى، ١٩٩٦.

ملخص الرسـالة

تناول البحث دراسة أثر الحركة التكعيبية والتجريدية علي الموضة فى عالم الأزياء مع توضيح مدى تأثر بعض الأزياء بكل من المدرستين تم تقديم مقترحات مبتكرة خاصة فى مجال تصميم الأزياء توضح فيها الباحثة كيفية استخدام القيم الفنية لكل من المدرسة التكعيبية والتجريدية.

وقد احتوت الدراسة على أربعة فصول :

تناول الفصل الأول : خطة الدراسة. والفصل الثانى تناول نبذة عن المواهب الفنية فى القرن الـ ١٨، ١٩ وأبرز المدارس التي ظهرت فى القرن العشرين والتي كان لها تاثير على كل من المدرسين ، ثم دراسة كل من التكعيبية والتجريدية بمراحلها المختلفة وسمات كل منهما وأشهر روادها. والفصل الثالث احتوى على اتجاهات الموضة وأثر الحركة التكعيبية والتجريدية على الأزياء فى القرن العشرين، والفصل الرابع يتناول نتائج الباحثة التطبيقية والمقترحات التى تحمل طابع كل من المدرستين.

(٨) إلهام محمد محمود مسعود.

دراسة التأثيرات الضارة لعنصر الألومنيوم وتفاعلاته مع بعض الأطعمة باستخدام فئران التجارب: دكتوراة.- القاهرة : كلية الاقتصاد المنزلي، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

استهدف هذا البحث دراسة التأثيرات الضارة لعنصر الألمونيوم وتفاعلاته مع بعض الأطعمة المطهية وذلك باستخدام فئران التجارب وقد استعملت الأواني الألمونيوم المطلية وغير المطلية فى طهى بعض الخضروات مثل الكوسة - السبانخ وذلك باستعمال عصيرالطماطم وأخري بدونه. كما استعملت أيضاً أوانى فخارية كمقارنة للتلوث بالألمونيوم ثم أجريت التحاليل الكيميائية وقدرت نسبة التلوث بالألمونيوم في الطعام نتيجة انتقال عنصرالألمونيوم من الوعاء إلي الطعام أثناء الطهى. كما أجريت التحاليل البيولوجية على الفئران بعد تقسيمها إلى سبع مجموعات - المجموعة الأولى«كنترول» والثانية «المجموعة القياسية» والخمس مجموعات الأخري أضيف لهم الألمونيوم لغذائهم كالآتى ١٠٠٪، ٣٠٠٪، ٥٠٠٪، ٨٠٠٪، ١٠٠٠٪ من المجموعة القياسية وقد أظهرت النتائج تلوثاً ملحوظاً عند استخدام أواني ألمونيوم وطهيه في وجود عصيرالطماطم عنها فى الأطعمة المطهية بدون عصير الطماطم - ووجد أيضاً تلوثاً واضحاً عند طهى الطعام فى أواني غير مطلية مقارنة بالفخار. كما وجدت تغييرات معنوية فى وزن الجسم، كفاءة الطعام - ووزن أعضاء الجسم مثل الكبد والمخ والكلى والطحال.

منى نبيه زكى عطية. (٩)

تأثير برامج التثقيف الغذائي على السيدات الحوامل من مستويات اجتماعية واقتصادية مختلفة: دكتوراة.- القاهرة : كلية الاقتصاد المنزلى، ١٩٩٦.

ملخص الرســـالة

تهدف الدراسة إلي تقييم الحالة الغذائية للسيدات الحوامل وتأثير برنامج التوعية الغذائية عليهن غذائياً واختيرت العينة من المترددات على مراكز رعاية الأمومة والطفولة بالقاهرة من ثلاث أحياء مختلفة المستوى الاجتماعى والاقتصادى والعينة تتكون من مائة وواحد حالة وتم تقييم الحالة الغذائية لهن باستخدام استمارة التاريخ الغذائى واسترجاع ٢٤ ساعة والمقاييس الجسمية للحوامل وتقدير هيموجلوبين الدم ونسبة الهيماتوكريت - الكالسيوم - فيتامين «أ» - الزنك - الحديد.

وأثبتت النتائج أنه يوجد علاقة بين مستوى دخل الأسرة والحالة الغذائية للحامل.

كلية التجارة وإدارة الأعمال

أمانى الوصال عبد الحافظ على. **(١٠)**

مشروع أوروبا الموحدة ١٩٩٢ واثاره المتوقعة على الصادرات المصرية إلى دول الجماعة الاقتصادية الأوروبية: ماجستير.- القاهرة : كلية التجارة وإدارة الأعمال، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

الفصل الأول : شرح الإطار النظرى للتكامل الاقتصادى الإقليمى : تناول المستحدثات التى طرأت فى الأونة الأخيرة على تجارب التكامل الاقتصادى.

الفصل الثانى : مراحل التكامل الاقتصادى الأوروبى خلال الفترة (١٩٤٧ – ١٩٩٢).

الفصل الثالث : تحليل مشروع أوروبا الموحدة وحتى التوقيع على معاهدة ماستريخت.

الفصل الرابع : البعد الإقتصادى الخارجي لمشروع أوروبا الموحدة : آثار المشروع على النظام التجارى الدولي.

الفصل الخامس : تقدير الآثار المتوقعة على الصادرات المصرية لدول الاتحاد الأوروبى : تقدير الآثار المتوقعة نتيجة إكمال مشروع الوحدة الأوروبية على الصادرات المصرية.

أمانى عبد العزيز فاخر (١١)

محددات الطلب الخارجى علي الصادرات الصناعية المصرية: ماجستير.- القاهرة : كلية التجارة وإدارة الأعمال، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

تحتوى هذه الدراسة علي أربعة فصول : يتناول الفصل الأول أهمية تنمية الصادرات الصناعية للدول النامية من خلال تحليل أنماط استراتيجيات التنمية لهذه الدول، ودراسة الأداء الاقتصادى للقطاع الصناعي . بينما يتناول الفصل الثانى دراسة محددات الطلب الخارجي علي الصادرات الصناعية للدول النامية من خلال تقسيمها إلي مجموعتين رئيسيتين : الأولى المحددات التقليدية، والثانية المحددات غير التقليدية. أما بالنسبة للفصل الثالث فيهتم بدراسة وتحليل وقياس محددات الطلب الخارجى علي الصادرات الصناعية المصرية، مع وضع مجموعة من الوسائل الخاصة بتنمية الصادرات الصناعية المصرية. وقد اختص الفصل الرابع بوضع ملخص ونتائج الدراسة مع وضع مجموعة من التوصيات الخاصة برفع أداء الصادرات الصناعية المصرية.

إيمان حسن على علي. (١٢)

تحرير القطاع الخارجي والهيكل الصناعى فى مصر: ماجستير.- القاهرة : كلية التجارة وإدارة الأعمال، ١٩٩٦.

ملخص الرسـالة

- تهدف الدراسة إلى اختبار الفرضية الآتية :

« توجد علاقة تبادلية بين الهيكل الصناعى وتدفقات التجارة الخارجية فى مصر» وفى سبيل ذلك تم تقسيم الدراسة إلي جزئين أساسيين .

تناول الجزء الأول : دراسة العلاقة بين الهيكل الصناعي والتجارة الخارجية على دراسة نظرية تحليلية، بينما تناول الجزء الثانى دراسة هذه العلاقة فى مصر.

ولقد اعتمد التحليل هنا على دراسة ثلاثة علاقات أساسية هى : العلاقة بين تركز البائعين ومتوسط التعريفة الجمركية، والعلاقة بين تركز البائعين ونسبة الواردات/ الناتج، والعلاقة بين تركز البائعين ونسبة الصادرات /الناتج، وتم ذلك للصناعات التحويلية، ولصناعة الغزل والنسيج بشكل تفصيلي. وانتهت الدراسة إلى عدم انطباق الفرضية بشكل كامل.

جمال محمود عطية. (١٣)

الآثار الاقتصادية الكلية لتخفيض ديون مصر الخارجية: ماجستير.- القاهرة : كلية التجارة وإدارة الأعمال، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

يكمن الهدف من الدراسة فى التأكد من صحة أو خطأ فرضيتها، وتنقسم الدراسة إلي خمسة فصول رئيسية بخلاف المقدمة، ويعنى الفصل الأول بدراسة مؤشرات ديون مصر الخارجية، وتعرض الفصل الثانى لتحليل المبادرات الدولية لتخفيض الدين الخارجى، أما الفصل الثالث فيتعلق بالتقنيات الحديثة لتخفيض الدين الخارجى ، وتناول الفصل الرابع الآثار الاقتصادية الكلية لتخفيض الدين الخارجى المصرى، أما الفصل الخامس فتم فيه عرض ملخص ونتائج الدراسة، وأخيراً قائمة المراجع التى تم الاعتماد عليها فى الدراسة وبعد الانتهاء من الرسالة تم التوصل إلي صحة الفرضية التي قامت عليها الدراسة.

حنان جابر حسن. (١٤)

تقارير المراجعة الخارجية وآثارها السلوكية : دراسة نظرية تجريبية: ماجستير.– القاهرة : كلية التجارة وإدارة الأعمال، ١٩٩٦.

ملخص الرســـالة

يهدف البحث بصفة أساسية إلي دراسة تقريرالمراجعة الخارجية كقناة لتوصيل معلومات المراجعة إلي مستخدمى القوائم المالية للتعرف علي المثيرات المختلفة الموجودة فيه، ورصد تأثير أحد المثيرات الموجودة بالتقرير على الاستجابة السلوكية لمستخدمى القوائم المالية.

ولتحقيق هذا الهدف فقد تم تقسيم البحث إلى بابين رئيسيين على النحو التالى :

الباب الأول : الجوانب الفنية والسلوكية لتقرير المراجعة الخارجية.

الباب الثاني : الدراسة الميدانية.

عبير عبد السلام عبد المجيد ابراهيم. (١٥)

دور منظمة الجات فى تحرير التجارة الدولية مع دراسة تطبيقية على الصادرات الصناعية المصرية: ماجستير.- القاهرة : كلية التجارة وإدارة الأعمال، ١٩٩٦.

ملخص الرســـالة

تتكون الرسالة من أربعة فصول رئيسية بالإضافة إلي نتائج وتوصيات الدراسة على النحو التالي :

يختص الفصل الأول بدراسة وتحليل النظام التجارى الدولي لعالم مابعد الحرب العالمية الثانية.

أما الفصل الثاني يحتوي علي عرض تحليلى للدور الذى قامت به الجات فى تحرير التجارة الدولية من القيود الجمركية وغير الجمركية عن طريق المفاوضات التجارية متعددة الأطراف خلال الفترة ١٩٤٨-١٩٩٤، وبالنسبة للفصل الثالث يستعرض سياسة التنمية الصناعية التى سادت مصر منذ منتصف الخمسينيات وحتى أوائل التسعينيات ، مع عرض تحليلى لتطور الصادرات الصناعية المصرية، وأخيراً يحتوى الفصل الرابع علي دراسة أثر تحرير التجارة الدولية علي الصادرات الصناعية المصرية من خلال عمل نموذج إحصائى مبسط.

عصام السيد على خطاب (١٦)

إحلال العملات الأجنبية محل العملة المحلية وأثره على معدل الصرف في جمهورية مصر العربية (١٩٧٦-١٩٩٢) : ماجستير.- القاهرة : كلية التجارة وإدارة الأعمال، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

تتناول الرسالة التحليل النظرى لظاهرة إحلال العملة من خلال الدراسات السابقة والتي ركزت فى غالبيتها على دول أمريكا اللاتينية، وقد تم التعرض لتوضيح تعريف ظاهرة إحلال العملة، ومحددات هذه الظاهرة من خلال الدراسات النظرية والتطبيقية السابقة، حيث تم توضيح تجارب إحلال العملة فى إحدى عشرة دولة وذلك فى الفصل الثانى من الدراسة بهدف شرح وتوضيح محددات إحلال العملة تمهيداً لدراسة أثر وجود هذه الظاهرة فى الاقتصاد المصرى، وقد تم إفراد الفصل الثالث لعرض تطور مكونات وأدوات النظام النقدى فى جمهورية مصر العربية أثناء فترة الدراسة، وذلك لتسهيل عملية قياس نموذج إحلال العملة فى الفصل الرابع والذى يعتمد على دالتى الطلب المحلي على النقود المحلية والأجنبية، حيث تم ربط هاتين الدالتين بنظرية تعادل القوة الشرائية لتعطى علاقة مباشرة بين إحلال العملة وتقلب معدل الصرف، وقد حصلت كل المتغيرات الداخلة في النموذج على الإشارات الصحيحة، وبرغم انخفاض المعنوية الإحصائية التى حصلت عليها المتغيرات المفسرة إلا أنه لم يتم رفض الفرضية والتى ثبتت تحليلياً من خلال الدراسة ومؤداها أن إحلال العملات الأجنبية محل العملة المحلية يؤثر بشكل سلبى على معدل الصرف فى مصر حيث يزيد من حدة تقلبات هذا المعدل.

محمد جاسم محمد عجلان الكوارى. (١٧)

إمكانيات إنشاء وتصوير أسواق المال بدول مجلس التعاون الخليجى فى ضوء الإندماج المالى والدولى: ماجستير.- القاهرة : كلية التجارة وإدارة الأعمال، ١٩٩٦.

ملخص الرســـالة

تنقسم الدراسة إلى الفصول الآتية :

الفصل الأول : ويتناول الأوضاع الاقتصادية في دول مجلس التعاون الخليجى ، أما الفصل الثانى فقد تعرض للجهاز المالى والمصرفي بهذه الدول مع التطرق للأدوات المالية المعمول بها. وقد استعرضنا في الفصل الثالث نشأة وتطور الأسواق المالية بدول المجلس ومفهوم ووظائف وأهمية وأنواع الأسواق المالية.

وفى الفصل الرابع قام الباحث بتحليل الإمكانات الداخلية التى تساعد علي تطوير أسواق المال بدول المجلس فى ضوء الإندماج المالى والدولي. وقد خلصنا في الفصل الخامس إلى عدة توصيات أهمها :

الإسراع بعملية الإصلاح المالى والمصرفى، وإلغاء القيود التى تحد من نشاط الأسواق المالية، وضرورة توجيه المدخرات الوطنية نحو الاستفادة من فرص الاستثمار المتاحة بدول المجلس، وضرورة أن يلعب الجهاز المصرفى دور أساسى فى تنشيط الأسواق المالية، والتحول نحو القطاع الخاص.

محمد عفيفى محمود. **(١٨)**

هروب رأس المال : دراسة تطبيقية علي الاقتصاد المصرى: ماجستير.- القاهرة : كلية التجارة وإدارة الأعمال، ١٩٩٦.

ملخص الرســـالة

انتهت الدراسة إلي أن التعريف الأكثر ملائمة لهروب رأس المال لابد وأن يقتصر علي مجموعة فرعية من اجمالى تدفقات رأس المال للخارج والتي تحفز بدرجة عالية من المخاطر غير العادية الناتجة عن عدم الاستقرار السياسى والاقتصادى والتى تسعى للابتعاد عن متناول السلطات المحلية وتقبل فى سبيل ذلك معدل أقل من العوائد الاستثمارية أو درجة مخاطر عادية أعلى أو كلاهما.

وفى مجال تقدير حجم رؤوس الأموال الهاربة من مصر فقد أمكن التوصل إلى أن حجم رؤوس الأموال الهاربة من مصر خلال فترة الدراسة يقترب من ٦٨ مليار دولار، كما أن الرصيد التراكمى للأصول الأجنبية المملوكة للمصريين بالخارج تبلغ ١٣١ مليار دولار.

كذلك تبين أن حجم الفائض من الصرف الأجنبى المتدفق إلى داخل الاقتصاد عن الاحتياجات التمويلية قد بلغ خلال فترة الدراسة ٤٣ مليار دولار تم استخدامها فى تمويل ظاهرة الهروب كما أن حجم المدخرات المتسربة من الخارج إلي الخارج خلال فترة الدراسة ٤٦ مليار دولار كذلك فإن الخطأ المتعمد فى الفاتورة التجارية المصرية قد بلغ (١٣) مليار دولار بما يفيد أن الاتجاه فى تزوير الفاتورة التجارية كان فى صالح تقييم الواردات المصرية بأقل من قيمتها الحقيقية كوسيلة للتغلب على القيود المفروضة على الواردات.

وفى مجال محددات هروب رأس المال فقد أسفرت نتيجة تقدير النموذج وحيد المعادلة لمحددات الهروب فى الاقتصاد المصري عن نتيجة مؤداها أن درجة المغالاة فى قيمة العملة وتدفقات الديون الخارجية إلي داخل الاقتصاد المصري والمخاطر السياسية غير العادية تمثل المحددات الأكثر أهمية فى شرح وتفسير الظاهرة بالاقتصاد المصرى خلال فترة الدراسة.

وبالنسبة للآثار السلبية لظاهرة الهروب على بعض المتغيرات الاقتصادية الكلية فقد أظهرت الدراسة أن العوائد الاستثمارية علي رؤوس الأموال الهاربة بالخارج خلال فترة الدراسة من خلال القنوات الشرعية واستخدامها فى تمويل الواردات كان سيؤدى إلي ارتفاع حجم الواردات بمعدل ٤ر٧٪ سنوياً، كما أن توجيه رؤوس الأموال الهاربة من الاقتصاد المصرى نحو الاستثمار المحلى كان سيؤدى إلي زيادة معدل الاستثمار بالاقتصاد المصري بنحو ٢٧٪ سنوياً ومن ثم إلي زيادة معدل نمو الناتج القومى المحلى بما يقرب من ٢٪ سنوياً.

محمود حامد محمود عبدالرازق. **(١٩)**

دور النظام النقدى الأوروبى في تحقيق الاستقرار الاقتصادى لدول الجماعة الاقتصادية الأوروبية: ماجستير.- القاهرة : كلية التجارة وإدارة الأعمال، ١٩٩٦.

ملخص الرسـالة

تتلخص الدراسة فى أربعة فصول متتالية تناول الباحث من خلالها دور النظام الأوروبى فى تحقيق الاستقرار الاقتصادى لدول الجماعة الأوروبية.

ولقد أفرد الفصل الثانى للتأصيل النظرى للاتحاد النقدى وذلك من خلال عرض نظرية منطقة العملة المثلى والتي تناولنا فيها مفهوم منطقة العملة المثلى والعوامل المؤثرة على حجم وأداء منطقة العملة المثلى من خلال الفكر التقليدى والفكر الحديث، مع التعرض لمزايا وعيوب كل منهما. ولقد تناولنا فى ذات الفصل أيضاً التكامل النقدى من حيث مفهومه وأنواعه وأدواته وأهدافه وأخيراً علاقته بالتكامل الاقتصادى.

فى حين خصص الفصل الثالث من الدراسة للجهود المبكرة للاتحاد النقدى الأوروبى.

كما وضع الفصل الرابع ليتناول التطورات الحديثة في النظام النقدى الأوروبى.

بينما حدد الفصل الخامس والأخير ليتناول أداء النظام النقدى الأوروبى من خلال تأثيره على المتغيرات الاقتصادية الكلية لدول الجماعة. ولقد تناولنا في هذا الفصل دور النظام النقدى الأوروبى فى توفيرمتطلبات الوحدة النقدية الأوروبية من خلال ضرورة الالتزام بالسوق الموحدة وماتتضمنه من حرية انتقال السلع والخدمات وعناصر الإنتاج.

كما تطرق الفصل لضرورة التقارب بين دول الجماعة فيما يتعلق برسم وتنفيذ السياسة النقدية والمالية. ولقد تعرضنا أيضاً لتأثير النظام على استقرار المستوى العام للأسعار وعلي معدل التوظف وعلي التوازن الخارجى ومعدلات الاستثمار والاستهلاك وما يترتب.

وليد محمد عبد القادر الوكيل. (٢٠)

محددات الحساب الجارى : دراسة تطبيقية علي الاقتصاد المصرى: ماجستير.- القاهرة : كلية التجارة وإدارة الأعمال، ١٩٩٦.

ملخص الرسـالة

تهدف الدراسة إلى تحليل وقياس المحددات الاقتصادية الكلية المؤثرة على سلوك الحساب الجارى. وذلك بالتطبيق على الاقتصاد المصرى خلال الفترة ١٩٧٠/١٩٩٠ بالاعتماد على نموذج قياس كلى صغير الحجم.

فتتناول الدراسة مناهج الحساب الجارى، بداية بمنهج الاستيعاب، مروراً بمنهج المرونات وصولاً إلى المنهج النقدى لميزان المدفوعات.

ثم تتعرض إلي سياسات إصلاح الحساب الجارى والتي اتبعتها مصر لمواجهة العجز فيه.

ثم تتناول الإطار النظرى لمحددات الحساب الجارى متبوعاً بالنموذج القياسى وأخيراً تقدم الدراسة نتائج التحليل والقياس.

يونس حسن عقل. (٢١)

أثر الإفصاح عن التدفقات النقدية على دلالة القوائم المالية: دراسة تطبيقية: ماجستير.- القاهرة : كلية التجارة وإدارة الأعمال، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

تهدف الدراسة بصفة أساسية إلى تحليل أثر الإفصاح عن معلومات التدفقات النقدية على دلالة القوائم المالية مسترشداً بقائمة التدفقات الواردة بمرفقات قرار رئيس الجهاز المركزى للمحاسبات رقم (٢٠٣٦) لسنة ١٩٩٣، مع دراسة تطبيقيةلأهمية معلومات التدفقات النقدية لإحدى شركات قطاع الأعمال العام. وهذا من خلال ثلاث أبواب رئيسية حيث تناول الباب الأول الاتجاهات الحديثة فى مجال التقرير عن معلومات التدفقات النقدية وأهمية هذه المعلومات فى دعم القرارات الإدارية والقرارات المالية لمستخدمى القوائم المالية ، أما الباب الثانى فتناول الإطار الفكري لإعداد ونشر قائمة التدفقات النقدية، الباب الثالث فتناول الدراسة التطبيقية لأهمية معلومات التدفقات النقدية. وقد تم التوصل إلى مجموعة من النتائج والتوصيات أهمها ضرورة الإفصاح عن التدفقات النقدية لأهمية معلوماتها لمستخدمى التقارير المالية.

عزت سيد أحمد المراكبى. (٢٢)

إتفاقيات التعاون المالى والفنى فى إطار السياسة المتوسطية للجماعة الاقتصادية الأوروبية: دراسة تطبيقية على جمهورية مصر العربية: دكتوراه .- القاهرة : كلية التجارة وإدارة الأعمال، ١٩٩٦.

ملخص الرســـالة

تناولت هذه الدراسة أبعاد التعاون المالى والفنى بين الجماعة الاقتصادية الأوروبية والدول العربية الواقعة فى حوض البحر المتوسط، من خلال تحليل سياسة الجماعة الأوروبية تجاه تلك الدول من ناحية، وتحليل البروتوكولات المالية المبرمة بين الطرفين من ناحية أخرى، مع تطبيق أسلوب تحليل التكلفة والعائد فى تقييم أحد أهم المشروعات المصرية التى ساهمت الجماعة الأوروبية فى تمويله، وهو محطة توليد كهرباء شبرا الخيمة.

وقد أوضحت الدراسة أهمية التسهيلات المالية المقدمة من الجماعة الأوروبية فى تنفيذ مشروعات البنية الأساسية والمشروعات الصناعية والزراعية والخدمية فى مصر، وبالتالى المساهمة فى تحقيق برامج وخطط التنمية الاقتصادية المصرية.

يسرية فراج محمد فراج. **(٢٣)**

أثر تنمية الموارد البشرية علي جودة العنصر البشرى : نموذج مقترح بالتطبيق على القطاع الاستثمارى فى مصر: دكتوراه.– القاهرة : كلية التجارة وإدارة الأعمال، ١٩٩٦.

ملخص الرسـالة

تركزت أهمية البحث حول تحديد المواصفات الواجب توافرها فى القوى العاملة والتى بتوافرها يمكن وصفها بجودة عالية أو جودة منخفضة، بحيث يمكن التزود ببعض هذه المواصفات إذا لم تكن كلها واكتسابها من أجل الحصول على الوظيفة التى ترغبها، واقتراح نموذج فعال لتنمية العنصر البشرى بالشركات الصناعية في مصر. ومن ثم فقد قام البحث على ثلاثة فروض هم :

١ – تهتم الشركات الصناعية التي تحقق معدلات إنتاجية أعلى من مثيلاتها فى نفس الصناعة بتوافر العديد من المواصفات العلمية والسلوكية والإدارية المطلوب توافرها فى العنصر البشرى للحكم على درجة جودته عند الاختيار حتى يسهل تنميته بعد التحاقه بالعمل.

٢ – تعتمد سياسة الاختيار بالشركات الصناعية التي تحقق معدلات إنتاجية أعلي عن مثيلاتها فى نفس الصناعة، على العديد من الأساليب لقياس المواصفات المطلوب توافرها فى العنصر البشرى والتى تحدد درجة جودته للكشف عن تقبله واستعداده التنمية.

٣ – إن توافر سياسات واضحة متكاملة ومناخ عمل مناسب لتنمية العنصر البشرى ورفع درجة جودته، يؤدى إلى تحقيق معدلات إنتاجية أعلى للشركات الصناعية عن تلك التى تتوافر لديها هذه السياسات بدرجة أقل.

وأثبت تحليل النتائج صحة فروض البحث، وكانت أهم التوصيات على المستويين الكلى والجزئى هى :

١ – ضرورة الاهتمام بالتعلم بجانب التعليم وذلك لتنمية قدرات ومهارات وسلوكيات الأفراد.

٢ – وضع تعريف محدد وواضح لمفهوم جودة العنصر البشرى يكون معروفاً ومعلناً لكل من (المؤسسات التعليمية، المنشآت، القوى العاملة)

٣ – فعالية وتكامل سياسات الموارد البشرية لتدعيم وتعزيز المهارات السلوكية والإدارية المطلوبة .

٤ – وصف دقيق وواضح للمواصفات المطلوبة للعنصر البشرى لتكون الأساس الموضوعى للاختيار والتأهيل والتدريب.

كلية التربية

إبراهيم أحمد السيد موسى. **(٢٤)**

العلاقة بين بعض الكفايات التدريسية لمعلم التربية الفنية وبعض نواتج التعليم: ماجستير.- القاهرة : كليـة التربيـة، ١٩٩٦.

ملخص الرســالة

يهدف هذا البحث إلى استخلاص العلاقة بين الكفايات التدريسية لمعلمى التربية الفنية وبعض نواتج التعلم لدى تلاميذهم وقد أعد الباحث قائمة بالكفايات التدريسية وبطاقة ملاحظة أداء وبناء اختبارين إحداهما فى التصميم الابتكاري والآخر فى التذوق الفنى للصف الثانى من الحلقة الثانية من التعليم الأساسى ومقياس نواتج التعلم وحقق لهذه الأدوات الصدق والثبات ثم قام بتطبيق بطاقة الملاحظة على عينة من معلمى التربية الفنية عددهم (٣٠) معلماً ومعلمة وتطبيق الاختبارات على ٩٠٠ تلميذ وتلميذة. وأظهرت النتائج أنه :

١ - لاتوجد علاقة بين كفاية تخطيط الوحدات لدى معلم التربية الفنية ونواتج تعلم تلاميذه فى المجال المعرفى.

٢ - توجد علاقة دالة موجبة بين كفاية التهيئة للدرس لدى معلم التربية الفنية ونواتج تعلم تلاميذه فى المجال المهارى.

٣ - توجد علاقة دالة موجبة بين كفاية تنويع الوسائل التعليمية لدى معلم التربية الفنية ونواتج تعلم تلاميذه فى المجال المهارى.

أحمد ابراهيم عبد الفتاح ابراهيم . (٢٥)

قياس المناخ النفسى للعمل لدى عينة من العمال من خريجى ومن غير خريجي المدارس الصناعية: ماجستير.- القاهرة : كلية التربية، ١٩٩٦ .

ملخص الرسالة

يهدف البحث إلى دراسة المناخ النفسي والاجتماعي لدى عينة من العاملين بمؤسسة الشركة العربية للخزف علي أن يكونوا من خريجى المدارس الصناعية وغيرهم للوقوف على الجوانب النفسية الخاصة بالمناخ النفسى الاجتماعي داخل بيئة العمل، وقد استخدم مقياس رودلف وبول إعداد أ.د. أحمد المهدى لقياس المناخ النفسى والاجتماعى لبيئة العمل، وحقق لهذه الأدوات الصدق والثبات ثم قام بتطبيق المقياس على عينة من قوامها ٤٧٧ عاملاً من العاملين بالمؤسسة وأظهرت النتائج الآتى :

١ - تفوق العمال خريجى المدارس الصناعية على العمال خريجى المدارس غير الصناعية فى إدراك المناخ النفسى والاجتماعى للعمل.

٢ - وأن العاملين الأكثر خبرة أقدر على إدراك المناخ النفسى والاجتماعى إذا قورنوا بزملائهم الأقل خبرة.

٣ - وأن العاملين الأكبر عمراً أقدر علي إدراك المناخ النفسي والاجتماعى عن الأقل عمراً .

٤ - وأن العاملين الذكور أقدر على إدراك المناخ النفسى والاجتماعى من الإناث.

محمد محمد علي بدوى. **(٢٦)**

توظيف تكنولوجيا التعليم فى تنمية مصادر التعليم بمكتبات المدارس الإعدادية بمحافظة المنيا فى ضوء المؤثرات البيئية والاجتماعية: ماجستير.- القاهرة : كلية التربية، ١٩٩٦.

ملخص الرســـالة

تعتبر المكتبة المدرسية فى الحلقة الثانية من مرحلة التعليم الأساسى واحدة من أهم وسائل النظام التعليمى فى هذه المرحلة، لما تقوم به من دور فعال وتربوى فى جميع المجالات الثقافية والاجتماعية والدينية والاقتصادية، ومشكلة البحث الحالى هي محاولة التعرف على مصادر التعلم بالمكتبات المدرسية، حيث لم يراع فى اختيارها واقتنائها لمصادر التعلم، عادات وتقاليد وقيم التلاميذ وظروفهم الاجتماعية والبيئية المحلية، مما أدي إلى انفصال المكتبة عن واقع بيئة التلميذ، وتناولت الدراسة المؤثرات البيئية والاجتماعية التى تؤثر على مصادر التعلم وكذلك نوعية مصادر التعلم المرتبطة بالعوامل البيئية والإجتماعية، وتكنولوجيا التعليم وكيف توظف لتنمية مصادر التعلم، وعلاقة المكتبة المدرسية بكل من مصادر التعلم وتكنولوجيا التعليم، وتقع الرسالة في سبعة فصول بالإضافة إلى الملخص العربى والأجنبى.

محمد محمود عبد الرازق على. (٢٧)

تقويم تنظيم محتوى كتب الرياضيات للصفوف الثلاثة الأولى من مرحلة التعليم الأساسى فى ضوء نظرية برونر: ماجستير.- القاهرة : كلية التربية، ١٩٩٦.

ملخص الرســـالة

الهدف من الدراسة هو بيان مدى تمشى تنظيم محتوى كتب رياضيات الصفوف الثلاثة الأولى لمعايير تنظيم المحتوى المشتقة من نظرية برونر فى التعليم من خلال بعدى التنظيم الأفقى والرأسى. لما لهذه النظرية من أهمية في التعلم الاكتشافى، النمو الحلزونى للمفاهيم والمبادىء الرياضية. وقد تبنت الدراسة المنهج الوصفى وأداتين بحثيين هما : معايير الدراسة الحالية، أسلوب تحليل المحتوى. وقد توصلت الدراسة إلى أن تنظيم محتوى تلك الكتب يتمشى مع معايير التنظيم لدى برونر (الأفقى والرأسى) فى بعض الموضوعات والبعض الآخر لم يتبع فيها. ثم اقترحت الدراسة عدة مخططات مقترحة لتنظيم محتوى تلك الكتب.

وفاء محمد عثمان أبوغازى (٢٨)

أثر استخدام الكمبيوتر فى تدريس الاقتصاد المنزلى لطالبات الصف الثانى الثانوى: ماجستير.- القاهرة : كلية التربية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

تهدف الدراسة إلى معرفة أثر استخدام الكمبيوتر فى تدريس الاقتصاد المنزلى على التحصيل الدراسى للطالبات مقارنة بالطريقة التقليدية وتوصلت الدراسة إلى :

- فعالية التدريس بالكمبيوتر فى مستويات (التذكر – الفهم – التطبيق – التحليل – التقييم) بالإضافة إلي التحصيل العام بينما التركيب توجد فروق ذات دلالة إحصائية لصالح المجموعة الضابطة.

- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية فى قدرة الطالبات على تخطيط الوجبات الغذائية.

- فعالية الكمبيوتر فى توفير التدريس بحوالى ٤١٪ من الوقت المخصص لدراسة الوحدة.

تغريد عبدالله محمد عمران . (٢٩)

نموذج تدريس فى التربية الأسرية لتنمية الإبداع لدى تلميذات المرحلة الثانية من التعليم الأساسى: دكتوراه.- القاهرة : كلية التربية، ١٩٩٦.

ملخص الرســـالة

استهدف البحث تصميم نموذج تدريس لتنمية الإبداع فى الفصول الدراسية من خلال تدريس مادة التربية الأسرية. وقد تمت إجراءات البحث على ثلاث مراحل : الدراسة الميدانية لواقع التدريس للتعرف على احتياجات المعلم ومشكلات تنمية الإبداع، ثم دراسة تحليلية لأدبيات نماذج التدريس وتنمية الإبداع، وقد ساعدت نتائج المرحلة الأولى والثانية فى البناء النظرى للنموذج، وتمثلت المرحلة الثالثة للبحث فى تصميم دروس مقرر التربية الأسرية (الصف الثانى من مرحلة التعليم الأساسى) فى ضوء النموذج المقترح من أجل تجريب فعاليتها، وقد جربت فعالية التدريس فى إطار النموذج فى كل من (مصر والولايات المتحدة)، وكشفت النتائج عن وجود دلالة تشير إلى إمكانية نمو الإبداع فى إطار النموذج المقترح، ويقترح أن يمر المعلم بتدريب قبل الاستعانة بالنموذج المقترح فى تدريسه.

لبنى حسين عبدالله عزاز. (٣٠)

أثر استخدام بعض الاستراتيجيات التعليمية علي تنمية الابتكار لدى الأطفال فى مرحلة رياض الأطفال : دكتوراه.- القاهرة : كلية التربية، ١٩٩٦.

ملخص الرســالة

يهدف البحث الحالى إلى تخير استراتيجيات تعليم تساير الفكر الابتكارى وتحقيق الأهداف الابتكارية لطفل الروضة من خلال الأنشطة الموسيقية؛ وقد تخيرت الباحثة استراتيجيتين تعليميتين لتنمية الابتكار وقامت بتجريبهم على عينة قوامها ٣٦ طفلاً وطفلة من إحدى رياض الأطفال بالقاهرة؛ مستخدمة فى ذلك المنهج التجريبى ذى القياس القبلى/البعدى. كما قامت بتصميم مقياس للابتكار الموسيقى فى مرحلة الروضة وبعد تطبيقه قامت بتحليل البيانات مستخدمة اختبار «ت» وتحليل التباين. وتوصلت النتائج إلى تفوق الاستراتيجيتين على الطريقة التقليدية فى تنمية الابتكار لدى طفل الروضة (طلاقة – مرونة – أصالة) وتفوق الاستراتيجية الثانية على الاستراتيجية الأولى فى قدرة المرونة.

محمد عز الدين حسن حسن البنهاوى. (٣١)

مدى صلاحية بعض الاختبارات الاسقاطية للتنبؤ بالإبداع لدى عينة من الأطفال من سن ٨-١١: دكتوراه.- القاهرة : كلية التربية، ١٩٩٦.

ملخص الرســـالة

تهدف هذه الرسالة إلى معرفة مدى صلاحية بعض الاختبارات الإسقاطية للتنبؤ بالإبداع بصورها الأصلية بالمقارنة بمقاييس تقليدية تقيس الإبداع وتبدو أهمية تلك الدراسة فى إضافة الأساليب الإسقاطية لقياس الإبداع فى مجال القياس النفسى بصفة عامة والإبداع بصفة خاصة وقد طرحت هذه الدراسة خمسة تساؤلات وأيضاً اشتملت فى إطارها النظرى على نفس الإبداع من خلال نظريات ونماذج سيكولوجية وأيضاً علاقة الإبداع بالإسقاط وقياس الإبداع. وقد تكونت عينة الدراسة من ٣٨١ طفل وطفلة تتراوح أعمارهم مابين ٨-١١ سنة فى الصف الثالث حتى الصف الخامس الابتدائى فى الحلقة الأولى من التعليم الأساسى وقد شملت أدوات الدراسة استشارة الطفل المبدع داخل الفصل واختبار تومانس للتفكير الابتكارى الصورة (أ) الألفاظ والبطاقات أرقام ٣، ٨، ١٠ من اختبار تفهم الموضوع للأطفال وقد أجابت الدراسة على جميع تساؤلاتها.

ممدوح عبد الهادى عثمان عامر. **(٣٢)**

تصميم برنامج فى الاقتصاد باستخدام الكمبيوتر لطلاب المرحلة الثانوية التجارية وقياس فعاليته : دكتوراه.- القاهرة : كلية التربية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

تمت إجراءات هذا البحث وفقاً للخطوات التالية: مراجعة الأدبيات العربية والأجنبية المتعلقة بالبحث، وبناء البرنامج. وتطلب ذلك تحديد أهداف البرنامج، وتحديد المحتوى العلمى للبرنامج، وبرمجة المحتوى باستخدام الكمبيوتر، ثم عرض البرنامج على مجموعة من المحكمين، بناء على اختبار تحصيلى، ومقياس الاتجاهات، واختبار عينة البحث، وتدريس البرنامج، ومن أهم نتائج البحث : وجود فرق دال إحصائياً عند مستوى (٠١ر٠) بين متوسطى درجات تلميذات المجموعة التجريبية اللاتى درسن البرنامج باستخدام «الكمبيوتر» ودرجات تلميذات المجموعة الضابطة اللاتى درسن البرنامج بالطريقة المعتادة فى الاختبار التحصيلى لصالح المجموعة التجريبية. ووجود فرق دال إحصائياً عند مستوى (٠١ر٠) بين متوسطى درجات تلميذات المجموعة التجريبية اللاتى درسن البرنامج باستخدام «الكمبيوتر» ودرجات تلميذات المجموعة الضابطة اللاتى درسن البرنامج بالطريقة المعتادة فى مقياس الاتجاهات لصالح المجموعة التجريبية ، واستخدام الكمبيوتر فى تدريس البرنامج وفر ست حصص من المستغرق فى التدريس إذا قورن بالطريقة المعتادة.

كليـــة

التربيــة الرياضية للبنــات

إبراهيم محمد جمال الدين ابراهيم . (٣٣)

المهارات الأساسية وعلاقتها ببعض الصفات البدنية كناشىء كرة القدم تحت ١٢ سنة : ماجستير.– القاهرة : كلية التربية الرياضية للبنات، ١٩٩٦ .

ملخص الرسـالة

استهدف البحث التعرف على مستوى المهارات الأساسية لدى لاعبى الأندية قيد البحث والتعرف على مستوى الصفات البدنية لدى لاعبى الأندية قيد البحث، والتعرف على طبيعة العلاقة بين المهارات الأساسية والصفات البدنية لدى لاعبى بعض أندية كرة القدم تحت ١٢ سنة، واستخدم الباحث المنهج الوصفى (المسحى)، وبلغ حجم العينة ٨٠ ناشىء من ناشىء، مدارس كرة القدم بأندية الزمالك والترسانة والمقاولون والمعادى، واستعان الباحث الاختبارات المهارية والقياسات البدنية، ومن أهم النتائج وجود علاقة طردية بين المهارات الأساسية ككل والصفات البدنية (السرعة والقوة والرشاقة) للاعبى كرة القدم عينة البحث ،وجود علاقة طردية بين المهارات الأساسية والرشاقة وعلاقة عكسية مع المرونة

أشرف محمد بسيم محمد فتحى . **(٣٤)**

برنامج تدريبى مقترح لتنمية القوة الدافعة للرجلين لسباحة الصدر: ماجستير.- القاهرة : كلية التربية الرياضية للبنات، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

استخدم الباحث فى هذه الدراسة المنهج التجريبى وقد تكونت عينة البحث من (٢٤) سباحاً من السباحين الناشئين الذين يتراوح عمرهم الزمنى مابين ١١ ، ١٢ سنة هذا وقد تم تقسيم العينة إلى مجموعتين متساويتين العدد ن = (١٢) إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة ولقياس القوة الدافعة للرجلين داخل الماء استخدم الباحث جهاز قياس القوة وكان من أهم النتائج التى أسفرت عنها الدراسة وجود فروق معنوية بين المجموعتين التجريبية والضابطة فى القياس البعدى لصالح المجموعة التجريبية فى القوة الدافعة للرجلين لسباحة الصدر.

أمانى أحمد ابراهيم محمد . (٣٥)

تأثير زيادة الهيموجلوبين فى الدم على المستوى الرقمى لسباق ٨٠٠م: ماجستير.- القاهرة : كلية التربية الرياضية للبنات، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

يهدف هذا البحث إلى التعرف على تأثير زيادة الهيموجلوبين (عن طريق تناول جرعات المعادن والفيتامينات) على المستوى الرقمى لسباق ٨٠٠م. واشتملت عينة البحث على (٥٠) طالبة من طالبات الفرقة الثالثة بكلية التربية الرياضية للبنات بالقاهرة وقسمت إلى مجموعتين (٢٥) تجريبية، (٢٥) ضابطة وتم استخدام اختبارات العناصر البدنية لسباق ٨٠٠م وبيانات عن السن - الطول - الوزن - تحليل هيموجلوبين الدم - هيماتوكريت تم تسجيل زمن ٨٠٠م وسحب عينة الدم كقياس قبلى وتم تناول كبسولات (المعادن والفيتامينات) للمجموعة التجريبية لمدة ٤٥ يوم وتم أخذ نفس المتغيرات السابقة كقياس بعدى ومن أهم نتائج البحث زيادة الهيموجلوبين عن طريق تناول (المعادن والفيتامينات) أدى إلى تحسين فى المستوى الرقمى لسباق ٨٠٠م جرى.

أماني فتحى محمد محروس. (٣٦)

فاعلية العمل البدنى الهوائي واللاهوائى على التكيف الوظيفى واللياقة البدنية الخاصة بكرة اليد: ماجستير.- القاهرة : كلية التربية الرياضية للبنات، ١٩٩٦.

ملخص الرســالة

يهدف البحث إلى التعرف على تأثير العمل البدنى الهوائي واللاهوائى على التكيف الوظيفى واللياقة البدنية الخاصة بكرة اليد واستخدمت الباحثة المنهج التجريبى ذو المجموعتين التجريبيتين واحدة ضابطة وتم اختيار العينة بالطريقة العمدية العشوائية من بين طالبات الفرقة الأولي وفقاً لمحددات اختيار المبتدئين بالاتحاد المصرى لكرة اليد وقد بلغ حجم عينة البحث ٢٠ طالبة أدوات البحث اختبارات اللياقة البدنية، اختبارات فسيولوجية، اختبارات طبية معملية لتحليل الدم البرنامج المقترح، وكانت مدة البرنامج ٦ أسابيع ومن أهم النتائج : وجود فروق دالة بين تأثير العمل البدنى الهوائى واللاهوائى، خليط (التقليدى) لصالح العمل البدنى اللاهوائى فى مستوى Hb،الضغط الانقباضى، السعة الحيوية وجود فروق دالة إحصائية لصالح العمل البدنى الهوائى واللاهوائي عن الخليط (التقليدى) فى قياسات الوثب العمودى، الوثب العريض، الدقة، توافق اليد اليسرى، السرعة، الرشاقة، القوة العضلية، التحمل، الجلد الدورى التنفسى.

أمل البكرى البسيونى حسين. (٣٧)

معوقات العمل بالبرامج الرياضية بتليفزيون جمهورية مصر العربية: ماجستير.- القاهرة : كلية التربية الرياضية للبنات، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

يعتبر التليفزيون من أهم وسائل الإعلام منذ نشأته ومن أهم المزايا التى يتمتع بها التليفزيون أنه يعد أقرب وسيلة للاتصال المواجهى أو الشخصى حيث يجمع بين الرؤية والصوت والحركة واللون واتبعت الباحثة المنهج الوصفي باستخدام الدراسات المسحية حيث تقوم الدراسة علي وصف الوضع الراهن وتفسيرة من خلال دراسة المعوقات التي تواجه العمل بالبرامج الرياضية بتليفزيون جمهورية مصر العربية . واشتملت عينة البحث على ثلاث فئات (مذيعون ومعلقون - مخرجون ومعدون - مصورون) من القنوات الأولى والثانية والثالثة بمحافظة القاهرة وبلغ عدد العينة الأساسية ٩٧ فرداً وقامت الباحثة باستخدام الاستبيان كأداة للحصول على بيانات عن ما هو قائم بالفعل.

أمل صلاح محمد سرور. (٣٨)

دراسة لبعض الصفات البدنية والقياسات الجسمية لمارسات البالية والتمرينات الفنية الإيقاعية : ماجستير.– القاهرة : كلية التربية الرياضية للبنات، ١٩٩٦.

ملخص الرســـالة

لكى نحدد بدقة المواصفات اللازمة لمارسة نشاط ما فيجب الاهتمام بإجراء البحوث العلمية التي تتوافر فيها الاختبارات والقياسات المقننة.

أهداف البحث : ترتيب أهمية الصفات البدنية والقياسات الجسمية لمارسات البالية والجمباز الإيقاعي للمرحلة السنية من ١٠ : ١٤ سنة، الفروق بين مجموعتى البحث فى الصفات البدنية والقياسات الجسمية.

منهج البحث : المنهج الوصفي المسحى.

عينة البحث : طالبات معهد البالية لسن ١٠ : ١٤ سنة وبلغ عددهم ٧٦ طالبة – لاعبات الجمـــباز الإيقاعـى بالأنديـة تحت ١٢ سنة – تحت ١٥ سنة وبلغ عددهم ٧٦ طالبة.

نتائج البحث : الفرق بين المجموعتان له دلالة إحصائية عند مستوى (١ر٠) حيث كانت قيمة (ت) (٨ر٤) لصالح لاعبات الباليه.

أمل على خليل حسن محمد. **(٣٩)**

مركز التحكم وبعض سمات الشخصية للطالبات المتفوقات وغير المتفوقات فى السباحة: ماجستير.- القاهرة : كلية التربية الرياضية للبنات، ١٩٩٦.

ملخص الرسـالة

يهدف هذا البحث إلى معرفة الفروق التى توجد بين السباحات المتفوقات وغير المتفوقات فى مركز التحكم والسمات الدافعية قيد البحث كما أنه يهدف إلي معرفة العلاقة بين السمات الدافعية ومركز التحكم للسباحات المتفوقات وغير المتفوقات كما يهدف إلى معرفة السمات الدافعية المميزة لكل من السباحات المتفوقات وغير المتفوقات، وقد استخدمت الباحثة المنهج الوصفى علي عينة قوامها (٥٠ سباحة) واستخدمت كل من اختبار «مركز التحكم للرياضيين» مقياس تقدير الدافعية الرياضية وكانت من أهم النتائج عدم وجود فروق دالة بين السباحات المتفوقات وغير المتفوقات فى مركز التحكم، توجد فروق بين المتفوقات وغير المتفوقات فى ثلاث سمات دافعية، هناك ارتباط بين مركز التحكم والسمات الدافعية.

أمل منير صبري محمد جعفر صبري. (٤٠)

البرامج الرياضية بالتليفزيون المصري وأثرها على ممارسة المرأة للرياضة: ماجستير.- القاهرة : كلية التربية الرياضية للبنات، ١٩٩٦.

ملخص الرسـالة

البرامج الرياضية فى التليفزيون لها عدة أهداف من ضمنها حث المشاهد على ممارسة الرياضة وفى حدود علم الباحثة فإن هذا الكم الهائل من البرامج الرياضية لايشجع المرأة المصرية على ممارسة الرياضة ويهدف البحث إلى التعرف على نسبة مشاهدة المرأة المصرية للبرامج الرياضية ومدى تأثير هذه المشاهدة على ممارسة المرأة المصرية للرياضة وكذلك تحليل طبيعة البرامج الرياضية فى التليفزيون المصرى من حيث مدة الإرسال وتوقيت الإرسال ومحتوى البرنامج.

واستخدمت الباحثة المنهج المسحى وطبقت البحث علي عينة مكونة من ١٥٠ إمرأة اختيرت بالطريقة العشوائية. وأهم النتائج أن البرامج الرياضية بالتليفزيون لاتشجع المرأة المصرية على ممارسة الرياضة وأن القناة الثالثة هى أفضل القنوات اهتماماً بالرياضة مقارنة بساعات إرسالها بالنسبة للقنوات الأخرى.

إيمان عبدالله محمد مصطفى الأعصر. **(٤١)**

تأثير التدريبات اللاهوائية على بعض الإنزيمات ومستوى الأداء فى الجمباز: ماجستير.- القاهرة : كلية التربية الرياضية للبنات، ١٩٩٦.

ملخص الرسـالة

تعتبر رياضة الجمباز ناحية من نواحى النشاط البدنى الذى يتطلب بذل اندفاعات متفجرة من الطاقة لأزمنة قصيرة تصل من ٧٠-٩٠ ثانية، لذلك اعتبر أن ٨٠٪ من العمل فى الجمباز لاهوائى من حيث أمن وشدة الأداء.

ومن خلال ارتباط الباحثة بتدريس الجمباز وجدت انخفاض مستوى أداء الطالبات لما تواجهه من صعوبات عند تعلم هذه الرياضة وتعرضهن للتعب والألم العضلى الذى أرجعته الباحثة إلى الانزيمات وهذا ما دعى الباحثة إلى محاولة معالجة هذا المشكل عن طريق وضع برنامج للتدريب اللاهوائى ومعرفة تأثيره على بعض الإنزيمات ومستوى الأداء فى الجمباز على جهازى الحركات الأرضية وحصان القفز.

إيمان محمد أحمد أحمد عبدالشافي. **(٤٢)**

إتجاهات طلاب كلية الشرطة نحوالنشاط الرياضي: ماجستير.- القاهرة : كلية التربية الرياضية للبنات، ١٩٩٦.

ملخص الرســـالة

تناول البحث اتجاهات طلاب كلية الشرطة نحو النشاط الرياضي والتي يمكن الاستفادة من هذه الدراسة في إعادة صياغة أهداف النشاط الرياضي في كلية الشرطة وتقديمها من خلال الاتجاهات الحقيقية للطلبة نحوه، واستخدمت الباحثة المنهج الوصفي واختارت عينة البحث بطريقة عمدية وعشوائية وبلغ حجم العينة ٤٠٠ طالب من الفرق الأربعة كما استخدمت مقياس كينون لقياس الاتجاهات الرياضية ومن أهم استخلاصات الباحثة أنها توجد اتجاهات إيجابية لطلاب كلية الشرطة نحو ممارسة النشاط الرياضي.

بسمة شريف حيدر عزيز حيدر. (٤٣)

فاعلية برنامج للتدريب العقلى على مستوى الأداء المهارى بإستخدام الطوق: ماجستير.- القاهرة : كلية التربية الرياضية للبنات، ١٩٩٦.

ملخص الرسـالة

يهدف هذا البحث إلى التعرف على تأثير برنامج للتدريب العقلي على بعض السمات النفسية وعلى مستوى الأداء المهاري وباستخدام الطوق. وقد استخدمت الباحثة المنهج التجريبي باستخدام مجموعتين : إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة، وبلغ قوام العينة (٣٠) طالبة من طالبات الفرقة الثانية بالكلية وتم تقسيمها إلي مجموعتين متساويتين، ومن الأدوات التى استخدمتها الباحثة الاختبارات واستمارة استطلاع رأى لاختبار التصور الحركي، وقد أظهر هذا البحث فاعلية برنامج التدريب العقلى على تحسين بعض السمات النفسية وتطوير مستوى الأداء المهارى باستخدام الطوق.

جيهان محمد الليثى. (٤٤)

تأثير استخدام إطارات السيارات في درس التربية الرياضية علي تنمية الإدراك الحركى لتلاميذ الحلقة الأولي من التعليم الأساسى: ماجستير.– القاهرة : كلية التربية الرياضية للبنات، ١٩٩٦.

ملخص الرسـالة

يهدف هذا البحث إلى معرفة مدي تأثير برنامج تدريبي باستخدام الإطارات فى درس التربية الرياضية علي تنمية القدرات الإدراكية ومعرفة الفروق فى القدرات الإدراكية بين التلاميذ والتلميذات. وقد استخدمت الباحثة المنهج التجريبى وكان عدد أفراد العينة (٦٠) تلميذ وتلميذة (٣٠) للمجموعة الضابطة، (٣٠) للمجموعة التجريبية وقد استخدمت الباحثة اختبار الإدراك الحركى المسحى لبوردو وكانت نتيجة هذه الدراسة هى تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة وعدم وجود فروق بين البنين والبنات فى القدرات الإدراكية الحركية.

حسام الدين محمود ابراهيم حسن. (٤٥)

الصفات البدنية وعلاقتها ببعض القياسات الفسيولوجية للممارسين وغير الممارسين للنشاط الرياضى لتلاميذ المرحلة الثانوية: ماجستير.- القاهرة : كلية التربيــة الرياضية للبنات، ١٩٩٦.

ملخص الرســـالة

استهدفت هذه الدراسة التعرف على الصفات البدنية والقياسات الفسيولوجية للتلاميذ الممارسين وغير الممارسين للنشاط الرياضى الخارجى بالمرحلة الثانوية وكذلك العلاقة بين الصفات البدنية والقياسات الفسيولوجية وقد تم تطبيق القياسات على عينة قوامها مائة طالب قسمت إلي مجموعتين متكافئتين وأجريت عليهم القياسات البدنية اختبار قوة القبضةوالجرى ٣٠ متر، الجرى المكوكى ٥×٥٥سم، الجرى الزجزاجى واختبار ثنى الجذع أماماً خلفاً من الوقوف وتضمنت القياسات الفسيولوجية قياس النبض، واختبار هافارد لقياس الكفاءة البدنية السعة الحيوية لجهاز الاسبيروميتر.

رفيع كامل عثمان محمد. (٤٦)

بناء مقياس لاستطلاع رأى طلبة وطالبات المعهد التكنولوجى العالى بمدينة العاشر من رمضان نحو مقررات التربية الرياضية العملية : ماجستير.– القاهرة : كلية التربية الرياضية للبنات، ١٩٩٦.

ملخص الرسـالة

اشتمل المقياس النهائى فى هذا البحث على ٢٩ عبارة ذات ميزان خماسى التقدير. اشتمل المقياس علي أربعة أبعاد: عام (٢)، المقرر (١١)، الامتحانات(٤)، المحاضر(١٢). كان معامل الصدق للمقياس ككل ٨٧ر٠ وبلغ المدى بالنسبة للمحاور الأربعة من ٨٤ر٠–٩٠ر٠ وبلغ معامل الثبات للمقياس ككل ٨٨ر٠٠ بينما بلغ مدى الثبات بين المحاور الأربعة ٨٤ر٠–٩٢ر٠ وقد أوضحت النتائج الحاجة إلى تطوير مقررات التربية الرياضية، الامتحانات، زيادة الإمكانيات عدداً وكماً، بالإضافة إلى أن يأخذ المدرس فى اعتباره مايجمع عليه طلابه من رأى بالنسبة لسلوكه التدريسى.

طارق جلال محمد ابراهيم. **(٤٧)**

أثر برنامج تدريبي مقترح على بعض المتغيرات الفسيولوجية للقلب والدورة الدموية وذلك باستخدام الاختبار المجهودى لرسم القلب الكهربائي للاعبى كرة القدم: ماجستير.- القاهرة : كلية التربية الرياضية للبنات، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

يهدف هذا البخث إلى التعرف على أثر استخدام جهاز قسم القلب الكهربائى من المجهود للاعب كرة القدم وقد ظهر من واضع البحث أن التدريب يؤدى إلى تغيرات إيجابية فى عمل عضلة القلب وذلك فى سريان الدورة الدموية وكذلك فترة استعادة الشفاء وباقى الارتباطات بصورة إيجابية.

عائشة راشد سعد العامر. **(٤٨)**

معوقات ممارسة الأنشطة الرياضية النسائية فى دولة البحرين: ماجستير.- القاهرة : كلية التربية الرياضية للبنات، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

١ – زيادة العائد المادي للمدربات فى مجال تدريب الأنشطة.

٢ – إنشاء نادى خاص للفتيات.

٣ – إعداد برامج إعلامية فى برامج الأنشطة الرياضية النسائية.

٤ – توفير أجهزة القياس ووحدات الاختبار بالمراكز النسائية.

٥ – عقد دورات ومؤتمرات للأنشطة الرياضة النسائية.

٦ – إعداد دورات لصقل المدربات فى الأنشطة الرياضة النسائية.

عز الرجال فاروق محمد ابراهيم. (٤٩)

اختبار بعض المتغيرات لانتقاء المبتدئين فى رياضة الجودو: ماجستير.- القاهرة : كلية التربية الرياضية للبنات، ١٩٩٦.

ملخص الرســـالة

يهدف البحث إلى التعرف علي الصفات البدنية والخاصة برياضة الجودو ووضع مجموعة الاختبارات لقياس المتغيرات قيد البحث باستخدام المنهج الوصفي لملائمته لهذا النوع من الدراسة وذلك بتطبيق الأسلوب التجريبى كأسلوب في معالجة بيانات البحث وكانت عينة تشمل (٥٠) تلميذ مبتدأ من السلام الابتدائية بولاق/القاهرة من ٩ : ١١ سنة وقد اختار العينة بالطريقة العمرية من التلاميذ المبتدئين فى رياضة الجودو وتوصل البحث إلى الاستخلاصات التالية بالصفات البدنية قيد البحث التى أدت إلى الارتقاء بمستوى الصفات البدنية بالمبتدئين برياضة الجودو ومجموعة الاختبارات قيد البحث إلى الارتقاء بمستوى الصفات البدنية لدى المبتدئين فى رياضة الجودو.

علاء الدين الدسوقى عبد المقصود محمد. (٥٠)

بناء اختبار معرفى فى الثقافة الرياضية لتلاميذ المدارس الثانوية: ماجستير.- القاهرة : كلية التربية الرياضية للبنات، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

هذا البحث محاولة لبناء اختبار معرفى لقياس الثقافة الرياضية لتلاميذ المدارس الثانوية التابعة بصورة أساسية من المنهج المطور للتربية الرياضية الذى يدرس للمرحلة الثانوية بنين لدى تلاميذ عينة البحث وتهدف هذه الدراسة إلى بناء اختبار معرفى لهذه المرحلة وقياس المعلومات الرياضية العامة لدى طلاب المرحلة الثانوية وتحديد مستويات للمعرفة لدى طلاب هذه المرحلة. وقد قام الباحث بتحديد الهدف من الاختبار وتحديد المحاور الرئيسية وإعداد الاختبار في صورته الأولية وتطبيق الاختبار ثم وضع الاختبار فى صورته النهائية وتم تطبيقه على الطلاب بإيجاد معامل صدقه وثباته.

علاء أمين أحمد أبو الحسن. (٥١)

تأثير اكتساب بعض مهارات السباحة علي التوافق العام لدى الأطفال المكفوفين : ماجستير.- القاهرة : كلية التربية الرياضية للبنات، ١٩٩٦.

ملخص الرسـالة

يهدف البحث إلى التعرف على تأثير اكتساب بعض مهارات السباحة علي التوافق العام لدى الأطفال المكفوفين، استخدم الباحث المنهج التجريبي لمناسبة الطبيعة هذه الدراسة وأجريت هذه الدراسة علي عينة مكونة من ٤٢ تلميذاً كفيفاً من كلا من مدرسة طه حسين للمكفوفين بالزيتون ومدرسة النور للمكفوفين بحمامات القبة وهم من المرحلة الابتدائية.

ويتراوح السن من ٦-١٢ سنة وتم تقسيمها إلى مجموعتين (تجريبية وقوامها ٢١ تلميذاً ضابطة وقوامها ٢١ تلميذاً) واستخدم الباحث اختبار الشخصية للأطفال اعداد عطية هنا وأشارت النتائج إلى أنه يؤثر اكتساب بعض مهارات السباحة تأثيراً إيجابياً على كلا من التوافق الشخصى والتوافق الاجتماعى والتوافق العام لدى الأطفال المكفوفين.

فاطمة محمد عبد الباقى . (٥٢)

تأثير التنبيه الكهربائى على بعض متغيرات القوة العضلية والمستوى الرقمى لمسابقة الوثب العالى: ماجستير.- القاهرة : كلية التربية الرياضية للبنات، ١٩٩٦.

ملخص الرســـالة

يهدف البحث لمعرفة تأثير التنبيه الكهربائى على بعض متغيرات القوة العضلية والمستوى الرقمى لمسابقة الوثب العالى بالطريقة الظهرية لبعض عضلات الطرف السفلى والوقاية من الإصابات الرياضية وتتبع مستوى المتغيرات خلال فترة ثلاثة شهور على عينة قوامها (٥٠) طالبة من طالبات الفرقة الثانية مقسمة إلى مجموعتين (ضابطة - تجريبية) بطريقة القياس القبلى - البعدى ثم تنفيذ استخدام التنبيه الكهربائى على المجموعة التجريبية فى المدة من ١٩٩٥/٣/٢٥ إلى ١٩٩٥/٤/١٥ ودراسة تتبعية للمتغيرات لمدة أربعة أشهر وكانت أهم النتائج هى : تنمية القوة العضلية والقدرة العضلية لبعض عضلات الطرف السفلى وزيادة حجم العضلات المستخدمة (عضلات الفخذ الأمامية - الساق الخلفية) زيادة فى تحسن المستوى الرقمى لمسابقة الوثب العالى وتقليل نسبة إصابات الطرف السفلى.

فوزية عثمان محمد الديب. (٥٣)

أثر المستوى الاقتصادى الاجتماعى على بعض الأساليب السلوكية: ماجستير.- القاهرة : كلية التربية الرياضية للبنات، ١٩٩٦.

ملخص الرسـالة

تدور الرسالة حول «أثر المستوى الاقتصادى الاجتماعى على بعض الأساليب السلوكية الصحية والمستوى المهاري لناشئات بعض الأنشطة الرياضية الفردية»

واستخدمت الباحثة المنهج المسحى وشملت العينة على (٣٦٠) عدد ناشئة بعض الألعاب الفردية لفرقة الأندية ومراكز الشباب (جمباز - ألعاب قوى - كاراتيه) وكان من أهم نتائج البحث.

- وجود علامة إيجابية بين المستوى الاقتصادى والسلوك الصحى لعينة البحث.
- وجود فروق بين مجموعات العينة المقسمة وفقاً للمستوى الاقتصادى الاجتماعى فى السلوك الصحى لصالح المجموعة ذات المستوى الاقتصادى المرتفع.
- وجود فروق دالة إحصائياً لصالح ناشئات الأندية عن ناشئات مراكز الشباب فى كل من المستوى الاقتصادى الاجتماعى والسلوك الصحى.

قاسم قدرى قاسم. (٥٤)

المعوقات التى تواجه اخصائى تأهيل إصابات الملاعب بالفرق الرياضية : ماجستير.- القاهرة : كلية التربية الرياضية للبنات، ١٩٩٦.

ملخص الرسـالة

فى القرن الحالى ظهرت طفرة فى التقدم العلمى وانعكس ذلك على المجال الرياضى وإصابات الملاعب، وهناك أخصائى تأهيل إصابات الملاعب من الجهاز الطبى للفرق الرياضية وهناك كثير من المعوقات تواجهه.

وتهدف هذه الدراسة إلى تحديد المعوقات التى تواجهه وأيضاً التعرف على الاقتراحات المناسبة. قام الباحث بإختيار عينة البحث بالطريقة العمدية وشملت ٤٨ أخصائى تأهيل إصابات ملاعب فى ج.م.ع. وقام بتوجيه استبيان إليهم فى صورة٨ أبعاد و٧٤ معوقاً. وتم تجميع الاستبيان ومعالجته إحصائياً. وتوصل الباحث إلي الاستنتاجات التالية :

المعوقات الخاصة بالحوافز والجهاز الفنى والطبى والتأهيل المهنى هى أكثرالمعوقات تاثيراً. وأوصى الباحث بضرورة التقديرالمادى لأخصائى تأهيل إصابات الملاعب، وإقامة الدورات التدريبية لصقله.

ليديا موريس ابراهيم برسوم . (٥٥)

تأثير برنامج مقترح للوثب العميق على القدرة العضلية للرجلين ومستوى الأداء لبعض الوثبات فى التمرينات الإيقاعية: ماجستير.– القاهرة : كلية التربية الرياضية للبنات، ١٩٩٦.

ملخص الرســالة

تعتبر التمرينات الإيقاعية من الأنشطة التى تحتاج إلى جهد كبير فى تعلمها وإتقانها وذلك لتعدد مهاراتها واختلاف أشكال أداءها وتعتبر التمرينات الإيقاعية من ضمن الرياضات التى تحظى بجانب كبير من الاهتمام فى مختلف الدورات الأولمبية وحيث أن ا لقانون الدولى حدد العناصر الأساسية في الحمل بأربعة عناصر (الوثبات، التوازن، الدورانات واللفات، المرونة) ونظراً لأن مهارة الوثب من أهم العناصر المكونة للجمل الحركية فى التمرينات الإيقاعية إلا أن الباحثة لاحظت من خلال عملها فى هذا المجال انخفاض مستوى أداء بعض اللاعبات فى الوثبات. ولذا فكرت الباحثة فى استخدام أسلوب الوثب العميق وذلك للارتفاع بمستوى أداء الوثب والقدرة العضلية للرجلين فى التمرينات الإيقاعية.

مجدى زارع محمد عبدالله . (٥٦)

تاثر استخدام التعليم المبرمج فى سرعة واتقان تعليم بعض المهارات الأساسية لرياضة الجودو: ماجستير.– القاهرة : كلية التربية الرياضية للبنات، ١٩٩٦.

ملخص الرســـالة

يسعى البحث لمحاولة إثبات أن التعليم المبرمج كوسيلة جديدة من أساليب التعليم يمكن أن يستخدم في عملية تنمية المهارات الأساسية لرياضة الجودو وخاصة المهارات الأساسية وإمكانية زيادة السرعة والاتقان للاعب عن الطرق المتبعة وقد كانت العينة مكونة من ٦٠ طالب تم تقسيمهم إلى ٣٠ عينة تجريبية و٣٠ عينة ضابطة وتم تطبيق البرنامج ومن أهم النتائج أن الأهداف الموضوعة وفروض البحث أثبتت أن التعليم المبرمج يصلح فى تعليم الجودو بجانب الشرح اللفظي للمدرب والنموذج ويساعد على اتقان المهارات والسرعة فى الأداء وقد استعان الباحث فى إثبات ذلك بالتجربة وتقديرات المحكمين لإثبات فروض البحث.

مجدي زكي سيد عبدالمسيح. (٥٧)

تأثير استخدام ملاعب مصغرة على بعض الجوانب البدنية والمهارية الخاصة بالكرة الطائرة للتلاميذ من ١٢ - ١٥ سنة: ماجستير.- القاهرة : كلية التربية الرياضية للبنات، ١٩٩٦.

ملخص الرســالة

يتضمن الفصل الأول على مقدمة عن البحث وأهمية البحث ثم أهداف وفروض البحث ثم التعريف بالمصطلحات.

يشمل الفصل الثانى على القراءات النظرية ومنها :

فكرة عن الكرة الطائرة، تأثير الملاعب المصغرة والتدريب باستخدام الملعب الصغير، الصفات البدنية الخاصة بالكرة الطائرة، المهارات الأساسية، ثم يلى ذلك خصائص المرحلة السنية موضوع الدراسة :

يحتوى الفصل الثالث على إجراءات البحث ويشمل المنهج المستخدم، وعينة البحث والدراسة الاستطلاعية، ثم مرحلة تنفيذ البحث والمعالجات الإحصائية المستخدمة.

كما يحتوى الفصل الرابع على تحليل وعرض ومناقشة وتفسير النتائج ويلى بعد ذلك الاستنتاجات والتوصيات فى الفصل الخامس.

محسن صلاح الدين محمد اللمعى . **(٥٨)**

فاعلية الأداء المهارى الهجومى وعلاقته بمجال الرؤية وسرعة رد الفعل للاعبى كرة القدم: ماجستير.- القاهرة : كلية التربية الرياضية للبنات، ١٩٩٦ .

ملخص الرســـالة

يهدف البحث إلي تصميم استمارة لقياس فاعلية الأداء المهارى الهجومى للاعبي كرة القدم. إيجاد علاقة بين كل من فاعلية الأداء المهارى الهجومى ومجال الرؤية وسرعة رد الفعل ، سرعة رد الفعل ومجال الرؤية، واستخدم الباحث المنهج الوصفى لمناسبته لطبيعة البحث. واشتملت عينة البحث على فريقى الزمالك والترسانة لكرة القدم تحت ١٨ سنة ، واشتملت أدوات البحث على استمارة فاعلية الأداء المهارى الهجومى قام الباحث بتصميمها ، وجهاز لقياس سرعة رد الفعل، وجهاز قياس مجال الرؤية. وقام الباحث بتطبيق البحث فى الفترة الزمنية من ١٩٩٦/٣/٢٣ إلى ١٩٩٦/٤/٢٤ . وأهم ماتوصل إليه الباحث عدم وجود ارتباط دال إحصائياً بين فاعلية الأداء المهارى الهجومى ومجال الرؤيةو فاعلية الأداء المهارى الهجومى وسرعة رد الفعل، ومجال الرؤية وسرعة رد الفعل.

محمد السيد محمد حلمى. (٥٩)

دراسة تقويمية لاستخدام الإرسال الساحق والإرسال التموجى من أعلى فى الكرة الطائرة: ماجستير.- القاهرة : كلية التربية الرياضية للبنات، ١٩٩٦.

ملخص الرســالة

تهدف الدراسة إلى معرفة أثر كل من الإرسال الساحق والإرسال التموجى من أعلى على نتائج المباريات فى الكرة الطائرة.

واستخدم الباحث المنهج الوصفى لهذه الدراسة، اشتملت عينة البحث على ثلاث بطولات متتالية والتي شارك (٢٦٤) لاعب متوسط أعمارهم ٢٣٫٨٥٤ عام فى الفترة من ٢٩/٤ - ٣٠/١٢/١٩٩٥م.

واشتملت أدوات جمع البيانات على استمارات تحليل مستوى الأداء المهارى وعلى شرائط فيديو، وأسفرت النتائج على أن الإرسال الساحق هو الإرسال الأقل استخداماً، والأكثر تأثيراً على نتائج المباريات.

محمد حسين بكر. (٦٠)

القلق لدى مدربى بعض فرق الألعاب الجماعية وعلاقته بقلق اللاعب: ماجستير.- القاهرة : كلية التربية الرياضية للبنات، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

يهدف البحث إلى التعرف على القلق لدى مدربى بعض فرق الألعاب الجماعية وعلاقته بقلق اللاعب واشتملت عينة البحث على ١٣٠ لاعباً ومدرباً بواقع (١١١ لاعباً و١٩ مدرباً فى ألعاب كرة القدم والكرة الطائرة وكرة اليد الدورى الممتاز لموسم ٩٤/٩٥ وقد استخدم الباحث مقياس قلق الحالة ومقياس قلق السمة لبيلبرجر وأشارت نتائج البحث إلى أنه لاتوجد فروق دالة إحصائياً بين لاعبى فرق الألعاب الجماعية فى القلق كسمة وكحالة كذلك لايوجد فروق دالة إحصائياً بين مدربى فرق الألعاب الجماعية فى القلق كسمة وكحالة وأنه توجد علاقة ارتباطية دالة إحصائياً بين قلق المدرب كسمة وقلق اللاعب كسمة وكذلك قلق المدرب كحالة وقلق اللاعب كحالة فى فرق الألعاب الجماعية.

محمد فوزي عبد الشكور محمود. (٦١)

تتبع نوعية الخطأ خلال تعلم مهارة حركية تتطلب الدقة لأطفال من سن ٩ – ١٠ سنوات: ماجستير.– القاهرة : كلية التربية الرياضية للبنات، ١٩٩٦.

ملخص الرســـالة

استخدمت مجموعتين متساويتين العدد (ن = ٨) من الجنسين تراوحت أعمارهم من ٩–١٠ سنوات لأداء مهارة حركية جديدة تتطلب الدقة (الرمى بالسهم) من أجل تتبع نوعية الخطأ خلال ست مراحل تعلم. منح كل مفحوص ٨٦٤ محاولة على مدى ١٨ فترة ممارسة، أوضحت نتائج تحليل التباين لكل من الخطأ المطلق والثابت والمتغاير والثابت المطلق والكلى بالنسبة للمراحل الستة (مجموع درجات كل ثلاث فترات ممارسة على التوالى) إنخفاض فى قيمة كل أنواع الخطأ فيما عدا الخطأ المتغاير. كما أوضحت النتائج عدم وجود فروق دالة بين البنين والبنات.

محمد يوسف حسانين خليل. (٦٢)

أثر استخدام التعليم المبرمج على تعلم بعض المهارات المركبة فى رياضة الملاكمة : ماجستير.– القاهرة : كلية التربية الرياضية للبنات، ١٩٩٦.

ملخص الرســالة

قام الباحث باستخدام تكنولوجيا التعليم عن طريق التعليم المبرمج باستخدام الكتاب المبرمج (ترتيب الصور المسلسلة) فى تعليم بعض المهارات الحركية فى رياضة الملاكمة والتى تعرف بأنها مجموعة من المهارات الهجومية والدفاعية تسدد للمنافس بحيث تتتابع فى تناسق طبيعى وفى نفس الوقت يراعى نوع اللكمات التى يسددها المنافس وطريقته فى الدفاع – والتى يتم تعليمها للناشئين من سن ١٣ : ١٦ سنه فاثبت التعليم المبرمج (الكتاب المبرمج) تفوقه على طريقة التعليم التقليدى فى سرعة التعليم لبعض المهارات المركبة فى رياضة الملاكمة.

محمود فكرى عبد المطلب درويش. **(٦٣)**

معوقات اشتراك المنتخب المصرى للخماسى العسكرى فى بطولات العالم العسكرية: ماجستير.– القاهرة : كلية التربية الرياضية للبنات، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

من خلال عمل الباحث بجهاز الرياضة لمدة سبع سنوات، لاحظ أن بطولة العالم للخماسى العسكرى بدأت منذ سنة ١٩٤٧ وحتى عام ١٩٩٥ ولم تشترك مصر سوى ٦ مرات وبعد تولى الباحث مسئولية الإشراف على فريق الخماسى العسكرى بالكلية الحربية، وقيامة بتدريب ثلاث مسابقات ومتابعة باقى المسابقات لاحظ أن هذه الرياضة تحتاج إلى العديد من الاهتمامات لتوجيهها الوجه الصحيحة حتى يتسنى لمصر الاشتراك فى بطولات العالم العسكرية فى هذه الرياضة التى تتميز بعناصر لياقة بدنية لابد من توافرها فى المقاتل المصرى

(٦٤) مدحت عاصم عبد المنعم.

بناء وتقويم برنامج لتقوية التعزيز الداخلى لأطفال من ٩-١٠ سنوات فى دروس التربية الرياضية: ماجستير.- القاهرة : كلية التربية الرياضية للبنات، ١٩٩٦.

ملخص الرســـالة

الهدف من هذا البحث هو بناء وتقويم برنامج لدروس تربية رياضية بغرض تقوية التعزيز الداخلى لمركز التحكم لأطفال من الجنسين (ن = ٥٧) تتراوح أعمارهم من ٩-١٠ سنوات.

تم تطبيق ترجمة لاستبيان لقياس مركز التحكم للأطفال بالإضافة إلى ست اختبارات بدنية ومهارية قبل وبعد تطبيق البرنامج.

أوضحت نتائج الاختبارات البدنية والمهارية حدوث تقدم دال فى كل من الجنسين، بينما كانت هناك فروقاً دالة بينهم فى بعض الاختبارات.

وبالنسبة لقياس مركز التحكم، وأوضحت النتائج حدوث تقدم (غير دال) فى قوة مركز التحكم الداخى لكل من الجنسين، كما أوضحت وجود فروق (دالة) لصالح البنين بالمقارنة بالبنات.

مرفت علي محمد مبروك. (٦٥)

بعض الخصائص الكينماتيكية لمتسابقات ١٠٠ متر حواجز: ماجستير.- القاهرة : كلية التربية الرياضية للبنات، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

لاحظت الباحثة قصور فى أداء اللاعبات فى سباق ١٠٠م حواجز وعدم استطاعتهن أداء الثلاث خطوات بسلاسة فأرادت معرفة أسباب هذا القصور عن طريق التحليل الكيناماتوجرافى بواسطة التصوير السينمائى للحاجز الثالث والثامن لمعرفة أسباب انخفاض المستوى. وذلك بتحديد بعض الخصائص الكينماتيكية وملاحظة التغيير الذى يحدث لهذه الخصائص. ووجدت انخفاض فى السرعة على الحاجز الثامن مع ارتفاع فى مركز الثقل وهذا يؤدى إلى انخفاض المستوى والأداء وعدم القدرة على الأداء الجيد.

ممدوح محمد عبد العزيز ابراهيم. **(٦٦)**

اتجاهات طلاب بعض الجامعات المصرية المشاركين فى الرحلات القومية نحو الأنشطة الرياضية: ماجستير.- القاهرة : كلية التربية الرياضية للبنات، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

قام الباحث بإعداد الدراسة للتعرف على اتجاهات طلاب بعض الجامعات المصرية المشاركين فى الرحلات القومية نحو الأنشطة الرياضية وذلك عن طريق تطبيق مقياس كنيون للاتجاهات نحو النشاط البدنى على عينة البحث التى تكونت من ٣٠٠ طالب وطالبة من الجامعات المختلفة المشاركين في الرحلات القومية للأقصر وأسوان وقد ناقش الباحث عدة نقاط منها الاتجاهات (مفهومها، تعريفها، خصائصها، أنواعها، طرق قياسها) ،الرحلات (أهدافها، تنظيمها)، النشاط الرياضى (مفهومه، الخصائص العامة له)، وقطار الشباب (الهدف منه - إجراءات تنفيذه، المستفيدين منه) - استخدم الباحث المنهج الوصفى لملائمته لهذه الدراسة وكذلك إستخدم الباحث المقابلة الشخصية ومقياس كنيون للاتجاهات وذلك من أدوات جمع البيانات وقد قام الباحث بمعالجة البيانات إحصائياً عن طريق استخدام اختبار (ت) للفروق، استخدام معامل (ر) الارتباط.

نيفين محمود بدر صالح. (٦٧)

فاعلية التعليم المبرمج المتشعب علي تعلم بعض المهارات الأساسية فى كرة اليد: ماجستير.- القاهرة : كلية التربية الرياضية للبنات، ١٩٩٦.

ملخص الرسـالة

كان الهدف من البحث إعداد كتيب مبرمج خاص بتعليم بعض مهارات كرة اليد والتعرف على فاعلية استخدام التعليم المبرمج المتشعب علي تعلم مهارات كرة اليد قيد البحث واستخدمت الباحثة المنهج التجريبي ذو المجموعتين وتم اختيار عينة البحث من طالبات الفرقة الأولي بكلية التربية الرياضية للبنات بالقاهرة والبالغ عددهن ٨٠ طالبة وأدوات البحث اختبار الذكاء واختبار معرفى واختبارات لياقة بدنية واختبارات أداء مهارى وكتيب مبرمج من تصميم الباحثة وكانت أهم النتائج فاعلية التعليم المبرمج المتشعب على المستوي المهارى والمعرفى والتفوق فى تأثير التعليم المبرمج المتشعب عن التعليم بالطريقة التقليدية فى زيادة تحسن مستوى الأداء المهارى والمعرفى.

هالة فرغلى كامل. (٦٨)

برنامج رياضى مقترح لكبار السن وأثره على دهنيات الدم والتكيف الاجتماعى: ماجستير.- القاهرة : كلية التربية الرياضية للبنات، ١٩٩٦.

ملخص الرسـالة

أهداف البـحث : التـعـرف على أثر البـرنامج الرياضى المقـتـرح على التكيف الاجتماعى لكبار السن.

- التـعـرف على أثر البـرنامج الرياضى المقـتـرح على دهنيـات الدم (ثلاثى الجلسـريد - الكوليسـترول - دهون مرتفـعـة الكثافة- دهون منخفضة الكثافة) لكبار السن .

التعرف على أثر البرنامج المقترح على الأجهزة الحيوية للجسم (الجهاز الدورى - الجهاز التنفسى) لكبار السن.

الفروض : يؤثر البرنامج تأثير إيجابى على التكيف الاجتماعى. وعلى تخفيض نسبة الدهون فى الدم

- ويؤثر بتحسين الأجهزة الحيوية.

هانى عبدالله المتناوي. **(٦٩)**

استحداث أسلوب للمعالجة الكينماتيكية باستخدام الفيديو والحاسب الآلى: ماجستير.– القاهرة : كلية التربية الرياضية للبنات، ١٩٩٦.

ملخص الرســـالة

يقوم البرنامج المصمم على الكمبيوتر باستخدام لغة البيسيك المرئية وأداة الفيديو الخاصة باستقبال الصور المدخلة إلى الكمبيوتر والمصورة بواسطة كاميرا فيديو، ثم استخراج البيانات الكينماتيكية عن طريق استخدام معادلات مبتكرة فى تحديد مركز ثقل جسم الإنسان بواسطة قانون الروافع ثم تحديد الإزاحات الخطية باستخدام قانون فيثاغورث، ثم حساب الإزاحات الدورانية باستخدام قانون جيب تمام الزاوية. ومن خلال هذه المعادلات يتم استخراج البيانات الكينماتيكية من سرعة وعجلة خطية، وكذلك سرعة وعجلة زاوية وأيضاً السرعة والعجلة اللحظية.

هناء محمود فهمى. (٧٠)

تأثير برنامج تدريبى مقترح للتحكم فى الكرة علي بعض المهارات الهجومية فى كرة السلة: ماجستير.- القاهرة : كلية التربية الرياضية للبنات، ١٩٩٦.

ملخص الرسـالة

يهدف هذا البحث لوضع برنامج تدريبى للتحكم في الكرة ومعرفة تأثيره علي التحكم فى الكرة من خلال مجموعة من الاختبارات، والتعرف علي مستوى أداء المهارات الهجومية، واستخدمت الباحثة المنهج التجريبى باستخدام مجموعتين إحداهما تجريبية والأخري ضابطة، واختيرت العينة بالطريقة العمدية العشوائية وبلغ حجمها (٤٠) طالبة من الفرقة الثانية بواقع (٢٠) طالبة لكل مجموعة، ومن الوسائل المستخدمة في جمع البيانات استمارة استبيان لتحديد اختبارات التحكم فى الكرة ومن المعالجات الإحصائية حساب دلالة الفروق بين المتوسطات فى القياس القبلى للمجموعتين وفى القياس البعدى للمجموعتين ومن أهم النتائج وجود فروق دالة إحصائياً فى الاختبارات المهارية. واختبارات التحكم فى الكرة بين المجموعتين ولصالح المجموعة التجريبية.

(٧١)

امال فؤاد سعيد ابراهيم.

تاثير برنامج تمرينات هوائى مقترح لإنقاص الوزن علي تركيز إنزيمات الترانس امينيز والإنزيم النازع للهيدروجين ودهنيات الدم: دكتوراه.– القاهرة : كلية التربية الرياضية للبنات، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

استخدمت الباحثة المنهج التجريبى علي عينة عشوائية قوامها ١٨ سيدة ذوى النمط السمين واستخدمت مقاييس للطول والوزن والنبض والكفاءة البدنية والحد الأقصى لاستهلاك الأكسجين ومدة البرنامج المقترح (١٥) أسبوعاً، وقد توصلت الباحثة إلى أن نقص الوزن ونقص الدهون بالجسم وانخفاض مستوى تركيز الكوليسترول والجلوكوز بالدم وتحسناً فى النبض والحد الأقصى لاستهلاك الأكسجين وزيادة تركيز إنزيمات الترانس امينيز والإنزيم النازع للهيدروجين.

(٧٢) **أمـل رياض محمد عبد الرحمن**

تأثير برنامج تدريبي مقترح لتنمية اللياقة البدنية الخاصة على تركيز إنزيمى الترانس امـينيـز والإنزيم النازع للهيـدروجين في الدم ومسـتوي الأداء لناشـئـات الجمباز: دكتوراه.– القاهرة : كلية التربية الرياضية للبنات، ١٩٩٦.

ملخص الرســـالة

قامت الباحثة بإجراء دراسة بعنوان (تأثير برنامج تدريبي مقترح لتنمية اللياقة البدنية الخاصة على تركيز إنزيمى الترانس امينيز والإنزيم النازع للهيدروجين في الــدم .L.D.H ومستوى الأداء لناشئات الجمباز بهدف التعرف على تأثير البرنامج التدريبى المقترح على إنزيمى الترانس امـينيز والإنزيم النازع للهيدروجين في الدم وبعض المتغيرات الفسيولوجية ومستوى الأداء المهارى استخدمت الباحثة المنهج التجريبى باستخدام القياس القبلى والبعدى للمجموعة الواحدة على عينةقوامـها ١٣ ناشئة من ناشئات الجمباز تحت ٨ سنوات. ومن أهم نتائج الدراسـة أن البرنامج التدريبى المقترح للياقة البدنية قد أثر إيجابياً على تركيز إنزيمى الترانس امينيز والإنزيم النازع للهيدروجين فى الدم وبعض القياسات الفسيولوجية ومستوى اللياقة البدنية ومستوى الأداء المهارى.

جلال محمد محمود جمعة. **(٧٣)**

برنامج تربية رياضية مقترح لتلاميذ المدارس الثانوية العسكرية وأثره على بعض المتغيرات المختارة: دكتوراه.- القاهرة : كلية التربية الرياضية للبنات، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

استهدف البحث وضع برنامج تربية رياضية مقترح لتلاميذ المدارس الثانوية العسكرية ومعرفة أثره على بعض المتغيرات المختارة ومقارنة بالبرنامج التقليدى، وتم استخدام المنهج التجريبى وكانت العينة ٩٠ طالب قسموا إلى مجموعتين (تجريبية وضابطة) وتم استخدام المتوسط الحسابى والتباين والنسب المئوية واختبار شيفيه لبيان دلالة الفروق بين القياسات وكانت نتائج البحث فاعلية استخدام البرنامج التدريبى المقترح ووجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة فى نتائج الاختبارات لصالح المجموعة التجريبية مع التوصية باستخدام البرنامج التدريبى المقترح فى المدارس الثانوية العسكرية.

رياض محمد عبد الرحمن خميس. (٧٤)

تأثير برنامج مقترح لتحسين مرحلة هبوط مهارة التسوكاهارا المفرودة على جهاز حصان القفز للفريق القومى المصرى: دكتوراه.- القاهرة : كلية التربية الرياضية للبنات، ١٩٩٦.

ملخص الرســـالة

قام الباحث بإجراء دراسة بعنوان «تأثير برنامج مقترح لتحسين مرحلة هبوط مهارة تسوكاهارا المفرودة على جهاز حصان القفز للفريق القومى المصرى» وذلك بهدف التعرف علي تأثير البرنامج التدريبى المقترح على تحسين عناصر اللياقة البدنية الخاصة بجهاز حصان ا لقفز وتأثير البرنامج أيضاً على تحسين الأداء على مرحلة الهبوط لمهارة التسوكاهارا المفرودة على جهاز حصان القفز وأيضاً على تحسين الأداء المهاري لمهارة قيد الدراسة وقد استخدم الباحث المنهج التجريبى باستخدام القياس القبلى والبعدي للمجموعة الواحدة على عينة قوامها ٦ لاعبين من الفريق القومى المصرى للجمباز.

ومن أهم نتائج الدراسة أن البرنامج التدريبى المقترح للياقة البدنية قد أثر إيجابياً على مستوى اللياقة البدنية الخاصة لجهاز حصان القفز وأثرإيجابياً أيضاً على مستوى الأداء فى مرحلة الهبوط لمهارة الدراسة وأثر إيجابياً على مستوى الأداء لمهارة قيد الدراسة.

سحر محمد أحمد أحمد. **(٧٥)**

البروفيل البيولوجي للاعبات المسابقة السباعية: دكتوراه.– القاهرة : كلية التربية الرياضية للبنات، ١٩٩٦.

ملخص الرســـالة

الهدف من الدراسة : التعرف على ماهى الخصائص البيولوجية المميزة للاعبات السباعى والمتمثلة فى الخصائص الجسمية والفسيولوجية مساهمة كل منهما فى الإنجاز الرقمى لتسابقات السباعى والتوصل إلي معادلات الانحدار التنبوئية بدلالة هذه التغيرات.

ومن أهم الاستنتاجات :

أولاً : أن القياسات الجسمية المميزة للاعبات السباعى طبقاً لأعلى تشبع كالتالى (طول العضد، مسطح الجسم، الوزن النسبى، الوصلية للكتلة العضلية، طول الأطراف) ومن أهم المتغيرات الفسيولوجية المميزة للاعبات السباعى (التحمل العام القدرة الهوائية القصوي. النبض. بعض مكونات الدم والقدرة اللاهوائية القصوى).

عزة حسن صيام. **(٧٦)**

تأثير برنامج ألعاب تمهيدية مقترح على تنمية بعض عناصر اللياقة البدنية الخاصة والكفاءة والوظيفية للاعبات كرة اليد تحت ١١ سنة. دكتوراه.- القاهرة : كلية التربية الرياضية للبنات، ١٩٩٦.

ملخص الرســالة

يهدف البحث إلي تحديد عناصر اللياقة البدنية الخاصة بلاعبات كرة اليد تحت سن ١١ سنة، وضع برنامج ألعاب تمهيدية مقترح لتنمية عناصر اللياقة البدنية الخاصة للاعبات كرة اليد تحت سن ١١ سنة، دراسة تأثير هذا البرنامج على الكفاءة الوظيفية للاعبات كرة اليد تحت سن ١١ سنة، وشملت عينة البحث ٣٦ لاعبة تم تقسيمهم عشوائياً بعد إجراء التجانس، ولجمع بيانات هذه الدراسة استعانت الباحثة بالدراسات والبحوث السابقة فى مجال الدراسة الحالية لتحديد طبيعة البحث وإجراءاته والأسلوب الإحصائي واختيار الاختبارات وتحديد المتغيرات الفسيولوجية وتوصلت الباحثة إلى الاستنتاجات الآتية : برنامج الألعاب التمهيدية المقترح له تأثير إيجابى فى تنمية عناصر اللياقة البدنية الخاصة وتحسين المتغيرات الفسيولوجية قيد البحث.

عماد مصطفى السيد العزباوى. (٧٧)

دراسة تجريبية لتطوير مستوى معلمى التربية الرياضية بالحلقة الأولى من التعليم الأساسى : دكتوراه.- القاهرة : كلية التربية الرياضية للبنات، ١٩٩٦.

ملخص الرسـالة

هدفت هذه الدراسة إلي وضع برنامج تدريسى نظرى وعملى لتطوير مستوى معلمى التربية الرياضية بالمرحلة الابتدائية يدور حول التدريس بأسلوب التربية الحركية وأثر هذا البرنامج علي مستوى الحصائل المعرفية لدى عينة البحث فى الموضوعات النظرية المكونة لبرنامج الدراسة، واستخدم الباحث المنهج التجريبى، وأجرى البحث على عينة من معلمى التربية الرياضية بالمرحلة الابتدائية للبحث من المدارس الرسمية التابعة لإدارة حلوان التعليمية قوامها (٥٠) معلم ومعلمة بواقع (٢٥) لكل منهما، واستخدم الباحث لجمع البيانات عدة وسائل (كالمقابلة الشخصية - السجلات الرسمية - استمارة قياس الحصائل المعرفية فى مجال التدريس بأسلوب التربية الحركية - استمارة تقييم مستوى الأداء التدريسى للمعلم فى التطبيقات العملية للتدريس بأسلوب التربية الحركية) وأسفرت الدراسة علي عدد من النتائج من أهمها :

أن برنامج التدريس بأسلوب التربية الحركية من أنسب برامج التدريس الموجهة لتطوير مستوى معلمى التربية الرياضية بالمرحلة الابتدائية وأن برنامج الدراسة يؤثر إيجابياً على مستوى الحصائل المعرفية ومستوى الأداء التدريسى لدى عينة البحث فى الموضوعات النظرية والتطبيقات العملية المكونة لبرنامج الدراسة (متمثلة فى الإطار النظرى والجانب العملى لبرنامج تطوير المستوى).

ليلى عبد الباقى شحاته . (٧٨)

تأثير المجهود البدنى على تركيز إنزيمات الترانس أمينيز والإنزيم النازع للهيدروجين LDH للاعبات العدو والجرى وعلاقتها بالمستوى الرقمى: دكتوراه.- القاهرة : كلية التربية الرياضية للبنات، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

تستهدف هذه الدراسة إلى التعرف على تاثير المجهود البدنى على تركيز إنزيمات الترانس أمينيز والإنزيم النازع للهيدروجين LDH للاعبات العدو والجرى وعلاقتها بالمستوى الرقمى، اختارت الباحثة عينة قوامها ٢٠ لاعبة من لاعبات العدو والجرى وقسمت إلى مجموعتين كل مجموعة ١٠ لاعبات قاموا بأداء مجهود بدنى مرتفع الشدة على السير المتحرك وأخذت عينات من الدم قبل المجهود وبعده، ثم تم تحليل وقياس تركيز الإنزيمات السابقة للاعبات العدو والجري والمقارنة بينهم بعمل تحليل تباين بين نتائج البيانات. وقد أوضحت النتائج وجود فروق بين لاعبات العدو والجرى فى بعض إنزيمات الدراسة.

ماجدة أحمد الأمير محمد القاضى. **(٧٩)**

تأثير تناول الكارنتين علي زيادة المجهود البدنى لدي لاعبات جرى المسافات الطويلة: دكتوراة.- القاهرة : كلية التربية الرياضية للبنات، ١٩٩٦.

ملخص الرسـالة

كان هدف البحث التعرف على تأثير تناول مادة الكارنتين (كمادة مساعدة غير محرمة دولياً) على زمن المجهود البدنى لدى لاعبات جرى المسافات الطويلة، كما يهدف أيضاً التعرف على تأثير تناول الكارنتين مع الاستعانة بساعة بولر على زمن المجهود البدني لدى لاعبات جرى المسافات الطويلة، وتم إجراء البحث علي عينة قوامها ٢٤ متسابقة لجرى المسافات الطويلة بأندية الأهلي والمؤسسة العمالية بشبرا ونادي الزمالك، وتوصلت الباحثة إلى أن تناول جرعة من الكارنتين قدرها ٢ جرام قبل المجهود البدنى بثلاث ساعات، بالإضافة لاستخدام ساعة بولر لتقنين شدة التدريب الذى يؤدى إلي زيادة زمن ا لعمل مع زيادة الحمل فى حدود عينة البحث.

كليـــة

التربيـة الرياضية للبنيـن

أحمد سعد عبدالله الشريف . (٨٠)

دراســة تحليليــة للمشكــلات التى تواجــه الاتحـادات الرياضيــة الأولمبيــة بدولة الإمارات العربية المتحـدة : ماجستـير.- القاهرة : كليــة التربية الرياضية للبنين، ١٩٩٦ .

ملخص الرســالة

يشـتمل هذا البحث على (دراسـة تحليلية للمشكلات التي تواجـه الاتحـادات الرياضية الأولمبية بدولة الإمارات العربية المتحدة) من خمس فصول ..

الفصل الأول : مقدمة البحث.

الفصل الثانى : الإطار النظرى والدراسات المرتبطة.

الفصل الثالث : إجراءات البحث.

الفصل الرابع : عرض وتفسير النتائج.

الفصل الخامس : الاستخلاصات والتوصيات.

وقد بنى البحث علي هدفين الأول : تحديد المشكلات التى تواجه الاتحادات الرياضية الأولمبيـة بدولـة الإمـــارات من خـلال محـاور البحـث (التـخطيط، التنظيم، التوجيه، التقويم).

وتحدد الهدف الثانى فى المقارنة بين المشكلات التى تواجه الاتحادات الرياضية الأولمبية الفردية والجماعية بدولة الإمارات العربية المتحدة.

أحمد سعيد رجب شرف (٨١)

اهتمام بعض الصحف بفنون التحرير الصحفي الرياضي وعلاقته بانتشار رياضة الهوكي خلال الفترة من ١٩٩٠إلى ١٩٩٤م: ماجستير.- القاهرة : كلية التربية الرياضية للبنين، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

تهدف الدراسة إلي التعرف علي مدى اهتمام الصحف بفنون التحرير الصحفي (خبر، حديث، تحقيق، تقرير، مقال) بلعبة الهوكي من حيث الكم والنوع خلال الفترة من ١٩٩٠إلى ١٩٩٤ كذلك التعرف على العلاقة بين اهتمام بعض الصحف من حيث الكم والنوع ومظاهر انتشار لعبة الهوكي وذلك خلال نفس الفترة.

أجريت الدراسة علي ثمانية صحف هى الأهرام، والأخبار، والجمهورية، والمساء، والأهرام المسائى، والكرة والملاعب، وأخبار الرياضة والأهرام الرياضى.

استخدم الباحث خلال هذه الدراسة أداة تحليل المضمون.

وأشارت نتائج هذه الدراسة إلى أن صحيفة المساء احتلت المكانة الأولى وجاءت صحيفة الأهرام المسائي فى المكانة الثانية، وجاءت صحيفة أخبار الرياضة فى المكانة الثالثة وصحيفة الأهرام فى المكانة الرابعة.

وقد احتل الخبر الصحفى المكانة الأولى، وجاء التقرير الصحفى المكانة الثانية والحديث الصحفى فى المكانة الثالثة والتحقيق الصحفى فى المكانة الرابعة والمقال الصحفى فى المكانة الخامسة.

كما احتل محور النشاط القارىء والعالمى والأوليمبى المكانة الأولى وجاء محور النشاط المحلى فى المكانة الثانية ومحور نشاط مجلس إدارة الاتحاد فى المكانة الثالثة ومحور نشاط مناطق الاتحاد فى المكانة الرابعة.

أحمد عبد العظيم عبدالله . (٨٢)

مشكلات التربية الحركية فى رياض الأطفال بمحافظة الدقهلية: ماجستير.- القاهرة : كلية التربية الرياضية للبنين، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

يهدف البحث إلي دراسة المشكلات المتعلقة بأهداف التربية الحركية ودراسة المشكلات المتعلقة بالإعداد المهني لمعلمات التربية الحركية ودراسة المشكلات المرتبطة ببرامج التربية الحركية ودراسة الإمكانات المتعلقة بالتربية الحركية فى رياض الأطفال بمحافظة الدقهلية، واستخدم الباحث المنهج الوصفي، وتمثلت العينة فى عدد (٦٠) مدرسة من مدارس محافظة الدقهلية، (١٧٢) معلمة فى رياض الأطفال بمحافظة الدقهلية وكانت أهم نتائج البحث وجود معوقات فى رياض الأطفال تواجه تحقيق أهداف التربية الحركية، وقصور فى الإمكانات اللازمة لتنفيذ برامج التربية الحركية.

أحمد محمد بهي الدين دعبس . **(٨٣)**

تشكيل مقترح لحمل تدريبى للحفاظ علي مستوى القدرات البدنية خلال فترة المنافسات للاعبى كرة اليد: ماجستير.- القاهرة : كلية التربية الرياضية للبنين، ١٩٩٦ .

ملخص الرسالة

يتكون البحث من خمسة فصول ما عدا المرفقات وتكونت عينة البحث من (٢٠) لاعب من لاعبى كرة اليد بالفريق الأول بنادى الزمالك.

واستخدم الباحث المنهج التجريبى بتصميم المجموعة الواحدة مع قياس قبلي وكان هدف البحث دراسة التشكيل المقترح لحمل التدريب على ثبات مستوى القدرات البدنية خلال فترة المنافسات وقد أثبتت النتائج الإحصائية عدم وجود فروق دالة إحصائياً بين القياسين القبلى والبعدى وهذا فى صالح فرض البحث.

أحمد محمود عبد الهادى المناوى (٨٤)

إصابات الحزام الكتفى لدى سباحى المسافات القصيرة: ماجستير.- القاهرة : كلية التربية الرياضية للبنين، ١٩٩٦.

ملخص الرســالة

تهدف الدراسة إلي التعرف على أكثر إصابات الحزام الكتفى شيوعاً لدى سباحى وسباحات المسافات القصيرة وكذلك التعرف على أكثر المراحل السنية وطرق السباحة تعرضاً للإصابة وقد استخدم الباحث المنهج الوصفى عن طريق عمل مسح شامل للإصابات الخاصة بهذه المنطقة علي عينة عمدية مكونة من ٢٠ سباح وسباحة و٢٥ مدرب و١٥ طبيب وقد أعد الباحث ثلاث استمارات استبيان لكل منهم لجمع البيانات إحصائياً وتوصلت الدراسة إلى :

إن فترة ماقبل المنافسة تعتبر من أكثر الفترات التى يتعرض فيها السباحين للإصابة ٥ر٥٥٪ وبخاصة فى التدريب المائى ٦٥٪ وأن أكثرالأسباب تكمن في عدم الاهتمام بالإحماء ٤٧٪ وأن أكثرالإصابات فى العضلات ٥ر٨٣٪ وبخاصة التهاب أوتار العضلات ٣٢٪ فإن أكثرالعضلات تعرضاً للإصابة العضلة فوق الشوكية ٥ر٢٦٪ وأن الإصابات المتوسطة تعتبر من أكثر درجات إصابات السباحين ٥ر٦٢٪ وأن أكثر أسباب تكرار تلك الإصابات هو عدم تلافى أسباب الإصابة السابقة ٥٦٪ وأن أكثرالمراحل السنية تعرضاً للإصابة مرحلة ١٣ سنة ٥ر٢٢٪ وأقل المراحل تعرضاً للإصابة مرحلة ١٦ سنة ٩٪ وأن أكثر طرق السباحة تعرضاً للإصابة سباحى الحرة ٤٠٪ وأقلهم سباحى الصدر ٥ر٨٪.

أشرف فتحى عبد المحسن . **(٨٥)**

تأثير برنامج تدريبى مقترح على مستوى أداء بعض المهارات الأساسية فى كرة اليد للمبتدئين من ٩ - ١٠ سنوات: ماجستير.- القاهرة : كلية التربية الرياضية للبنين، ١٩٩٦.

ملخص الرسـالة

قام الباحث بعمل بحث لمعرفة تأثير البرنامج التدريبى المقترح على مستوى أداء بعض المهارات الأساسية فى كرة اليد للمبتدئين من ٩ - ١٠ سنوات واختار عينة البحث من مدرسة كرة اليد بنادى الزمالك وعددهم ٤٢ لاعب تم تقسيمهم لمجموعتين (تجريبية - ضابطة) قوام كل منهما ٢١ لاعب.

واستخدم الباحث المنهج التجريبى باستخدام تصميم المجموعتين المتكافئتين والقياس البعدى وأسفرت نتائج البحث على أن البرنامج التدريبى المقترح له تأثير إيجابى مع وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين فى القياس البعدى ولصالح المجموعة التجريبية. وأوصى الباحث باستخدام البرنامج التدريبى المقترح نظراً لتأثيره الإيجابى فى تنمية المهارات الحركية فى حدود عينة البحث.

السيد معوض السيد الحسينى . **(٨٦)**

علاقة بعض العمليات العقلية والقدرات الحركية بمستوى الإنجاز لدى لاعبى المبارزة: ماجستير.- القاهرة : كلية التربية الرياضية للبنين، ١٩٩٦.

ملخص الرســالة

استهدف البحث التعرف على الفروق فى مستوى العمليات العقلية (توزيع الانتباه - الذكاء) والقدرات الحركية (سرعة الاستجابة الحركية - القوة المميزة بالسرعة) لدى لاعبى المبارزة وعلاقتها بمستوى الإنجاز، ولقد بلغ حجم عينة البحث (٥٣) من لاعبى المبارزة فوق ١٦ سنة بالأسلحة الثلاثة، واستخدم الباحث المنهج الوصفى، ومن أدوات البحث اختبار التصحيح «بوردن انفيموف» لقياس الانتباه، واختبار الذكاء العالى لقياس الذكاء، وجهاز قياس المهارات الحركية للمبارزين لقياس سرعة الاستجابة الحركية، واختبار (وثبة السهم) لقياس القوة المميزة للسرعة ..

وأسفرت أهم النتائج على : -

١ - وجود فروق ذات دلالة إحصائية فى مستوى العمليات العقلية ومستوى القدرات الحركية قيد البحث بين اللاعبين المتفوقين وغير المتفوقين ولصالح المتفوقين.

٢ - وجود علاقة دالة إحصائية بين مستوى الانجاز لدى لاعبى المبارزة وكل من توزيع الانتباه - الذكاء - سرعة الاستجابة الحركية والقوة المميزة بالسرعة.

إيمان رفعت السعيد محمود . **(٨٧)**

بناء مقياس لثقافة الترويح الرياضى لطلاب الجامعة: ماجستير.- القاهرة : كلية التربية الرياضية للبنين، ١٩٩٦.

ملخص الرســـالة

استهدفت الدراسة بناء لقياس لثقافة الترويح الرياضى لطلاب الجامعة.

حيث استخدمت الباحثة المنهج الوصفى باستخدام التحليل العاملى لتحقيق هدف البحث، حيث تم عرض المقياس فى صورته الأولى على عشرة من الخبراء المتخصصين فى مجال الترويح واشتمل المقياس على ١٨٩ عبارة ثم قامت الباحثة بالتجربة الاستطلاعية على (٨٠ طالب – طالبة) من كلية التربية الرياضية حيث شمل المقياس ١٥٦ عبارة ثم قامت الباحثة بالتجربة الأساسية على ٣٤٠ طالب وطالبة من ٩ كليات من جامعة حلوان، واشتمل المقياس على ٧٦ عبارة واستخدمت الباحثة (المتوسط الحسابى، الانحراف المعيارى، معامل الالتواء، معامل التفلطح، التحليل العاملى).

استخلصت الباحثة ١٩ عامل مقبولين وتم تفسيرهم، كما استخلصت ٥٧ عبارة موزعة على ١٩ عامل.

(٨٨) ثروت محمد محمد الجندى.

تأثير برنامج تدريبى مقترح بالأثقال وتدريبات الوثب العميق على معدلات نمو القدرة العضلية للاعب كرة السلة. ماجستير.- القاهرة : كلية التربية الرياضية للبنين، ١٩٩٦.

ملخص الرسـالة

- تعد القدرة العضلية واحدة من أهم الصفات البدنية التى تلعب دوراً مؤثراً وحيوياً فى لعبة كرة السلة فهى تستخدم فى معظم مواقف المباراة، مثل كرة القفز والمتابعة الدفاعية والهجومية والتصويب والدفاع.
- وقد لاحظ الباحث إفتقار الفرق المصرية لهذه الصفة الهامة والمؤثرة مما يعكس الصورة فى انخفاض مستوى الفرق الوطنية فى المحافل الدولية.
- كما لاحظ الباحث أن الفرق التى تحصل على المراكز المتقدمة فى البطولات الدولية والأوليمبية هى الفرق التى تتميز بكفاءة إعدادها البدنى، وبصفة خاصة صفة القدرة العضلية ويعتقد الباحث أن الواقع الحالى يفتقر إلى مثل هذه البرامج فى مجال لعبة كرة السلة.
- وهذا البحث محاولة علمية لوضع برنامج متخصص بالأثقال والوثب العميق للاعبى كرة السلة.

جمال عباس غنيم سالم. (٨٩)

تأثير تركيب بعض المهارات الحركية على التحمل اللاهوائى ومستوى الأداء على جهاز حصان الحلق فى رياضة الجمباز: ماجستير.- القاهرة : كلية التربية الرياضية للبنين، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

تهدف هذه الدراسة إلى التعرف على تأثير تركيب المهارات الحركية المقترحة على التحمل اللاهوائى ومستوى الأداء ..

استخدم الباحث المنهج التجريبى بالتصميم القبلى والبعدى للمجموعة الواحدة واختيرت العينة بالطريقة العمدية وعددهم ٧ لاعبين من أعضاء الفريق القومى للجمباز بالقاهرة ..

وكانت أهم النتائج الاعتماد على قياس تركيز حامض اللاكتيك للتنبأ بالحالة التدريبية لأعضاء الفريق القومى للجمباز وأدى البرنامج التدريبى إلى تحسن القدرة اللاهوائية متمثلة فى تحسن زمن الأداء.

خالد أحمد ابراهيم حسب الله . (٩٠)

- مقارنة بين لاعبى الكرة الطائرة وفقاً لتخصصاتهم فى بعض السمات الشخصية والصفات البدنية والمهارية: ماجستير.- القاهرة : كلية التربية الرياضية للبنين، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

يهدف البحث إلى التعرف على مدى الفروق بين مراكز تخصصات اللاعبين، كما يهدف إلى المقارنة بين اللاعبين وفقاً لتخصصاتهم في بعض السمات الشخصية والصفات البدنية والمهارية مستخدماً في ذلك المنهج المسحى لجمع البيانات ومستعيناً بقائمة خرابيورج لقياس الشخصية، والبطارية اليابانية لقياس الاختبارات البدنية وتحليل المباريات لقياس المستوى المهارى.

واستخلص الباحث إلى وجود فروق فى مراكز تخصصات اللاعبين (١ ،٢ ،٣ ،٤) فى بعض السمات الشخصية والصفات البدنية والمهارية، كما استخلص إلى وجود علاقة ارتباطية فى المقارنة بين مراكز تخصصات اللاعبين.

خالد صلاح الدين محمد كامل. (٩١)

أثر استخدام تدريبات التحكم فى التنفس على مستوى العمل الهوائى واللاهوائى فى السباحة: ماجستير.- القاهرة : كلية التربية الرياضية للبنين، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

الهدف من الرسالة :

١ - التعرف على أثر استخدام تدريبات التحكم فى التنفس بنسبة ٢٥٪ على مستوى العمل الهوائى واللاهوائى فى السباحة.

٢ - التعرف على أثر استخدام تدريبات التحكم فى التنفس بنسبة ٥٠٪ على مستوى العمل الهوائى واللاهوائى فى السباحة.

العينة : اشتملت عينة البحث على ٢٠ سباحاً تتراوح أعمارهم من ١٢ إلى ١٥ سنة من أعضاء الفرق الأساسية لسباحى نادى الصيد المصرى.

المنهج : استخدم الباحث المنهج التجريبى :

أدوات جمع البيانات : اختبار الحد الأقصى لاستهلاك الأوكسجين - اختبار السعة الحيوية - اختبار سرعة الأداء لمسافة (٥٠م-١٠٠م-٢٠٠م) زحف على البطن - اختبار لقياس القدرة اللاهوائية - اختبار لقياس القدرة الهوائية.

النتائج :

١ - تؤثر السباحة مع التحكم فى التنفس تأثيراً إيجابياً على تنمية كل من المقدرة الهوائية واللاهوائية للسباحين.

٢ - تعتبر نسبة ٢٥٪ من تدريبات التحكم فى التنفس أفضل نسبة لتحسين القدرة الهوائية للسباحين.

٣ - تعتبر نسبة ٥٠٪ من تدريبات التحكم فى التنفس أفضل نسبة لتحسين القدرة اللاهوائية للسباحين.

داليا على منصور. (٩٢)

تأثير الأحمال مختلفة الشدة على تركيز الصوديوم والبوتاسيوم فى البلازما: ماجستير.– *القاهرة* : كلية *التربية الرياضية للبنين*، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

أهداف البحث : يهدف إلى :

١ – تأثير الأحمال البدنية مختلفة الشدة على تركيز الصوديوم فى البلازما.

١ – تأثير الأعمال البدنية مختلفة الشدة على تركيز البوتاسيوم فى البلازما.

الاستخلاصات :

١ – وجود فروق ذات دلالة في مستوى الصوديوم والبوتاسيوم بين مجموعات البحث الثلاثة بعد المجهود.

١ – زيادة مستوى الصوديوم والبوتاسيوم بعد أداء الحمل البدنى المتوسط والمرتفع الشدة بينما لم يحدث تغير فى مستوى الصوديوم بعد أداء الحمل البدنى المنخفض الشدة.

ريهام عز الدين محمد الكيلاني. **(٩٣)**

تأثير برنامج علاجي حركي مقترح على تحسين بعض الصفات البدنية واضطرابات النشاط الكهربائي المخي لمرضى الصرع: ماجستير.- القاهرة : كلية التربية الرياضية للبنين، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

أهداف البحث : ١ - دراسة تأثير برنامج علاجي حركي مقترح على تحسين بعض الصفات البدنية لمرضى الصرع.

٢ - دراسة تأثير برنامج علاجي حركي مقترح على تحسين اضطرابات النشاط الكهربائي المخي لمرضى الصرع.

منهج البحث : استخدمت الباحثة المنهج التجريبي لملائمته لطبيعة هذه الدراسة مستعينة بتصميمات التجارب بتصميم التجربة القبلية البعدية باستخدام مجموعتين إحداهما تجريبية وضابطة.

عينة البحث : تم اختيار عينة البحث من بين المريضات المترددات على مستشفى عين شمس الجامعي وخاصة عيادة الصرع بصفة مستمرة وعددهن ١٦ تتراوح أعمارهن من ١٥-٢٠ سنة حيث تم تقسيم هذه العينة إلى مجموعتين متكافئتين إحداهما تجريبية (٨) والأخرى ضابطة (٨).

أدوات البحث : جهاز رسام المخ الكهربائي وجهاز ديناموميتر اليد وجهاز الديناموميتر، وجهاز التوافق العضلي العصبي وشريط قياس.

الاستخلاصات : ممارسة رياضة بالنسبة لمرضى الصرع تؤدي إلى حدوث تغيرات إيجابية بالنسبة للنشاط الكهربائي للمخ وقوة عضلات الرجلين وقوة عضلات الظهر وقوة عضلات القبضة والقوة المميزة بالسرعة والتوافق العضلي العصبي كما لوحظ تحسن من الناحية النفسية والاجتماعية وانخفاض عدد النوبات.

التوصيات : السماح لمرضى الصرع الآخرين الذين تنطبق عليهم نفس شروط العينة موضوع البحث بممارسة الرياضة دون خوف من حدوث آثار سلبية على المخ وتطبيق البرنامج العلاجي على المجموعة الضابطة.

زهراء عبد المنعم محمد على الشرقاوى. **(٩٤)**

دراسة تقويمية لمراكز الموهوبين الرياضية بمحافظة القاهرة: ماجستير.- القاهرة : كلية التربية الرياضية للبنين، ١٩٩٦.

ملخص الرســالة

الهدف من هذا البحث تقويم أهداف هذه المراكز، وتقويم طريقة الاكتشاف للمواهب الرياضية، وتقويم الرعاية المتكاملة للموهوبين، وتقويم الإمكانات المادية والبشرية الخاصة بالأنشطة، المنهج المستخدم هوالمنهج الوصفى لتحقيق أهداف البحث. وتم تصميم استمارتى استبيان إحداهما خاصة (المدربين - الإداريين - المشرفين العلميين)، والأخرى خاصة بالموهوبين، وقد تم عرضهما على بعض الخبراء للتأكد من صدقهما، ومن الاستخلاصات أنه لايوجد برنامج زمنى يحدد ميعاد ابتداء وانتهاء كل غرض من الأغراض المطلوب تحقيقها. كما أن الطريقة المتبعة لإكتشاف المواهب الرياضية غير سليمة، وأيضاً نقص الإمكانيات المادية، وعدم الالتزام بالشروط الواجب توافرها عند اختيار المدربين.

سامى جاسم ابراهيم زيارى. **(٩٥)**

فعالية القيادات الإدارية لرياضة المستويات العالية بدولة البحرين: ماجستير.- القاهرة : كلية التربية الرياضية للبنين، ١٩٩٦.

ملخص الرســالة

اشتملت الرسالة على خمسة فصول ٧٥ مرجع منها ٦٢ مرجع عربى، ١٣ مرجع أجنبى كما اشتملت على ٤٤ جدول، ٣ مرفقات، وملخصين للرسالة باللغة العربية والانجليزية.

فى الفصل الأول مقدمة البحث، والفصل الثانى اختص بالإطار النظرى ودراسات وبحوث مرتبطة، إجراءات البحث فى الفصل الثالث، وفى الفصل الرابع تم عرض نتائج البحث وتفسيرها، أما الفصل الخامس فقد اشتمل على استخلاصات البحث وتوصياته :

هدف البحث : التعرف على فعالية القيادات الإدارية لرياضة المستويات العالية فى الأندية والاتحادات الرياضية بدولة البحرين من خلال المحاور التـــالية:

- **فعالية اتخاذ القرارات.**
- **فعالية الاتصالات.**
- **فعالية الإدارة بالأهداف.**
- **فعالية إدارة الوقت.**
- **فعالية إدارة التغيير.**
- **الاهتمام بالعاملين.**
- **الاهتمام بالعمـــل.**

صلاح عبد الهادى على حسب الله . **(٩٦)**

تأثير برنامج رياضى على بعض عناصر اللياقة البدنية والكفاءة المهنية للمعاقين بدنياً: ماجستير.– القاهرة : كلية التربية الرياضية للبنين، ١٩٩٦.

ملخص الرســالة

يهدف هذا البحث إلى التعرف على أثر البرنامج الرياضى المقترح على بعض العناصر للياقة البدنية التى يحتاج إليها المعاقين بدنياً ومعرفة أثر ذلك على رفع الكفاءة المهنية لهؤلاء المعاقين واستخدم الباحث المنهج التجريبى بتصميم التجربة (قبلى – بعدى) على مجموعتين من المعاقين بلغ عددهم ٢٥ طالباً من مركز التأهيل المهنى للمعاقين.

وقد استخدم الباحث بعض الأجهزة والاختبارات الملائمة لقياس الحالة البدنية وتم تطبيق البرنامج لمدة ٤٨ ساعة مقسمة على ١٢ أسبوع بواقع ٤ ساعات أسبوعياً مقسمة على ٤ وحدات.

وقد أظهرت نتائج البحث وجود فروق دالة إحصائياً بين المعوقين التجربة والضابطة بين القياسين القبلى والبعدى لصالح المجموعة التجريبية فى عناصر اللياقة البدنية المختارة وكذلك فى الكفاءة المهنية مما يدل على تحسنها نتيجة ممارسة البرنامج الرياضى المقترح.

عليه سيف الدين عبد الغنى محمد . (٩٧)

تقويم منهاج كرة السلة بالمدارس الرياضية التجريبية: ماجستير.- القاهرة : كلية التربية الرياضية للبنين، ١٩٩٦.

ملخص الرسـالة

قامت الباحثة بإجراء دراسة موضوعها تقويم منهاج كرة السلة بالمدارس الرياضية التجريبية وتناولت الباحثة تقويم المنهاج من حيث الأهداف - المحتوى - طرق ووسائل تحقيق المحتوى - التقويم الإمكانات.

استخدمت الباحثة المنهج المسحى فى هذه الدراسة كما استخدمت الاستبيان ، المقابلة الشخصية، مسح الوثائق كأدوات لجمع البيانات، أمامن حيث العينة فاشتملت على مجموعة من الخبراء والموجهين والمدربين، ويشمل البحث جميع المدارس الرياضية التى مر على إنشائها ٤ سنوات فأكثر.

خلصت الباحثة إلى الاستنتاجات ثم وضعت مارأته مناسباً من توصيات وضعت من الدراسة وكان من أهمها.

- أن الأهداف الحالية للمنهاج غير واضحة وغير مرتبة ويجب إعادة صياغتها وكذلك المحتوى غير متسلسلاً كما أن هناك عدة معوقات تحول دون تحقيق الأهداف، ولذا أوصت الباحثة بوضع منهاج يراعى عند بناءه الأسس والقواعد السليمة فى بناء المنهاج مع توفير الإمكانات اللازمة لتنفيذه.

مجدى سالم أمين عيد . **(٩٨)**

تأثير برنامج تعليمى مقترح على مستوى الأداء المهارى الخططى لناشىء كرة القدم: ماجستير.- القاهرة : كلية التربية الرياضية للبنين، ١٩٩٦.

ملخص الرســـالة

يهدف هذا البحث إلى التعرف على تأثير برنامج تعليمى مقترح على مستوى الأداء المهارى الخططى لناشىء كرة القدم، واستخدم الباحث المنهج التجريبى، وكانت عينة البحث خمسون ناشئاً من ناشئى نادى الزمالك تحت ١١ سنة وتم تقسيمهم إلى مجموعتين تجريبية وضابطة كل مجموعة خمسة وعشرون ناشئاً وكانت أهم النتائج التى توصلت إليه الدارسة هى :

- أسهم البرنامج التعليمى المقترح إلى رفع مستوى الأداء المهارى الخططى لناشىء كرة القدم عينة البحث وذلك بفروق دالة إحصائياً.
- تعد الاختبارات الدورية مؤشراً هاماً لقياس مستوى التقدم المهارى الخططى ولنجاح البرنامج التعليمى المقترح.

مجدى محمود محمد الغباشى. (٩٩)

اتجاهات قضاء وقت الفراغ لدى جنود قوات حرس الحدود: ماجستير.- القاهرة : كلية التربية الرياضية للبنين، ١٩٩٦.

ملخص الرســالة

يعتبر النشاط الرياضى فى وقت الفراغ من الأنشطة التي لاقت اهتماماً كبيراً من العلماء ومن ذلك يتضح أن الاهتمام للاستغلال الجيد للنشاط الترويحى يؤدى إلي رفع مستوى الكفاءة البدنية، لذا كانت من أهداف التربية الرياضية لقوات حرس الحدود زيادة طاقاتهم البدنية وتنمية المهارات الحركية للفرد بالإضافة إلي التخلص من التوترات والانفعالات الناتجة عن روتين العمل اليومى.

لذلك تناول الباحث دراسة اتجاهات قضاء وقت الفراغ لضباط وجنود قوات حرس الحدود وكانت من أهداف الدراسة التعرف علي حجم وقت الفراغ لدى أفراد حرس الحدود، والتعرف علي الأنشطة الرياضية الممارسة، وأشكال ممارسة الأنشطة الرياضية فى أماكن قوات حرس الحدود، ودوافع ومعوقات ومصادر المعلومات وكان من أهم الاستنتاجات أن الأفراد ذوى الأداء العالى هم من ممارسى الأنشطة الترويحية وأن ا لنشاط الترويحى يساعد علي تنمية عناصر اللياقة البدنية، وأن أهم الأنشطة الممارسة هى الجرى والمشى وتمرينات الموانع وظهر ميل ضعيف نحو الأنشطة الفنية.

محمد عبد العظيم أحمد ابراهيم شيس . (١٠٠)

تقويم فعاليات الاتحاد المصرى للجودو: ماجستير.- القاهرة : كلية التربية الرياضية للبنين، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

أهداف البحث :

استهدف البحث تقويم أعمال وإنجازات الاتحاد المصرى للجودو وذلك من خلال:

١ - الفلسفة والأهداف :

٢ - نوعية القيادات.

٣ - الإنجازات.

٤ - جهود الاتحاد فى نشر اللعبة.

٥ - المعوقات.

٦ - مصادر التمويل.

٧ - أساليب القياس والتقويم.

٨ - الخطط المستقبلية.

منهج البحث :

استخدم الباحث فى دراسته المنهج الوصفى (الطريقة المسحية) بخطواته وإجراءاته وذلك لتحقيق الغرض المطلوب من البحث.

وسائل جمع البيانات:-

- الاستبيانات (قام الباحث بتصميم ثلاث استمارات خاصة بأعضاء مجلس الإدارة والإداريين العاملين بالاتحاد، والمدربون المسجلون بالاتحاد، واللاعبون المسجلون بالاتحاد).

محمد علي حسن خطاب (١٠١)

تأثير برنامج تدريبي لتنمية القدرة العضلية بإستخدام التنبيه الكهربائي على مستوى أداء الدورات الهوائية على جهاز الحركات الأرضية في الجمباز: ماجستير.- القاهرة: كلية التربية الرياضية للبنين، ١٩٩٦.

ملخص الرســالة

هذا البحث محاولة منهجية لتطوير مستوى أداء الدورات الهوائية في رياضة الجمباز من خلال تطوير مستوى القدرة العضلية بإستخدام التنبيه الكهربائي لأهم العضلات المسئولة عن الدفع والإرتقاء وهي: العضلة ذات الأربعة رؤوس الفخذية، والعضلة التوأمية للساق، وكانت هذه الدراسة إحدى المحاولات لمواكبة الاتجاه الحديث في مجال التدريب الرياضي والذي يؤكد على أهمية تطبيق مبدئي الخصوصية والتنويع، ولا شك أن إستحداث طرق جديدة في التدريب يعد دوراً ذا ضرورة كبرى، حيث أن هذا الاستحداث له صوراً متعددة ومختلفة سواء كانت الأجهزة المستحدثة تساعد على تطوير الأداء المهارى أو المستوى البدني، ولقد استهدفت هذه الدراسة التعرف على تأثير إستخدام التنبيه الكهربائي على مستوى أداء الدورات الهوائية على جهاز الحركات الأرضية في رياضة الجمباز من خلال تحقيق بعض الأهداف الفرعية وهي تنمية القوة العضلية للعضلات العاملة في مهارات الدفع بالقدمين في الدورات الهوائية، وأيضاً دراسة النشاط الكهربائي للعضلة ذات الأربعة رؤوس الفخذية.

محمد عنبر محمد بـلال (١٠٢)

تأثير برنامج مقترح للتدريب العقلى على مستوى الإنجاز الرقمى للمعاقين حركياً فى مسابقة دفع الجلة: ماجستير.- القاهرة: كلية التربية الرياضية للبنين، ١٩٩٦.

ملخص الرســالة

تأثير برنامج مقترح للتدريب العقلى على مستوى الإنجاز الرقمى للمعاقين حركياً فى مسابقة دفع الجلة. يهدف البحث إلى تصميم برنامج للتدريب العقلى ومعرفة أثره على مستوى الإنجاز فى مسابقة دفع الجلة للمعاقين حركياً، وقد استخدم الباحث المنهج التجريبى لمجموعتين احداهما تجريبية والأخرى ضابطة، قوام كل منها (١٥) لاعب معاق (شلل طرف سفلى)، كما استخدم الباحث مجموعة من الاختبارات البدنية والنفسية والعقلية، وقد توصل الباحث إلى العديد من الاستنتاجات كان أهمها ان استخدام التدريب العقلى المصاحب للتدريب البدنى له تأثير فعال على مستوى الانجاز الرقمى فى مسابقة دفع الجلة المعاقين حركياً .

ويوصى الباحث بتطبيق هذا البرنامج على عينة من المعاقين فى رياضة أخرى.

محمد محمود عبد الظاهر عبد الله (١٠٣)

تأثير بعض وسائل الاستشفاء على سرعة إزالة التعب العظمى لدى الرياضيين: دراسة مقارنة· ماجستير.- القاهرة · كلية التربية الرياضية للبنين، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

تعتبر الدراسة الحالية من الدراسات التى تحدد أنسب وسائل الاستشفاء والتدليك اليدوى الموضعي - الراحة السلبية- الراحة الإيجابية على سرعة إزالة التعب العضلى لدى الرياضيين وذلك من خلال معرفة تأثير هذه الوسائل على كل من النبض - ضغط الدم الانقباضى- ضغط الدم الانبساطى- حامض اللاكتيك) بعد أداء مجهود بدنى متغير الشدة.

وقد تميز استخدام الراحة الإيجابية كوسيلة من وسائل الاستشفاء المقترحة قيد البحث عن استخدام وسيلتي التدليك اليدوى الموضعي والراحة السلبية بعد أداء مجهود بدنى متغير الشدة على جهاز السلم الالكترونى.

محمد يوسف حجاج إسماعيل (١٠٤)

السمات الشخصية المميزة للاعبى كرة القدم الهدافين: ماجستير.- القاهرة: كلية التربية الرياضية للبنين، ١٩٩٦.

ملخص الرســالة

هذه الدراسة هى محاولة للتعرف على السمات الشخصية المميزة للاعبين الهدافين فى كرة القدم حيث أن اللاعب الهداف يعتبر من اللاعبين النادرين، فقد لاحظ الباحث أن هناك الكثير من اللاعبين المحليين وعلى المستوى الدولى يجيدون جميع المهارات والواجبات الهجومية والدفاعية التى يكلفون بها من قبل المدرب ولكن هناك قصوراً واضح وملحوظ فى قدراتهم على التهديف مما جعل الباحث يضع هذه الظاهرة موضع دراسته، استخدم الباحث عينة من لاعبى كرة القدم الهدافين والغير هدافين للدرجة الأولى الممتازة، واستخدم من الأدوات مقياس تقدير السمات الدفاعية للرياضة، واستنتج الباحث:

- البروفيل النفسى للاعبين الهدافين- الفروق بين اللاعبين الهدافين والغير هدافين- البروفيل النفسى للهدافين حسب خطوط الملعب والفروق بينهم - التصنيف اللاعبين الهدافين الأكثر تميزاً والأقل تميزاً - معرفة العلاقة بين السمات الشخصية اللاعبين الهدافين وبعض المتغيرات الأخرى (الخبرة - الأهداف - الوزن - الطول). قام الباحث بإجراء علاقة بين سنوات الممارسة والسمات الشخصية للاعبين الهدافيـــن.

مدحت قاسم عبد الرزاق (١٠٥)

تأثير برنامج تدريبى مقترح باستخدام الأثقال على بعض الصفات البدنية للاعبى كرة اليد : ماجستير. – القاهرة : كلية التربية الرياضية للبنين، ١٩٩٦.

ملخص الرســالة

قام الباحث بدراسة بعنوان "تأثير برنامج تدريبى مقترح بإستخدام الأثقال على بعض الصفات البدنية للاعبى كرة اليد" بهدف وضع برنامج تدريبى باستخدام أجهزة الأثقال والتعرف على مدى تأثيره على نمو بعض الصفات البدنية للاعبى كرة اليد، وكانت عينة البحث مختارة بالطريقة العمدية من لاعبى كرة اليد بنادى الزمالك ناشئين تحت ١٦ سنة وقد بلغ حجم العينة ٣٢ لاعب تم تقسيمهم إلى مجموعتين متساويتين تجريبية وضابطة، واستخدم المنهج التجريبى، واستخدم لجمع بيانات الاختبارات والمقاييس البدنية والمهارية، وكان من أهم النتائج التى توصل إليها وجود فروق ذات دلالة إحصائية فى مستوى الصفات البدنية لصالح المجموعة التجريبية، كما أظهرت وجود فروق ذات دلالة على المستوى المهارى لصالح المجموعة التجريبية.

مصطفى بيومى مصطفى بيومى (١٠٦)

"الخصائص الميكانيكية للارسال التموجي من أعلى فى الكرة الطائرة : ماجستير. – القاهرة : كلية التربية الرياضية للبنين، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

تهدف هذه الرسالة إلى :-

١- دراسة الخصائص الميكانيكية للارسال التموجي من أعلى.

٢- وضع بعض الأسس والمبادىء التي يمكن بواسطتها تحسين مستوى أداء المهارة وزيادة فاعليتها خلال المباريات.

إجراءات البحث: إستخدم الباحث المنهج الوصفي باستخدامه لمنهج التحليل الكينماتوجرافي لعينة تتكون من ١٨ محاولة للارسال التموجي من أعلى.

قام بأدائها أربعة من لاعبى المنتخب القومى المصرى للكرة الطائرة تم اختيارهم بالطريقة العمرية.

أهم التوصيات:

١- الاهتمامات بالعلاقة بين أنسب زاوية انطلاق وأقصى سرعة انطلاق وعلى ارتفاع لحظة ضرب الكرة.

٢- الاهتمام بتطوير مهارة الارسال التموجي من أعلى لكى تؤدى من الوثب.

مصطفى محمد بدر الدين سيد منصور (١٠٧)

"استخدام التعلم الذاتى فى تعلم بعض المهارات الأساسية للمبتدئين فى كرة القدم: ماچستير.- القاهرة: كلية التربية الرياضية للبنين، ١٩٩٦.

ملخص الرســالة

التربية الرياضية كمادة تمتاز بأنها عملية تمارس من خلال أنشطتها المتعددة ومعلوماتها الشيقة، ومن خلال تلك الممارسة والمعلومات يتكون إتجاه الفرد نحوها.

ولو تأملنا أساليب تعلم المهارات الأساسية فى كرة القدم فى الملاعب لوجدنا أن النمط السائد فيها يدور حول المدرب الذى يقف ليعرض المهارة عن طريق الشرح والنموذج أمام أعداد كبيرة من المبتدئين مما يصعب معه قدرة المبتدىء على متابعة الشرح أو رؤية النموذج.

- والمنهج المستخدم هو المنهج التجريبى (تصميم المجموعات المتكافئة).

- وقد توصل الباحث إلى ما يلى :-

- طريقة التعلم الذاتى تحدث تأثيراً فعالاً بالارتقاء بمستوى الأداء المهارى عند المبتدئين فى تعلم المهارات الأساسية فى كرة القدم على الطريقة التقليدية.

ناجى إسماعيل حامد عثمان. (١٠٨)

تقويم الإدارة الرياضية فى القطاع الحكومى: ماچستير.- القاهرة: كلية التربية الرياضية للبنين، ١٩٩٦.

ملخص الرســالة

يهدف البحث إلى تقويم اللجان الرياضية فى القطاعات الحكومية باعتبارها الإدارة المعنية بالأنشطة الرياضية من حيث التخطيط والتنظيم والتوجيه والرقابة، وقد تم تطبيق البحث باستخدام ثلاث استمارات للمسئولين عن رسم السياسات وعددهم ٤٧، والمسئولين عن تنفيذها وعددهم ٢٠٤ والمستفيدين فى اللجان الرياضية وعددهم ٦٠٠، وقد جاءت نتائج البحث فى ٦٩ جدولاً ثم عرضها ومناقشة ما احتوته من نتائج كما توصل البحث إلى مجموعة من التوصيات والنتائج تفيد فى الارتقاء بعمل اللجان الرياضية فى القطاع الحكومى.

نيفين فكرى فؤاد (١٠٩)

تأثير اختلاف درجات حرارية السونا على الكفاءة الفسيولوجية للسيدات: ماجستير.– القاهرة: كلية التربية الرياضية للبنين، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

قامت الباحثة بإجراء هذه الدراسة بهدف التعرف على أنسب درجة حرارة للسونا وتأثير اختلاف درجات الحرارة على الكفاءة الفسيولوجية للسيدات وقد استخدمت المنهج التجريبى وتم اختيار العينة بالطريقة العمدية العشوائية وعددهم (١٦) تتراوح أعمارهن ما بين ٣٠:٤٠ سنة وقد أشارت أهم النتائج إلى أنه كلما ارتفع درجة حرارة السونا ارتفع معدل النبض وضغط الدم الانقباضى والانبساطى، وقلت السعة الحيوية ووزن الجسم وأيضاً على الكفاءة الفسيولوجية والتى تضمنت الحد الأقصى لاستهلاك الأكسجين المطلق والنسبى وقوة القبض اليمنى واليسرى كما أثر ارتفاع درجة الحرارة على بعض استجابات الكلى وهى كرات الدم الحمراء pH البول، البروتين، فيتامين (C) الصفراء، كما توصلت الباحثة إلى أن أنسب درجة حرارة للسونا هى من ٧٠ : ٨٠ درجة مئوية.

هشام أحمد على على مبروك (١١٠)

تأثير برنامج مقترح للتدريب بالأثقال على معدلات نمو القوة العضلية للاعبى كرة السلة للصغار: ماجستير. - القاهرة: كلية التربية الرياضية للبنين، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

يهدف هذا البحث إلى التعرف على تأثير برنامج مقترح للتدريب بالأثقال على معدلات نمو القوة للاعبى كرة السلة للصغار (الأولاد فى مرحلة ما قبل البلوغ).

وقد اشتملت العينة على ١٦ لاعب تتراوح أعمارهم بين ٧-١٢ سنة تم اختيارهم عمدياً.

وقد استخدم المنهج التجريبى بتصميم مجموعة تجريبية واحدة مع قياس قبلى وقياس بعدى.

وقد أظهرت النتائج فروقاً دالة إحصائياً بين القياسين القبلى والبعدى لصالح القياس البعدى بعد برنامج تدريبى استغرق ١٢ أسبوعاً بواقع ٣ وحدات تدريب فى الأسبوع وقد تراوحت معدلات النمو فى القوة للمجموعات العضلية المختلفة بين ٤٥٪-١٩٪.

وقد استخلص الباحث أن معدلات نمو القوة العضلية تكون سريعة فى البداية ثم تقل بعد ذلك كما أن معدلات نمو القوة العضلية للمجموعات العضلية الكبيرة أكبر من المجموعات العضلية الصغيرة.

وائل عصام الدين عباس الدياسى **(١١١)**

تأثير البدء بتدريب اليد غير المفضلة على أداء مهارة التصويب السليمة فى كرة السلة : ماچستير. - القاهرة : كلية التربية الرياضية للبنين، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

قام الباحث بإجراء البحث بهدف التعرف على تأثير البدء بتدريب اليد غير المفضلة على أداء مهارة التصويبة السليمة فى كرة السلة والتعرف على أسلوب البدء بتدريب اليد المفضلة على أداء مهارة التصويبة السليمة فى كرة السلة والتعرف على أى الأسلوبين أفضل من حيث مستوى الأداء وسرعة التصويبة السليمة لكلا اليدين وتم إختيار أفراد العينة بالطريقة العمدية العشوائية من بين المتقدمين للالتحاق بفرق نادى الشمس، ويبلغ عدد أفراد العينة ٤ لاعبين ممن لم يسبق لهم ممارسة كرة السلة، واستخدم الباحث المنهج التدريبى باستخدام مجموعتين تجريبيتين ومن أهم نتائج البحث أن البدء بتدريب اليد غير المفضلة أفضل من البدء بتدريب اليد المفضلة فى مستوى أداء وسرعة التصويب السلمى بكلا اليدين.

وليد أمين عباس بهجت (١١٢)

وضع استراتيجية للسياحة الرياضية فى جمهورية مصر العربية: ماجستير. - القاهرة : كلية التربية الرياضية للبنين، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

وضعت عينة البحث قوامها (١٠٠٠) سائح المتحدثين باللغة العربية، (١٠٠) سائح المتحدثين باللغة الإنجليزية،(١٠٠) سائح المتحدثين باللغة الألمانية وعينة من مديرى الشركات السياحية قوامها (٢١٥ مديراً) للحصول على أهم الرياضات المفضلة لدى السائحين ومعرفة المعوقات والبرامج وأهداف السياحة الرياضية التى تواجه مديرى الشركات السياحية ومن خلال ذلك وبعد إرجاء المعالجات الإحصائية ثم وضع استراتيجية للسياحة الرياضية فى جمهورية مصر العربية من خلال مقومات السياحة الرياضية فى ج. م. ع. وأهدافها هى وضع برنامج مقترح للسياحة الرياضية يسهم فى دعم هذا النمط السياحى.

ياسر محروس مصطفى على (١١٣)

تقويم النشاط الرياضى فى مراكز شباب محافظة الجيزة: ماجستير.- القاهرة : كلية التربية الرياضية للبنين، ١٩٩٦.

ملخص الرســالة

وجهت الدولة فى الآونة الأخيرة مزيداً من الاهتمام لمؤسسات الشباب وخاصة مراكز الشباب حيث يرجع ذلك لأهمية هذه المراكز فى تكوين النشىء والشباب بما يتمشى مع النهضة الاقتصادية والاجتماعية التى تعيشها مصر، لذا كانت أهداف هذه الدراسة التعرف على مدى مساهمة برامج النشاط الرياضى بمراكز الشباب فى تحقيق الأهداف (المعرفية، الوجدانية، الحركية) وما هى أهم المشكلات التى تواجه تطبيق هذه البرامج بالمراكز، وما هى مجالات عملية التقويم المستخدمة بهذه المراكز وما هى الأنشطة المتاحة بهذه المراكز.

يـس أحمـد يـس أحمد (١١٤)

السمات النفسية وعلاقتها بأنماط الأجسام لدى لاعبى الملاكمة: ماچستير.- القاهرة: كلية التربية الرياضية للبنين، ١٩٩٦

ملخص الرسـالة

تعتبر السمات النفسية للرياضيين وخاصة أصحاب المستويات العالية إحدى الظواهر النفسية الهامة لما لها من تأثير على اللاعبين وظهورهم بمستويات رياضية عالية من الأداء فى المنافسات. كما اهتم العلماء والباحثون الرياضيون فى كل أنحاء العالم بدراسة النمط الجسمى للرياضيين للإستفادة من مميزات كل نمط في الأنشطة الرياضية المختلفة.

والبحث الحالى قد يمثل محاولة جادة للتعرف على السمات النفسية والأنماط الجسمية المميزة للملاكمين، وذلك نظراً لإحتمال ارتباط النمط الجسمى بسمات اللاعب النفسية.

الأمر الذى قد يساهم فى إنتقاء وإختيار الملاكمين الناشئين بصورة أكثر دقة وواقعية من أجل تحقيق أعلى المستويات فى هذا النشاط.

أشرف عبد المعز عبد الرحيم محمد أبو النور. (١١٥)

تقويم إقتصاديات الأندية الرياضية المصرية : دكتوراه. – القاهرة: كلية التربية الرياضية للبنين، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

تهدف هذه الدراسة إلى تحليل القوانين ولوائح أحكام النظام الأساسى التى صدرت بشأن الأندية الرياضية بالإضافة لتقويم إقتصاديات الأندية الرياضية المصرية، وإستخدم المنهج الوصفى – الدراسات التحليلية النقدية وكذلك المنهج التاريخى – النقد الداخلى، وبلغ عدد عينة الدراسة ستة أندية رياضية أهلية بالإضافة إلى بعض القوانين ولوائح أحكام النظام الأساسى الخاصة بالأندية الرياضية، وإستخدم الملاحظة وتحليل القوانين والوثائق والسجلات والإستبيان والمقابلة الشخصية كأدوات لجمع البيانات، وكان من أهم الإستنتاجات أن الدولة لا تعامل النادى الرياضى على أنه ذو طبيعة أهلية حيث تدار أغلب الأندية الرياضية بمصر فى ظل آليات التخطيط المركزى، وقد أوصت الدراسة بتحرير الأندية الرياضية من آليات التخطيط المركزى وإنتقالها التدريجى لآليات إقتصاد السوق والإعتراف بالطبيعة الأهلية للأندية الرياضية.

أمـل جميـل يوسـف . (١١٦)

«برنامج حركى لتطوير الكفاءة البدنية للعاملات الكفيفات وتأثيره على معدل الإنتاج : دكتوراه. - القاهرة: كلية التربية الرياضية للبنين، ١٩٩٦.

ملخص الرسـالة

تتلخص هذه الرسالة فى وضع برنامج حركى للعاملات الكفيفات والتعرف على تأثيره على عناصر اللياقة البدنية والكفاءة البدنية متمثلة فى الحد الأقصى للأكسجين، الخلل القوامى الذى قد يصيب العاملات الكفيفات ومعدل الانتاج، وتقتصر هذه الدراسة على العاملات الكفيفات وقد بلغ عددهن (٣٠) ثلاثون عاملة كفيفة بجمعية النور والأمل بمصر الجديدة عام ١٩٩٤، ١٩٩٥ ويحاول هذا البحث إختيار الفروض الآتية: وجود فروق دالة إحصائياً بين القياسين القبلى والبعدى لعينة البحث فى كل من عناصر اللياقة البدنية، الكفاءة البدنية، الخلل القوامى، ومعدل الانتاج لصالح القياس البعدى، نسبة التحسن الناتجة عن تنفيذ البرنامج الحركى على كل من عناصر اللياقة البدنية والكفاءة البدنية والخلل القوامى، ومعدل الانتاج، لا تقل عن ٢٥٪ كما توجد علاقة إيجابية دالة إحصائياً بين الكفاءة البدنية ومعدل الانتاج، وقد استخدمت الباحثة المنهج التجريبى على مجموعة تجريبية واحدة بالقياسين القبلى والبعدى، وقد استخدمت الباحثة أدوات جمع البيانات وهى مجموعة من الاختبارات لعناصر اللياقة البدنيـة.

حسين محمد صادق المصيلحى داود (١١٧)

أثر برنامج علاجى حركى مقترح لتحسين بعض القدرات الحركية للمعوقين بدنياً «شلل الأطفال المخى» : دكتوراه. - القاهرة: كلية التربية الرياضية للبنين، ١٩٩٦.

ملخص الرســالة

أهداف البحث: التعرف على مدى تأثير برنامج علاجى حركى مقترح لتحسين بعض القدرات الحركية للأشخاص المعوقين بدنياً (التوافق العصبى العضلى - التوازن الحركى - الدقة) وتحسين الحالة العامة للجسم والأنشطة اليومية بدلالة الرضا الحركى.

منهج البحث: استخدم الباحث المنهج التجريبى فى واحد من تصميماته الرئيسية وهو القياس القبلى البعدى للمجموعة التجريبية الواحدة.

عينة البحث: اشتملت عينة البحث على ١٥ من الشباب الذين يعانون من الشلل المخى بنادى استاد شبين الكوم - محافظة المنوفية وتتراوح أعمارهم بين ١٥-٢١ سنة وقد تم اختبارهم بطريقة عمدية.

تطبيق البرنامج: تم تطبيق البرنامج العلاجى الحركى المقترح لمدة (١٢) أسبوع قسمت إلى ثلاث مراحل: المرحلة التمهيدية - المرحلة الإعدادية- المرحلة الرئيسية - مدتها شهر بواقع ٤ وحدات تدريبية أسبوعياً فى كل مرحلة.

حمدى عبده عبد الواحد عاصم (١١٨)

تأثير برنامج تدريبى مقترح على مدى تكيف بعض أنزيمات الطاقة اللاهوائية : دكتوراه. - القاهرة: كلية التربية الرياضية للبنين، ١٩٩٦.

ملخص الرســالة

استخدم الباحث المنهج التجريبى بواسطة التصميم التجريبى القياس القبلى والبعدى لمجموعة تجريبية واحدة على عينة مكونة من ١٥ لاعب وتم تطبيق البرنامج التجريبى المقترح لمدة ٨ أسابيع بواقع ٣ وحدات تدريبية أسبوعياً وتم إجراء قياس قبلى شمل عناصر اللياقة البدنية وأداء مجهود بدنى بالشدة القصوى قبل تطبيق البرنامج المقترح.

وتم أخذ عينات الدم أثناء الراحة وقبل القيام بأى مجهود بدنى ثم عقب أداء المجهود البدنى بالشدة القصوى فى القياس القبلى بدقيقتين ثم عقب إنتهاء تطبيق البرنامج التدريبى المقترح وأداء حمل بدنى بالشدة القصوى بدقيقتين وعقب ٤٨ ساعة من أداء الجهد البدنى بالشدة القصوى فى القياس البعدى للتعرف على نشاط إنزيمات CPK-LDH فى سيرم الدم.

وفى حدود عينة البحث والتصميم التجريبى دلت النتائج على حدوث زيادة فى نشاط إنزيم CPK بعد ٤٨ ساعة من أداء المجهود بالشدة القصوى بنسبة ١٠٪ فى حين لم يحدث زيادة فى نشاط إنزيم LDH.

رضا عبد الحميد عامر دياب . (١١٩)

تأثير برنامج مقترح للتربية الحركية على الوعى الحس حركى والتفكير الابتكارى لمرحلة رياض الأطفال: دكتوراة. - القاهرة: كلية التربية الرياضية للبنين، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

الهدف من الرسالة هو دراسة تأثير برنامج مقترح على الوعى الحس حركى والتفكير الابتكارى لمرحلة رياض الأطفال. لتحقيق الهدف المقترح قامت الباحثة باستخدام المنهج الوصفى والمنهج التدريبى واختيرت عينة البحث بالطرق العمدية من أطفال مرحلة رياض الأطفال سن (٤-٦) سنوات قسمت العينة إلى مجموعتين إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة وبلغ عدد كل مجموعة ٤٥ طفلاً وطفلة وقامت الباحثة بتطبيق اختبار الذكاء لجوانف الخاص بقياس الذكاء لطفل ما قبل المدرسة وكذلك اختبار التفكير الابتكارى لتورانس واختبار الوعى الحس حركى لدايتون وتوصلت الباحثة إلى وجود فروق دالة إحصائياً بين القياس القبلى والبعدى للمجموعة التدريبية وصالح القياس البعدى فى الأصالة والطلاقة والتخيل بما يشير إلى فاعلية برنامج التربية الحركية المقترح.

عماد عبد الحميد موسى (١٢٠)

تأثير خصائص الانتباه على بعض مستويات الأداء المهارى والخططى للاعبى كرة السلة : دكتوراه. - القاهرة: كلية التربية الرياضية للبنين، ١٩٩٦ .

ملخص الرســالة

قام الباحث بدراسة موضوعها تأثير خصائص الانتباه على بعض مستويات الأداء المهارى والخططى للاعبى كرة السلة وذلك بهدف التعرف على خصائص الانتباه المميزة للاعبى كرة السلة وعلاقتها بمستوى الأداء المهارى والخططى قيد البحث وقد اشتملت العينة على عدد ٤٨ لاعباً ولاعبة مقسمين إلى أربع مجموعات ١٠ ناشئات و١٤ ناشيء و١٠ درجة أولى و١٤ لاعب درجة أولى وقد استخدم الباحث مقياس (TAIS) العام والخاص بكرة السلة واختبار (d_2) لقياس القدرة على تركيز الانتباه بصفة عامة وتحمل جهد الانتباه البصرى بصفة خاصة وقد توصل الباحث إلى خصائص الانتباه المميز لكل مهارة من المهارات المختارة قيد البحث.

محمد حامد محمد شداد (١٢١)

المتغيرات البدنية والمهارية والنفسية المساهمة فى مستوى أداء لاعبى الجودو: دكتوراه. - القاهرة: كلية التربية الرياضية للبنين، ١٩٩٦.

ملخص الرسـالة

تهدف هذه الدراسة إلى التعرف على المتغيرات البدنية والمهارية والنفسية الخاصة بلاعبى الجودو، وكذلك التعرف على العلاقات الارتباطية بين مستوى الأداء والمتغيرات البدنية والمهارية والنفسية وكذلك التعرف على مدى مساهمة تلك المتغيرات البدنية والمهارية والنفسية فى مستوى أداء لاعبى الجودو لمجموعات الأوزان الثلاثة (خفيف - متوسط - ثقيل).

وقد استخدم الباحث المنهج المسحى، وكانت عينة البحث ٤٨ لاعباً من لاعبى الفريق القومى والدرجة الأولى، وقد استخدم الباحث الاختبارات البدنية والنفسية والتحليل المهارى، كأدوات جمع البيانات.

وقد توصل الباحث إلى وجود علاقات ارتباطية بين مستوى الأداء وكل من المتغيرات البدنية والمهارية والنفسية لمجموعات الأوزان الثلاثة، (خفيف - متوسط - ثقيل).

مساهمة المتغيرات البدنية والمهارية والنفسية فى مجموعات الأوزان الثلاثة قيد الدراسة، ويوصى الباحث الاهتمام بمكونات المتغيرات الثلاثة المساهمة فى الأداء.

نبيل حافظ عبد البارى هلال (١٢٢)

تأثير برنامج ترويح رياضى مقترح لرفع الكفاءة البدنية لضباط الشرطة: دكتوراه. - القاهرة: كلية التربية الرياضية للبنين، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

هذه الرسالة محاولة لبناء برنامج ترويح رياضى مقترح لرفع الكفاءة البدنية لضباط الشرطة، وذلك بهدف دراسة تأثير البرنامج المقترح على بعض عناصر اللياقة البدنية لضباط الشرطة موضوع عينة الدراسة، كذلك التعرف على تأثير البرنامج المقترح على رفع الكفاءة البدنية لضباط الشرطة كما يقيسها اختبار هارفارد.

واستخدم الباحث المنهج التجريبى باستخدام المجموعة الواحدة وقام بعمل قياس قبلى باستخدام اختبار اللياقة البدنية المقرر على الضباط الدارسين بالفرق التدريبية المختلفة بمعهد تدريب ضباط الشرطة، كما استخدم الباحث اختبار هارفارد لقياس الكفاءة البدنية لهم.

وقد توصل الباحث فى هذه الدراسة أن برنامج الترويح الرياضى المقترح له تأثيراً إيجابياً على رفع مستوى اللياقة البدنية والكفاءة البدنية للفرق التدريبية الثلاث للضباط الدارسين بمعهد تدريب ضباط الشرطة.

وقد أوصى الباحث بأهمية تطبيق برنامج الترويح الرياضى المقترح على برنامج النشاط الرياضى للضباط الدارسين بالفرق التدريبية المختلفة بمعهد تدريب ضباط الشرطة والتى تزيد مدتها عن شهرين، والعمل على زيادة الفرق التدريبية للضباط والتأكد من حصول كل ضابط على الفرق الحتمية بالإضافة إلى الفرق التخصصية الأخرى.

نبيل محمد أحمد فوزى (١٢٣)

تأثير برنامج مقترح لبعض العناصر البدنية على المستوى المهارى وبعض القياسات الوظيفية والجسمية للاعبى سلاح الشيش : دكتوراه. – القاهرة: كلية التربية الرياضية للبنين، ١٩٩٦.

ملخص الرســـالة

يعتبر البحث دراسة ميدانية لمحاولة تصميم برنامج تدريبى مقترح فى رياضة المبارزة ومعرفة تأثير ذلك البرنامج على بعض العناصر البدنية والمستوى المهارى وبعض القياسات الوظيفية والجسمية، وتم تطبيق البحث على لاعبى المنتخب القومى فوق ٢٠ سنة سلاح الشيش وقد استخدم الباحث المنهج التجريبى باستخدام المجموعة الواحدة وإجراء مجموعة من القياسات واستهدفت الدراسة التعرف على تأثير البرنامج المقترح على كل من العناصر البدنية المختارة والمستوى المهارى وبعض القياسات الوظيفية والجسمية ومن أهم نتائج البحث وجود فروق دالة إحصائياً فى العناصر البدنية والمستوى المهارى وبعض القياسات الوظيفية والجسمية لصالح القياسات البعدية.

كليـــة
التربيـة الفنيـة

آمال عبد العظيم محمد (١٢٤)

إمكانات طباعة الاستنسل على المنسوجات من خلال توظيف البعد الثالث الإيهامى لتحقيق قيم حركية: ماچستير. - القاهرة: كلية التربية الفنية، ١٩٩٦.

ملخص الرســـالة

تشتمل الرسالة على التعريف أولاً بالبحث وطريقته، الإمكانات التشكيلية لطباعة الاستنسل، الطرق المختلفة لطباعة الاستنسل. كما يتضمن التأثيرات الإيهامية للألوان القيم البعدية للألوان وتأثير الضوء وزوايا سقوطه المختلفة على تغيير شكل التصميم. ثم استعراض لمتغيرات القيم اللونية فى الطباعة من خلال صور لمعالجات فنية. كما يتضمن البحث مفهوم البعد الثالث الإيهامى، والحركة التقديرية فى فن الخداع البصرى ثم تناول تحليل لمختارات من الفن المعاصر والتى عالجت البعد الثالث الإيهامى بصور مختلفة وأخيراً يشتمل البحث على التجربة العملية فى صورة تطبيقات فنية مطبوعة لمتغيرات القيم اللونية الضوئية.

أحمد عبد الرحمن أحمد مرسي. (١٢٥)

أساليب معالجة أسطح الأواني الخزفية في العصر المملوكي ودورها في إثراء الشكل الخزفي المعاصر: ماچستير. - القاهرة: كلية التربية الفنية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

تتضمن الرسالة ست فصول هي التعريف بالبحث ومنهجيته والفخار والخزف الإسلامي المملوكي بمصر وسوريا، وأنواع الخزف الإسلامي المملوكي بكل من مصر وسوريا، وتقنيات الخزف المملوكي وقد صنفهم الباحث إلى ثلاث تقنيات رئيسية هي أولاً تقنيات خاصة بالخزف المملوكي الغير مطلي، ثانياً تقنيات خاصة بالخزف المملوكي تحت الطلاء الزجاجي، ثالثاً تقنيات خاصة بالخزف المملوكي فوق الطلاء، وقام الباحث بإجراء تطبيقات تجريبية من إنتاج الباحث وتوصل الباحث إلى أهم النتائج والتوصيات.

إلهامى صباح أمين (١٢٦)

الإمكانات التشكيلية للأخشاب المحلية فى إثراء عمليات التطعيم: ماجستير.- القاهرة: كلية التربية الفنية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

تبحث الدراسة فى عمليات التطعيم على مر العصور من خلال دراسة تاريخية تحليلية لمختارات المشغولات الخشبية فى العصور المختلفة «فرعونى – قبطى – إسلامى» وذلك للوقوف على الأساليب التقنية الفنية للتطعيم والاستفادة منها فى إنتاج مشغولات خشبية داخل الكلية يستفاد فيها بالامكانات التشكيلية الفنية للأخشاب المحلية وذلك لاستخدام تلك الأخشاب فى عمليات التطعيم لإثراء المشغولة الخشبية الفنية خاصة وإثراء التطعيم باسلوب مستحدث عامة.

أمل فتحى إبراهيم سلطان (١٢٧)

النظم الهندسية فى الكليم الشعبى كمصدر لصياغات نسجية جديدة: ماجستير.- القاهرة: كلية التربية الفنية ، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

يقوم هذا البحث على دراسة الوحدات الزخرفية الهندسية وتحليل عناصرها خلال المراحل التراثية المختلفة المصرى القديم والعصر القبطى والعصر الإسلامى ثم العصر الحديث، كما تناولت الدراسة أيضاً مشغولات الكليم بمحافظة أسيوط إلى جانب النظم الهندسية فى الكليم الشعبى والعلاقات التبادلية بين الأشكال، ثم انتهى البحث بالتجربه الذاتية للباحثه والتى صاغت وانتجت من خلالها عدداً من المعلقات النسجية التى يتحقق من خلالها فرض البحث.

أنصار محمد عوض الله رفاعى (١٢٨)

المحتوى التعبيرى للفن الإسلامى وفلسفته التربوية: ماچستير. - القاهرة: كلية التربية الفنية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

يهتم البحث بمحاولة تذوق الفن الإسلامى وقراءته من منظور يختلف عما اعتاد عليه الباحثين حيث أن البحث يهدف للوصول إلى الجذور الفكرية والفلسفية والعقائدية للفن الإسلامى باعتباره فن من فنون التراث نتج عن حضارة هى أعظم حضارة شهدها العالم أجمع خلال القرون الوسطى وهى الحضارة الإسلامية ومن أهم أهداف البحث محاولة الحفاظ على الشخصية القومية التى تمثل التراث الحضارى والإنتماء إلى الجذور وجعلها منطلقاً إلى كل ما هو حديث من خلال تذوق قيمه الجمالية والفلسفية كتراث يعتبر مصدراً هاماً من مصادر الرؤية المرتبطة بالجذور الحضارية فى محاولة للكشف عن محتوى الفن الإسلامى وما يتضمنه من معان ومفاهيم فكرية وفلسفية ساهمت فى تكوين بنيته الجمالية الحالية.

إيمان أحمد حمدى إمام (١٢٩)

إستخدام إمكانيات الكمبيوتر كوسيلة تعليمية لتنمية الإبداع الفنى: ماجستير.- القاهرة: كلية التربية الفنية، ١٩٩٦.

ملخص الرسـالة

يهتم هذا البحث باستخدام امكانات الكمبيوتر فى إيجاد حلول فنية جديدة لتنمية الإبداع الفنى وكيفية انتاج أعمال فنية فى مجال التصوير وما بها من قيم جمالية. وتكمن مشكلة البحث فى كيفية الاستفادة من امكانيات وبرامج الكمبيوتر لتنمية الإبداع الفنى. أما أهمية الدراسة فهى محاولة جديدة لإثراء مجال التربية الفنية باستخدام التكنولوجيا المعاصرة للكمبيوتر. وقد استخدمت الباحثة برنامج تعليمى لاستخدام امكانات الكمبيوتر كوسيلة تعليمية لتنمية الابداع مع بعض الصور الفوتوغرافية لنبات من الطبيعة وقد توصلت الدراسة لعدد من النتائج والتوصيات.

أيمن الصديق على السمرى **(١٣٠)**

إعادة صياغة الأعمال الفنية فى التصوير الحديث كمصدر للإبداع الفنى: ماچستير. – القاهرة: كلية التربية الفنية، ١٩٩٦.

ملخص الرســالة

يتكون البحث من خمسة فصول : الفصل الأول يحتوى على خلفية البحث ومشكلته والإطار النظرى والعملى ومنهجية البحث والدراسات المرتبطة. والمصطلحات الفصل الثانى: مفهوم إعادة الصياغة وتعريفها وأهم النظريات الجمالية التى قامت عليها. والفصل الثالث مراحل إعادة الصياغة عبر العصور– التراث – عصر النهضة– الفن الحديث. وأهم الفنانين الذين قاموا بإعادة الصياغة. الفصل الرابع الجانب التطبيقى للدراسة، وأهم المداخل التى يعتمد عليها الباحث فى التجربة . والفصل الخامس أهم النتائج والتوصيات.

إيناس عبد العدل محمد (١٣١)

بناء معيار لإعداد برنامج للنقد الفنى لطلاب كلية التربية الفنية: ماچستير. - القاهرة: كلية التربية الفنية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

يهتم البحث ببناء معيار لإعداد برنامج لطلاب كلية التربية الفنية ويشتمل البحث على خمسة فصول على النحو التالى. ١-الفصل الأول ويشتمل على ما يلى مشكلة البحث - أهدافه - حدوده - العينة - المصطلحات. الخ. ٢- الفصل الثانى ويشتمل على ما يلى الدراسات المرتبطة بالمجال البحث الحالى وتنقسم إلى مجالين أساسيين (الدراسات الخاصة بالنقد الفنى- الدراسات الخاصة ببرامج التربية الفنية. ٣- والفصل الثالث يشتمل على ما يلى مفهوم النقد الفنى مزاياه- مقوماته- أهميته ووظيفته- دورة فى التربية الفنية والصعوبات التى تواجه تدريسه. ٤- الفصل الرابع ويشتمل على معيار التجربة (البرنامج) ويتكون من أربع محاور هى (الوصف- والتحليل - والتفسير- الحكم) الفصل الخامس ويشتمل على نتائج البحث والتوصيات.

ثناء سعد على شلبى **(١٣٢)**

العلاقات اللونية فى مختارات من النباتات كمدخل لتدريس اللون. دراسة تحليلية: ماچستير.- القاهرة: كلية التربية الفنية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

يقع البحث فى ستة فصول، فيعرض الفصل الأول للتعريف بالبحث ويتضمن عرض مشكلة البحث، وأهدافه وفروضه، وأهميته، وحدوده ومصطلحاته ومنهجيته . الفصل الثانى فيعرض التعريف باللون ومفهومه من الناحية الفنية والتشكيلية والعلمية كما يتضمن عرض لنظريات اللون العلمية، ويشمل الدراسات المرتبطة بالبحث. الفصل الثالث. يتناول العلاقات اللونية فى الطبيعة وتصنيفها والتى تزخر بها بعض الظواهر الطبيعية والعناصر أيضاً، كما يتضمن العلاقات اللونية فى الفن ويتناول مجموعة أعمال فنية لمجموعة من الفنانين. الفصل الرابع يعرض للعلاقات اللونبة فى النباتات، ثم بعد ذلك يعرض لطرق البحث بالنسبة للعينة وتصنيفها، وقد تلا ذلك عملية تحليل للعلاقات اللونية التى تزخر بها النباتات. الفصل الخامس تضمن رصد لنتائج تحليل العلاقات اللونية التى نوصلت إليها الباحثة. الفصل السادس: تضمن مناقشة النتائج وطرح التوصيات اللازمة.

جيهان فوزى أحمد عبد الرازق. **(١٣٣)**

نظم الحركة فى الملامس فى مختارات من عناصر الطبيعة كمدخل لتدريس التصميم: ماچستير.- القاهرة: كلية التربية الفنية، ١٩٩٦.

ملخص الرسـالة

البحث مقسم إلى سبعة فصول موزعه على النحو التالى- الفصل الأول: وتتضمن خلفية البحث ومشكلته والهدف منه والأهمية والفروض والحدود والمنهجية والخطوات والدراسات المرتبطة والمصطلحات. الفصل الثانى: وقد تناولت فيه الباحثة، المظاهر الملمسة فى الطبيعة وكيفيات إدراكها. الفصل الثالث تناولت الباحثة فى هذا الفصل، الحركة التقديرية بين الطبيعة والفن. الفصل الرابع: تصنيف نظم الحركة فى القيم الملمسية. الفصل الخامس يتناول توظيف القيم الملمسية فى الأعمال الفنية من خلال تحليل أعمال الفنانين. الفصل السادس ويتضمن هذا الفصل تجربة ذاتية للباحثة. الفصل السابع ويشتمل هذا الفصل على النتائج والتوصيات ومراجع البحث والملخص.

حسام بدر الدين عبد السلام (١٣٤)

القيم الملمسية على سطح الصورة فى القرن العشرين كمدخل لإثراء تدريس التصوير فى كلية *التربية الفنية*: ماجستير.- *القاهرة*: كلية *التربية الفنية*، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

تحدد أهداف البحث إنطلاقاً منا للمفهوم المعاصر للتعبير الفنى فى التصوير ومن أهداف منهج الفرقة الثالثة بكلية التربية الفنية بقسم التعبير الفنى من حيث: تأكيد البحث على انطلاقة طالب الفرقة الثالثة بالكلية في التعبير باستخدام الخامات بأساليب تقنية تجريبية لإثراء عمله الفنى ملمسياً وتعبيراً وهذا فى إطار وحدة العمل الفنى ككل. والتأكيد على القيم الملمسية من حيث أنها قيم بنائية أو تعبيرية أو جمالية فى تصوير القرن العشرين وتحليلها وتصنيفها للاسهام فى إعداد مدخل لتدريس التصوير لطلاب الفرقة الثالثة وقد تطرق الباحث إلى استعراض أساليب متعددة لتصنيفات الملامس عامة وملامس السطوح على سطح الصورة فى القرن العشرين خاصة.

حنان حسين دقماق **(١٣٥)**

إستخدام اسلوب الرسم القصصي في برنامج لإثراء الموجز الشكلي لطفل المرحلة الابتدائية: ماجستير.- القاهرة: كلية التربية الفنية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

تكمن مشكلة البحث في ثبات الموجز الشكلي للطفل وتكراره الآلي وإعادة استخدامه في المواقف المشابهة مما يؤثر على جودة التكوين، يهدف البحث إلى إثراء الموجزات الشكلية للطفل ومعالجة ظاهرة التكرار الآلي للموجزات عن طريق استخدام اسلوب الرسم القصصي، وقد طبقت إجراءات البحث على عينة من أطفال المرحلة الإبتدائية في إختبار قبلي وبعدي وجاءت النتائج الإحصائية مشيرة إلى نجاح إستخدام اسلوب الرسم القصصي، وقد صممت الباحثة ثلاث وحدات تعليمية قامت بتدريسها لأطفال العينة، وقد احتوى متن الرسالة على سبع فصول اشتملت على دراسة للجوانب العلمية وآثار المشكلة التربوية وطرق علاجها كما اشتمل على الجانب التاريخي للإسلوب القصصي، وأوصى البحث بالإهتمام بالمعلم والتلميذ والموضوعات المقدمة بحيث يكون الطفل معها ذو فكر مبدع وخلاق كما إهتم البحث بمعوقات التعبير الفني للأطفال.

حنان محمد جمال الدين عبدالباعث الشهاوى (١٣٦)

معوقات الابتكار فى عينة من رسوم الأطفال المصريين ووسائل علاجها: ماجستير.- القاهرة: كلية التربية الفنية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

الفصل الأول: ويشمل مقدمة الرسالة وفروضها ومشكلتها وأهدافها. الفصل الثانى: يشمل الإطار النظرى لها وفيه التعريفات الخاصة بالابتكار فى المدارس المختلفة وتعريفات رسوم الأطفال وخصائصها لدى الطفل العادى وصفاتها لدى الطفل المبتكر ثم الدراسات المرتبطة بموضوع الدراسة. الفصل الثالث ويشمل معوقات الابتكار على المستوى الشخصى بصفة عامة وعلى المستوى الاجتماعى بصفة خاصة فى مجال الأسرة والمدرسة. الفصل الرابع يشمل إجراءات الدراسة وأدواتها. الفصل الخامس: ويشمل نتائج الدراسة التى توصلت لها الباحثة وأثبتت فيها صحة الفروض التى قامت عليها الدراسة ثم الخاتمة والتوصيات.

حنان وحيد الدين أحمد الزينى **(١٣٧)**

المقومات التشكيلية فى تماثيل التناجرا كمدخل لإثراء التشكيل النحتى بكلية التربية الفنية: ماجستير. – القاهرة: كلية التربية الفنية، ١٩٩٦.

ملخص الرســـالة

عنوان الرسالة: المقومات التشكيلية فى تماثيل التناجرا كمدخل لإثراء التشكيل النحتى بكلية التربية الفنية وتشمل مقدمة وخلفية البحث ومنهجيته ثم عرض للتطور التاريخى لتماثيل التناجرا منذ العصور الإغريقية المبكرة وشرح لطرزها الفنية الخالصة والمختلطة ثم تصنيف للنماذج الممثلة لتماثيل تناجرا الاسكندرية يقوم على أسس اختيار الأعمال بعد شرح وعرض لعوامل تكوين السمات التشكيلية لتناجرا الاسكندرية ويليها دراسة تحليلية لمحتوى مختارات من تماثيل تناجرا الاسكندرية تقوم على أسس ثلاث منها الصياغة التشكيلية للسطح وصياغة الحجوم فى الفراغ وعلاقة القاعدة بشكل التمثال.

سامى صلاح عبد المجيد (١٣٨)

توظيف الفوتوجرام والفوتومونتاج فى تكوين الصورة: ماچستير. - القاهرة: كلية التربية الفنية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

فى هذا البحث عرض الباحث أولاً خلفية عن أهميه استخدام الصورة الفوتوغرافيه عند بعض الفنانون كالدادا والبوب والفوتومونتاج وتطرق أيضاً إلى الجوانب الفلسفيه الفكرية والتاريخية لبعض الاتجاهات الفنية عن بعض الفنانين المستخدمين الفوتومونتاج وأيضاً الفوتوجرام وتحليل بعض مختارات من أعمال بعض الفنانين المصريين المستخدمين لاسلوب الفوتومونتاج وما هى المؤثرات الفنية والفلسفية وتطرق الباحث فى هذا البحث إلى تجربته الذاتية وأيضاً تطرق إلى اسلوب الطبع المزدوج أو الطبع المتعدد وطريقة تأثير النحت البارز.

سحر الهادى مصطفى إبراهيم (١٣٩)

الإمكانات التشكيلية لبقايا الأقمشة والإفادة منها فى انتاج مشغولات نسجية : ماچستير.- القاهرة: كلية التربية الفنية، ١٩٩٦.

ملخص الرسـالة

تضمنت الدراسة خلفية البحث، ومشكلته وفروضه وحدوده، ومنهجه ومصطلحاته والدراسات المرتبطة. كما تناولت نبذه عن التطور التاريخى للنسيج والأنوال اليدوية، واشتملت على دراسة ميدانية لأماكن إنتاج كليم (بقايا الأقمشة)، وتحليل ودراسة للجوانب التقنية والفنية لهذا النوع من الكليم. كما تضمنت تحليلاً لبعض الأعمال العالمية والمحلية على أساس تقسيمها إلى مجموعات من خلال تغيير بعض العوامل وهى (التراكيب النسجية- نوع الخامة وسمكها). كما تضمنت إجراء تجربة عملية على شعبة من طلبة الفرقة الثانية بالكلية. كما اشتملت على نتائج البحث وتوصياته والملخص العربى والأجنبى.

سحر عبد الفتاح طلب (١٤٠)

المعلقة الشعبية وإمكاناتها الجمالية والتربوية: ماچستير. – القاهرة: كلية التربية الفنية، ١٩٩٦.

ملخص الرســالة

يهدف البحث إلى استخلاص الصياغات الجمالية والتقنية للمعلقات التشكيلية الشعبية والتعرف على الدلالات التاريخية والفلسفية والاجتماعية المرتبطة بها وانتاج معلقات فنية حائطية مستحدثة قائمة على الأسس الجمالية والتقنية لتكون إطاراً مرجعياً لتدريس المعلقات فى مجال الاشغال الفنية واعتمدت الدراسة فى ذلك على تأهيل المعلقة فى فنون التراث مروراً بمراحله المختلفة ودراسة المعلقات فى الفن الشعبى بمصر والشعوب المختلفة وتحليلها من حيث الخامات والتقنيات والهدف من إنتاجها ثم قامت بدراسة نماذج من أعمال المعلقات الحديثة فى مصر والعالم وتناولت التقنيات تبعاً للخامات المختلفة ثم قامت الباحثة بعمل تجربة ذاتية لمعلقات حائطية مستحدثة وفق ضوابط وأهداف البحث.

سماح محمد نبيل أحمد سليمان (١٤١)

تطويع نول المنضدة لاستيعاب التقنيات الفنية المستوحاة من منسوجات العصر الفاطمى: ماجستير.- القاهرة: كلية التربية الفنية، ١٩٩٦.

ملخص الرســالة

اتسعت رقعة النسيج الإسلامى فى مصر عبر العصور وبخاصة العصر الفاطمى ومن خلال هذا البحث والتعرف على ما فى العصر الفاطمى من قيم فنية وتقنية تبين مشكلة البحث والتى تضمنت محاولة الاستفادة من الشرائط الهندسية والنباتية للنسجيات الفاطمية كأحد المداخل التجريبية لتطويع نول المنضدة ذو الثمانى درأت لكى يستوعب التقنيات المختلفة التى يمكن أن تجمع بين الأصالة والحداثة ويتحقق ذلك من خلال دراسة الأبعاد التاريخية والاقتصادية والاجتماعية والفنية للعصر الفاطمى وكيف قامت تلك الحضارة الفاطمية على مثاليات والتى ظهرت من خلال توصيف الباحثة للنماذج التراثية وتحليل الشرائط الهندسية والنباتية للنسجيات فى العصر الفاطمى (الأول، الثانى، الثالث، الرابع) والتى يمكن تنفيذها على نول المنضدة ذو الثمانى درأت والمتوافر بكلية التربية الفنية وذلك باستخدام بعض الخامات النسجية المستخدمة فى العصر الفاطمى (القطن، الصوف) وبالأساليب النســجية (المزدوج الطبقات، المبطن من اللحمة، نسيج اللحمة الزائدة، ونسيج الزردخان) مع بيان بإمكانيات النول والتسدية الخاصة به وكيفية اللقى ورباط الدوس.

ومن خلال هذا الاستعراض المبسط يتبين أنه تم الاستفادة فى هذا البحث من النماذج التراثية الفاطمية فى الحصول على بعض القيم الفنية والتقنية التى تثرى العمل النسجى والتى تناولتها الباحثة فى تجربتها الذاتية وتحقق من خلاله نتائج البحث وتوصياته.

سهير محمد الغريب محمد الباز (١٤٢)

طينـــة الفيـــوم وإمكانياتهـــا فى التشكيل الخزفى: ماجستير.– القاهرة: كلية التربية الفنية، ١٩٩٦.

ملخص الرســـالة

يشمل البحث ست فصول تتكون من خلفية البحث ومشكلته، منطقة الفيوم من حيث الموضع الجغرافى والتكوين الجيولوجى والتاريخ الحضارى لخزفيات الفيوم كما شمل على خصائص ومميزات وأنواع الطينات الخزفية مع إعطاء بعض الأمثلة لها كما تعرض لطفلة الفيوم من حيث الموقع والتكوين الجيولوجى والتحليلات الكيميائية والمعدنية واستخداماتها فى المجالات الصناعية الحالية، ويشمل البحث أيضاً التجارب العلمية على تلك الطفلة والنتائج والتوصيات والمراجع العربية والأجنبية وكل من الملخص باللغة العربية والملخص باللغة الأجنبية.

صباح مصطفى نعيم محمد. **(١٤٣)**

القيم التشكيلية والتعبيرية للرسم فى ضوء الأساليب الآدائية الحديثة: ماجستير.- القاهرة: كلية التربية الفنية، ١٩٩٦.

ملخص الرسـالة

تحتوى الرسالة على ستة فصول، الفصل الأول ويتضمن خلفية البحث ومشكلته والإطار النظرى والعملى ومنهجية البحث والدراسات المرتبطة والمصطلحات. الفصل الثاني ويتضمن دور الأداء والخامه في تغيير الأساليب الأدائية الحديثة والعلاقة بين القيم التشكيلية والتعبيرية والاسلوب الأدائى والفصل الثالث ويتضمن شرح وتحليل لمختارات من أعمال الفنانين من بدايات عصر النهضة واستخلاص آهم المقومات التى ساعدت فى تغير الأساليب الأدائية والفصل الرابع ويتضمن شرح وتحليل لمختارات من أعمال فنانين من العصر الحديث ثم استخلاص أهم المقومات التى ساعدت فى تغير الاساليب الادائية الحديثة. الفصل الخامس ويتضمن الجانب التطبيقى للدراسة والفصل السادس ويحتوى على النتائج والتوصيات.

عادل محمد ثروت محمد عثمان. **(١٤٤)**

العمل الفنى التجميعى كمدخل لإثراء التعبير فى التصوير: ماجستير. - القاهرة: كلية التربية الفنية، ١٩٩٦.

ملخص الرســـالة

إتجه الباحث إلى دراسة أسلوب التجميع فى الفن الحديث والمعاصر لتوضيح أهم الأسس والمعايير التى يقوم عليها العمل الفنى التجميعى ودراسة أصوله ومؤثراته التاريخية والأكاديمية واتبع الباحث الخطوات التالية: تضمن الفصل الأول دراسة لمفهوم التجميع وفلسفة الفنانين الذين تناولوا هذا الأسلوب وتضمن الفصل الثانى المؤثرات التاريخية والأكاديمية المرتبطة بفن التجميع فى فنون الحضارات والفن الحديث ثم تناول الباحث فى الفصل الثالث أعمال بعض الفنانين الذين تميزت أعمالهم باسلوب التجميع بالدراسة التحليلية للوصول إلى أهم سمات العمل الفنى التجميعى والتى استفاد منها الباحث فى إجراء التجربة التطبيقية فى الفصل الرابع ثم عرض الباحث بعد ذلك لنتائج وتوصيات البحث فى الفصل الخامس.

عفاف أحمد محمد فراج. (١٤٥)

التفضيل الفنى وعلاقته بنوع الجنس ومستوى الخبرة الفنية لدى عينة من طلبة وطالبات كلية التربية الفنية: ماجستير.- القاهرة: كلية التربية الفنية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

التفضيل الفنى ظاهرة هامة فى سلوك الإنسان، خاصة فى ميدان التربية الفنية، حيث يتطلب الأمر إيجاد الأسباب التى تكمن وراء التفضيل، وتدور مشكلة البحث حول ماهية الاستجابات على مقياس التفضيل الفنى لطلبة وطالبات كلية التربية الفنية عندما يختلفون فى نوع الجنس ومستوى الخبرة الفنية، ويفترض البحث أن هناك إختلافاً فى التفضيل الفنى مرجعه اختلاف كل من نوع الجنس ومستوى الخبرة الفنية، وقد اتبع البحث المنهج الوصفى واستخدم مقياس للتفضيل الفنى أعدته الباحثة وعالج البيانات إحصائياً بمعادلة كا٢ وكان من أهم النتائج أن الفرقة الأولى تفضل الأسلوب الواقعى، وأن الفرقة الخامسة تفضل الأسلوبين الخيالى والتجريدى، أما الذكور فهم أكثر تفضيلاً للأسلوب الخيالى بينما الإناث أكثر تفضيلاً للاسلوب الواقعى، ويوصى البحث بمزيد من البحوث فى التفضيل الفنى على أعمار زمنية مختلفة، وفى مجالات متعددة من الفن.

عماد عبد النبى عبد العزيز أبوزيد . (١٤٦)

معارض الفن التشكيلي والإفادة منها فى تنمية التذوق الفنى لطلاب التربية الفنية: ماجستير.– القاهرة: كلية التربية الفنية، ١٩٩٦.

ملخص الرسـالة

الفصل الأول: مشكلة البحث وخطة الدراسة وتضمن هذا الفصل خلفية البحث ومشكلته، والهدف منه وأهميته وفروضه ومنهجيته والمصطلحات التى تتصل بموضوع البحث. الفصل الثانى: التذوق الفنى ويتضمن أولاً مفهوم التذوق الفنى وإتجاهات التذوق الفنى كعملية إتصال واستجابة وجدانية وكعملية إدراكية ومعرفية ثم المجالات المرتبطة بالتذوق الفنى ومكوناته من مادة وشكل وتعبير وثانياً تاريخ الفن وثالثاً علم الجمال ورابعاً النقد الفنى. الفصل الثالث: معارض الفن التشكيلى وفيه مفهوم المعرض، ونشأة المعارض بمصر والمعارض الجماعية. الفصل الرابع: الإطار العملى للبحث ويتضمن مقدمة الإستبيان الفنية مصادر بناء الاستمارة محاور الاستمارة والإجراءات التطبيقية للبحث وزمن التطبيق الميدانى للبحث. الفصل الخامس: نتائج البحث والتوصيات.

فاطمة فاروق درويش. (١٤٧)

رسوم توضيحية لكتاب الطفل من وحى التراث المصرى القديم: ماجستير.- القاهرة: كلية التربية الفنية، ١٩٩٦.

ملخص الرســـالة

تبحث هذه الدراسة فى إمكانية توفير فرصة للطفل للتعرف على قصص من التراث الفرعونى من خلال تصميم رسوم توضيحية لكتاب الطفل من وحى التراث المصرى القديم وقد تم تقديم ذلك من خلال أربعة أبواب مقسمة.

الباب الأول: يتناول منهجية البحث بما يشمل خلفية وتحديد المشكلة والهدف منها وحدود البحث وأهمية البحث والخطوات المتبعة فى تنفيذ هذا البحث والمصطلحات.

الفصل الثانى: يتناول الدراسة المرتبطة وتنقسم إلى ثلاث إتجاهات أساسية.

الباب الثانى: يبحث فى الخصائص النفسية والإدراكية لطفل مرحلة ما قبل المدرسة خاصة من (٤-٦).

الباب الثالث: تقديم للمفردات التشكيلية فى الفن المصرى القديم من خلال مجموعة من النماذج.

الباب الرابع ويشمل على التجربة وتقديم الدراسة لمجموعة من القصص المصرية القديمة من خلال استمارات الاستبيان.

ماجدة جرجس حنين. (١٤٨)

دراسة تحليلية لمطرزات فتيات مركز أخميم: ماجستير.- القاهرة: كلية التربية الفنية، ١٩٩٦.

ملخص الرســالة

يدور البحث حول دراسة تجربة الفن التلقائى لمطرزات فتيات مركز أخميم، وقد بين الجزء التاريخى من البحث تواجد فن التطريز منذ العصور المصرية القديمة واستمراره مزدهراً حتى الآن. وقد أوضح البحث قيمة البيئة التى نشأت فيها فتيات أخميم من الناحية التاريخية والفنية، مما كان له أثر فى مشغولاتهن، وقد تتبع البحث هذه التجربة منذ بدايتها ومراحل نموها إلى أن حققت قدراً فائقاً من النجاح واثبتت قيمتها كتجربة فنية وتنموية لفتت أنظار العديد من الأوساط الفنية والمهتمين بالفن فى مصر والعديد من دول العالم وذلك من خلال المعارض المتعددة. وقام البحث بتحليل مختارات من لوحات فتيات أخميم للوقوف على القيم التعبيرية والتشكيلية والتقنية والربط بينها وبين الفن المصرى القديم.

محمد شمس الدين طلعت الكاشف. **(١٤٩)**

المعالجات الفنية لمختارات من المشغولات الخشبية فى الفن المصرى القديم كمدخل لإثراء المشغولة الخشبية المعاصرة: ماچستير.- القاهرة : كلية التربية الفنية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

تحتوى الرسالة على خمسة فصول: الفصل الأول يتناول مشكلة البحث وفروضه وهدفه والفصل الثانى يحتوى على الخلفية التاريخية للمشغولات الخشبية عبر العصور التاريخية للتعرف على فنون الحرف وحرفة التجارة، خاصة فى عصر الدولة الحديثة. والفصل الثالث يحتوى على التصنيف والتوصيف والتحليل لمختارات من المشغولات الخشبية فى عصر الدولة الحديثة والفصل الرابع يحتوى على الاستنتاجات التى خلص إليها الباحث وتحليل مناهج التربية الفنية والتذوق الفنى للمرحلة الإعدادية ومنهم أشغال الخشب بكلية التربية الفنية والفصل الخامس يشمل على تطبيقات عملية للباحث وبعض مشغولات طلاب الكلية.

مها عبد المنعم مزيد. (١٥٠)

توظيف الكمبيوتر فى التصوير وأبعاده التربوية: ماجستير.- القاهرة: كلية التربية الفنية، ١٩٩٦

ملخص الرســـالة

تنقسم الدراسة إلى خمس فصول: الفصل الأول ويشتمل على خلفية البحث والمشكلة والفروض والأهداف والأهميـة ومنهج البحث والدراسات المرتبطة والمصطلحات العلمية ويظهر لنا فى هذا الفصل كيف أصبح الكمبيوتر ضرورة عصرية وأداة طيعة، الفصل الثانى يتضمن تكنولوجيا استخدام الكمبيوتر فى التصوير من خلال عرض لمجموعة من الامكانات المتنوعة مثل الخط واللون والملمس والظل والنور والتكوين: ويظهر لنا أهمية الكمبيوتر فى المستقبل. الفصل الثالث: يتضمن رؤى الفنانين الإبداعية من خلال عرض وتحليل أعمالهم منذ سنة ١٩٥٢، وأيضاً عرض للمعارض والمؤتمرات منذ فترة الستينات. الفصل الرابع:- يتضمن التجربة الذاتية للباحثة التى تعتمد فيها على الأشكال المجردة بمعالجات متنوعة مثل امكانات التراكيب والشفافية والتكرار والامكانات اللونية التى يكون للكمبيوتر دور فيها أما الفصل الخامس فهو يشتمل على النتائج والتوصيات.

هانى محمد رزق **(١٥١)**

أهمية الشفافية فى التصوير كطريقة لإثراء التدريس بكلية التربية الفنية: ماجستير.- القاهرة: كلية التربية الفنية، ١٩٩٦.

ملخص الرسـالة

المقدمة تتضمن فكرة البحث ودواعى التفكير فيه وأهميته لمجال التربية الفنية وما يمكن أن يضيفه فى التدريس للطلاب على مزاولة الشفافية بطرق تقنية للفكر الإبداعى. الفصل الأول: يتناول الباحث الشفافية فى الفن المصرى القديم وطرق صياغتها فى فن التصوير. والفصل الثانى: يتناول الباحث مفهوم الشفافية فى رسوم الأطفال، فهى سمة من السمات العامة فى رسومهم، ويمكن وضع النظم المتسقة لها للاستفادة منها فنياً وتربوياً. والفصل الثالث: يتعرض الباحث لأهمية الشفافية فى مختارات من الفن الحديث للفنانين المصريين والأجانب. والفصل الرابع: حيث انتهى البحث إلى الكشف عن الأساليب المختلفة لإستخدامات الشفافية سواء المرتبطة بالواقع أو التى كانت وفق تصورات ذهنية أو التى ارتبطت بالنواحى التقنية والتى استثمرها الباحث فى تجربة عملية من خلال وحدة تدريسية لطلاب الفرقة الثالثة بكلية التربية الفنية.

إبراهيم عبد الحميد عوض (١٥٢)

مدخل لتدريس اللون فى التصميمات الزخرفية من خلال النظريات الحديثة: دكتوراة.- القاهرة: كلية التربية الفنية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

تتكون الرسالة من خمسة فصول الفصل الأول منها بعنوان «التعريف بالبحث ومشكلته» أهدافه وفروضه ومنهجيته والدراسات المرتبطة بالبحث، والفصل الثانى بعنوان (اللون أنظمته وعلاقاته) ويتحدث عن اللون في الفيزياء وعلم النفس والفسيولوجيا والكيمياء، وأنظمة اللون فى كل منها. والفصل الثالث بعنوان (النظرية البنائية للون فى التصميم عند يوهانز ايتين وطريقة حل المشكلات) متحدثاً عن علاقات النظرية ودور حل المشكلات كطريقة تربوية للتدريس للنظرية والفصل الرابع بعنوان (الدراسة التطبيقية للنظرية البنائية للون فى التصميم) والمعالجات الاحصائية ثم الفصل الخامس (النتائج والتوصيات) مشتملاً على المراجع وملخص البحث بالعربى والانجليزى.

حاتم عبد الحميد عبد الرحمن خليل (١٥٣)

أثر المتغيرات الإدراكية للون على الوظائف الحركية للحرف الكوفى كمصدر لإثراء التصميمات الزخرفية لطلاب كلية التربية الفنية: دكتوراة .- القاهرة: كلية التربية الفنية، ١٩٩٦.

ملخص الرسـالة

يتناول هذا البحث أثر المتغيرات الإدراكية للون على الوظائف الحركية للحرف الكوفى خلال تحليل الخواص الحركية للحرف الكوفى والكامنة فى انشائية تطرزه وأنواعه المختلفة فى ضوء مفهوم الحركة الكامنة فى العناصر الإنشائية الأولية للتصميم، ثم تناول فاعليات تلك الخواص فى تحقيق الحركة التقديرية متغيرة المعدل فى التصميم ذى البعدين وذلك فى ضوء مفهوم النظم الحركية، يتبعها بدراسة المدى التأثيرى للون كمتغير ادراكى وعلاقته بالعوامل المؤثرة فى معدل الحركة التقديرية فى التصميم ذى البعدين، ورصد المتغيرات الادراكية للون فى ضوء ذلك، ثم يتناول دور اللون ومتغيراته الإدراكية فى توظيف فاعليات النظم الحركة القائمة على الخواص الحركية للحرف الكوفى والكامنه فى إنشائيته لتحقيق الحركة التقديرية متغيرة المعدل فى مجموعة من التصميمات الزخرفية ذات البعدين فى ضوء نتائج ظاهرة تعدد أنواع الخط الكوفى وفى ضوء العوامل المؤثرة فى معدل الحركة التقديرية فى التصميم وتحليلها وإمكانية اعتبار ذلك مصدراً من مصادر إثراء تدريس التصميمات الزخرفية لطلاب كلية التربية الفنية.

رقية عبده محمود السيد الشناوى (١٥٤)

المئذنة كمصدر للتشكيل النحتى لطلاب كلية التربية الفنية: دكتوراة.- القاهرة: كلية التربية الفنية، ١٩٩٦.

ملخص الرسـالة

يتضمن البحث خمسة فصول: الفصل الأول: يتناول مفاهيم التشكيل النحتى والعمارة والارتباط بينهما على مر العصور، والفصل الثانى يتضمن العناصر التى تجمع بين التشكيل النحتى والعمارة وهما الكتلة والفراغ حيث استخلصت الباحثة نوعان للتشكيل النحتى المعمارى هما الحيوى والهندسى، والفصل الثالث تناول المئذنة وفلسفة بنائها كرمز فنى حيث تعرضت الباحثة إلى تعريف المئذنة وعلاقتها بالمسجد وأشكالها القاهرية وتكوينها المعمارى وتطورها أيضاً مع توضيح فلسفة بنائها، الفصل الرابع قام على تحليل القيم الفنية فى المئذنة وارتباطها بالتشكيل النحتى حيث أن المئذنة تعتبر تشكيلاً هندسياً مجرد تتفاعل فيها القيم التشكيلية والتعبيرية فى مركب تشكيلى يعبر عن النمو والاستمرارية، والفصل الخامس تناول التجربة والنتائج والتوصيات التى من أهمها أن المئذنة شكل معمارى نحتى له خصائص الشكل النحتى المجرد.

زينب أحمد منصـور. **(١٥٥)**

الإتجاهات الفنية الحديثة وأثرها على الحلى المعدنية: دكتوراة. -القاهرة: كلية التربية الفنية، ١٩٩٦.

ملخص الرســـالة

يهدف البحث إلى تكشف أثر الاتجاهات الفنية الحديثة على الحلى المعدنية، وذلك لإستـخلاص المتغيـرات الجمـالية والتشكيلية المرتبطة بها والإستفـادة من ذلك فى التدريس بمجال أشكال المعادن. وقد تناول البحث بالدراسة والتحليل مفهوم تصميم الحلى وأهم الأسس والمقومات التى تحكم صياغته، هذا إلى جانب العوامل المؤثرة فى أشكاله، ثم تناول البحث بالدراسة التحليلية أثر بعض الإتجاهات الفنية الحديثة التى ظهرت خلال القرن العشرين. وفى ضوء ذلك تم رصد العديد من المتغيرات الجمالية والتشكيلية المرتبطة بصياغات الحلى الحديث. وتم عمل تصنيف لأهم تلك الصياغات ثم طرح البحث مجموعة من المداخل التجريبية المستحدثة من منطلق إستثمارها فى مجال تدريس أشغال المعادن، وأخيراً قامت الباحثة بإنتاج مجموعة من الأعمال الفنية استثمرت خلالها تلك المداخل المقترحة ثم تم عرض أهم النتائـــج والتوصيـات.

صلاح الدين عنانى محمود (١٥٦)

التعبير الهزلى فى التصوير: دكتوراة.- القاهرة:# كلية التربية الفنية، ١٩٩٦

ملخص الرســالة

يهتم البحث برصد الاتجاه الهزلى باعتباره اتجاه لم ينل الاهتمام الكافى باعتباره فرع من فروع المدرسة التعبيرية وكذلك يقوم بدراسته من الجانب الفنى التشكيلى ومن الجانب الفكرى والفلسفى والنفسى والاجتماعى بهدف وضع مجموعة من الخصائص التى تميزه بشكل متفرد، ولأهمية الصلة بهذا الميل الهزلى وطبيعة الشخصية المصرية يقوم برصد تاريخى لثبات تلك الصفة بشكل جوهرى كمحرك للمصريين ويرصد انعكاسات ذلك من خلال الإنجازات الفنية والفكرية تاريخياً وفى فترات متعددة، ويخلص من ذلك بعمل مجموعة أعمال وبشكل تطبيقى لتلك الخصائص للتعبير الهزلى محللاً إليها ومدى أثرها على العمل الفنى تأكيداً لثبات صلتها بالشخصية القومية المصرية وباعتباره أنه يمكن أن يخلق تميز خاص عالمياً للفن المصرى، ثم يخلص إلى مجموعة من النتائج وعلى رأسها التربوى منها ومدى أثره على تنمية الموقف التعليمى بشكل أكثر ابتكارية.

غاده مصطفى أحمد إسماعيل (١٥٧)

دور الفلسفة الوضعية فى تجديد رؤية علمية واضحة للتربية الفنية: دكتوراة.- القاهرة: كلية التربية الفنية، ١٩٩٦.

ملخص الرســـالة

يتناول موضوع الدراسة دور الفلسفة الموضعية فى تحديد رؤية علمية واضحة للتربية الفنية وقامت الدراسة على فرضين ينض الفرض الأول على "يمكن وضع تصور نظرى لدور الفلسفة الوضعية فى التربية الفنية ليوصل رؤيتها العلمية وينص الفرض الثانى على تمكن وضع تصور لدور الفلسفة الوضعية فى التربية الفنية يحدد بوضوح مفهوم الهدف طبيعة ومعنى وللتحقق من صدق للفروض دارت الدراسة حول إتجاهين تناول الاتجاه الأول الإطار النظرى وهدف منه استخراج معايير الجودة التى تساعد الباحثة فى بناء تصور لدور الفلسفة الوضعية فى تحديد رؤية علمية واضحة للتربية الفنية، وبناء إستطلاع رأى الخبراء فى التربية الفنية لما يتضمنه التصور من بنود والتحقق من مصداقيته وتناول الإتجاه الثانى بالإطار العملى حيث أمكن التحقيق من صحة الفروض.

فاطمه محمد المصيلحى حسين. (١٥٨)

خصائص رسوم الأطفال المصريين المتخلفين عقلياً فى المرحلة من ٩-١٥ سنه: دكتوراة.- القاهرة: كلية التربية الفنية، ١٩٩٦

ملخص الرســالة

اشتملت الرسالة على (٩) فصول فى دراسة خصائص رسوم الأطفال المتخلفين عقلياً (التخلف العقلى البسيط) الفصل الأول يتضمن خلفية المشكلة وتحديد المشكلة وأهداف البحث والمنهج وأدوات البحث وخطواته وأهميته وفروضه. والفصل الثانى يتحدث عن الإطار النظرى لمفهوم التخلف وتقسيماته وتعاريفه والنظريات المرتبطة به وآراء العلماء والعلاج. والفصل الثالث يتضمن الدراسات المرتبطة بالتخلف العقلى من الجوانب النفسية والجوانب الفنية. والفصل الرابع تحدثت فيه عن الخطوات الإجرائية وشرح استمارة توصيف الرسوم والمعالجة الإحصائية. والفصل الخامس تضمن نتائج موضوعات الرسم التى يستجيب لها الأطفال المتخلفون عقلياً والعاديون أما الفصل السادس فقد تضمن مناقشة الفروق بين خصائص الذكور المتخلفين عقلياً والذكور العاديين (٩-١٢)، (١٢-١٥) سنه. والفصل السابع تضمن مناقشة الفروق بين خصائص الإناث المتخلفات والعاديات فى نفس المرحلة السنية. والفصل الثامن ويتضمن الفروق بين خصائص عينة المتخلفين وعينة العاديين فى نفس المرحلة السنية. الفصل التاسع تضمن الفروق بين خصائص المتخلفين والمتخلفات فى نفس المرحلة السنية. ثم التوصيات التى توصلت إليها الباحثة، وكذا المراجع العربية والأجنبية والرسوم لمواضيع البحث الثلاثة وهى. الموضوع الحر والعيد والشارع المصرى. ثم ملاحق الدراسة.

ميرفت حسن السويفى إبراهيم. **(١٥٩)**

استخدام جماليات وتقنيات الخزف الحديث لإبتكار أشكال خزفية: دكتوراة.- القاهرة: كلية التربية الفنية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

يقوم البحث على استخدام الجماليات والتقنيات الحديثة فى القرن العشرين في ابتكار مجموعة من الخزفيات تتحقق فيها رؤية تعبيرية معاصرة. لذلك يعرض البحث تاريخ تطور جماليات فن الخزف الحديث وكذلك يوضح تقنياته من خلال عمليات التجريب التى جاء بها القرن العشرين وأحدث ثورة فنية وجمالية وطفرة صناعية. ومن خلال ممارستي وبحثي لعمل هذه الأشكال موضوع البحث كان لا بد من التعرض لمجموعة من التقنيات التى تخدم الموضوع التعبيرى أو التى تؤكد بعض الجماليات والتأثيرات التى استخدمتها ولتحقيق ذلك اشتمل البحث على خمس فصول على النحو التالى: الفصل الأول يتضمن خلفية ومشكلة وفروض وأهداف وأهمية وحدود ومنهجية البحث والدراسات المرتبطة والمصطلحات والفصل الثانى:

١- جماليات الخزف الحديث ٢- تقنيات الخزف الحديثة الفصل الثالث:-

١- دراسة تحليلية لبعض الاتجاهات الفنية الحديثة.

٢- الدراسة التطبيقية لتوصيف تحليل بعض الانتاج العالمى المعاصر الفصل الرابع:- التجربة العملية الفصل الخامس: النتائج والتوصيات.

هـنـد فـؤاد إسحـق. (١٦٠)

القيم الفنية والبنائية للنسيج المجسم: "دراسة تجريبية" : دكتوراة.– القاهرة: كليـــة التربيـة الفنيـة، ١٩٩٦.

ملخص الرســالة

يتناول البحث موضوع القيم الفنية والبنائية للنسيج المجسم بدأ بالتعرف على الملامح الفنيـة والتـشكيلية لتطور النسـيج المجـسم فى النصف الثـانى من القـرن العشرين منذ تحقيق البعد الثالث الايهامى ثم الحقيقى وصولاً إلى المجسم كامل الاستدارة من خلال مفهوم الاتجاه البنائى الذى سعى لتحويل المسطح المجسم فى كل المجالات الفنية ومنها النسجية محققاً القيم الفنية والبنائية للمجسم الجديد بالوصف والتحليل لأهم الأعمال المعبرة عن التجسيم النسجى فى البلدان الأوروبية والأمريكية للتعرف إلى أهم الصناعات التشكيلية التى قام عليها مبدأ التجسيم، وتنفيذ ما يتلائم منها على الأنوال البسيطة كنول البرواز لتحويل المسطح النسجى إلى مجسم يحمل العديد من القيم الفنية والبنائية التى تثرى العمل النسجى المجسم.

كليـــة
التـربيـة الموسيقيـة

أشجان سيد محمود عبد الوهاب (١٦١)

الفنون الكنترانبطية فى مؤلف الفيوج عند كل من يوهان سباستيان باخ ودمترى شوسناكوفيش: دراسة تحليلية مقارنة: ماچستير.- القاهرة: كلية التربية الموسيقيـــة، ١٩٩٦.

ملخص الرســالة

تتكون الرسالة من مقدمة وأربع فصول الفصل الأول يتضمن مشكلة البحث، والفصل الثانى أهم الدراسات السابقة المرتبطة بالبحث، الفصل الثالث دراسة نظرية وهى عصر الباروك والفيوج، باخ، الفيوج عند باخ ثم العصر الحديث، الفصل الرابع نقد تعرضت فيه الباحثة إلى الدراسة التحليلية التى اشتملت على أساس اختبار عينة البحث ثم عناصر التحليل وهى المتسلم الميزان - عدد الأصوات سرعة الفيوج - طولها، وقسم العرض وتقسيم لحن الموضوع ونوع الإجابة ونوع الصوت المصاحب والكوديتاوفيش العرض الثانى والمداخل الإضافية وقسم المداخل الوسطى والابيود والفنون الكنترانبطية.

إيهـاب أحمـد تـوفيـق (١٦٢)

الأغنيـة المصرية فى النصف الثانى من القرن العشرين · ماچستير. – القاهرة: كلية التربية الموسيقية، ١٩٩٦.

ملخص الرســـالة

الفصل الأول خصص لمشكلة البحث وأهدافه وأهميته وأسئلته ومنهجه وأدواته وعينتها وحدوده مع مناقشة أهم الدراسات السابقة المرتبطة بمجال البحث، الفصل الثانى تناول الاطار النظرى وينقسم إلى مبحثين الأول الأغنية المصرية فى الربع الثالث من القرن العشرين، الثانى الاغنية المصرية فى الربع الآخير من القرن العشرين. الفصل الثالث وتناول فيه الباحث الاطار التطبيقى وينقسم إلى ثلاث مباحث الأول تحليل نماذج من الأغنية المصرية فى الربع الثالث من القرن العشرين. الثانى تحليل نماذج الاغنية المصرية فى الربع الأخير من القرن العشرين، المبحث الثالث تحليل عدة نماذج من خلال الاستماع إليها بهدف التعرف على الألوان المختلفة للأغنية المصرية. الفصل الرابع واهتم الباحث فى الفصل بنتائج الدراسة وتفسيرها ومناقشتها ثم اختتم هذا الفصل بمجموعة من التوصيات المقترحة.

جيرمين عوده سعد جبران. **(١٦٣)**

دراسة تحليلية لقالب الطقطوقة عند محمد عبد الوهاب: ماجستير.- القاهرة: كلية التربية الموسيقية، ١٩٩٦.

ملخص الرسـالة

دراسة تحليلية لقالب الطقطوقة عند محمد عبد الوهاب ويتكون البحث من أربع فصول مرتبة كالتالي:

الفصل الأول مشكلة البحث ويحتوى على مبحثين المبحث الأول تحديد مشكلة البحث وهدفه وأهميته وفروضه وحدوده وإجراءاته، المبحث الثانى الدراسات السابقة، الفصل الثانى ويعرض الإطار النظرى للدراسة ويحتوى على ثلاثة مباحث الأول: مراحل تطور قالب الطقطوقة.الثانى تاريخ حياة محمد عبد الوهاب. الثالث تصنيف أعمال محمد عبد الوهاب للقالب . الفصل الثالث: الإطار التحليلى. الفصل الرابع النتائج والتوصيات والمصادر.

حسين عبد السلام عبد الرازق. (١٦٤)

دور آلة الكونترباص فى سيمفونيات بيتهوفن: ماجستير. - القاهرة: كلية التربية الموسيقية، ١٩٩٦.

ملخص الرســـالة

الفصل الأول: يتضمن مقدمة البحث - مشكلة البحث- أهداف البحث- أسئلة البحث- الافتراضات الاساسية للبحث.

الفصل الثانى الاطار النظرى والنقاط الأساسية وتشمل تاريخ الآله- العصر الكلاسيكى- العصر الرومانتيكى بيتهوڤن - السيمفونية- السيمفونية عند بيتهوڤن. الفصل الثالث: الدراسات السابقة المرتبطة بالبحث وتشمل خمسة دراسات.

الفصل الرابع يتضمن إجراءات البحث وتشمل منهج البحث - عينة البحث- خطوات إجراء البحث- التحليل الخاص بالسيمفونيات. الفصل الخامس ويشمل نتائج البحث والتوصيات وملخصين أحدهما باللغة العربية والآضواء باللغة الانجليزية.

كونشيرتو الكلارينت عند كل من موتسارت وهندميث: ماچستير.- القاهرة: كلية التربية الموسيقية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

الفصل الأول ويتضمن المقدمة- مشكلة البحث - أهمية البحث- فروض البحث- حدود البحث- منهج البحث- مصطلحات البحث.

الفصل الثانى الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث دراسات عربية - آجنبية.

الفصل الثالث: الإطار النظرى ويتضمن نشأة الآله- وآلة الكلاينت فى العصر الكلاسيكى والقرن العشرين واسلوب كونشيرتو الكلامينيث فى العصرين - موتسارت وهندميت حياتهم وأعمالهم وأسلوبهم. صيغة الكونشيرتو وتطورها.

الفصل الرابع: تحليل كونشيرتو موتسارت مصنف ٦٢٢، كونشيرتو بول هندميث سنة ١٩٤٧.

الفصل الخامس نتائج البحث وتوصياتها.

مجدى عمر السيد فوده. **(١٦٦)**

دراسة تحليلية مقارنة للتحويل بقسم التفاعل فى قالب صوناتا البيانو عند كل من سوبرت وبرامز: ماجستير.- القاهرة: كلية التربية الموسيقية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

الفصل الأول المبحث الأول مقدمة تحديد مشكلة البحث- أهمية البحث أسئلة البحث حدود البحث عينة البحث- أدوات البحث مصطلحات البحث.

المبحث الثانى الدراسات المرتبطة بالبحث وتشمل ثلاث دراسات عربية ودراسة أجنبيه، الفصل الثاني: الإطار النظرى والنقاط الأساسية وتشمل العصر الرومانتيكى تطور قالب الصوناتاشوبرت - برايز- طرق التحويل المختلفة.

الفصل الثالث: الدراسة التحليلية لقسم التفاعل فى قالب صوناتا البيانو عينة البحث، الفصل الرابع ويشمل نتائج البحث والتوصيات وملخصين أحدهما باللغة العربية والآخر باللغة الإنجليزية.

محسن محمد صادق أحمد (١٦٧)

مؤلفات الكندى الموسيقية: ماچستير.- القاهرة: كلية التربية الموسيقية، ١٩٩٦.

ملخص الرســالة

الفصل الأول اختص بتحديد مشكلة البحث، أهداف البحث، أهمية البحث، فروض البحث، منهج البحث، عينة البحث، أدوات البحث، حدود البحث، مصطلح البحث والأبحاث السابقة المرتبطة بموضوع البحث وعددها سبع دراسات.

الفصل الثاني يتضمن حياة الكندى وميلاده ووفاته ونشأته وثقافته ومؤلفاته ومدرسة شرح الأغريقية ودورها فيها.

الفصل الثالث: وقد بدأه الباحث بنبذة عن أهم الموسيقيين والمغنيين من العرب بداية من العصر الجاهلى وحتى العصر العباسى والذى جاء فيه الكندى ثم تناول بعد ذلك وسائل الكندى الموسيقى الخمس وهى رسالته فى خبر صناعة التأليف، رسالته فى إجراء خبرته في الموسيقى، رسالته الكبرى فى التاليف.

الفصل الرابع: تناول فيه الباحث أهم المواضيع التى جاءت فى رسائل الكندى الموسيقية بالشرح والتحليل.

الفصل الخامس: خصص هذا الفصل لتقديم نتائج البحث وتحقيق فروضه.

محمد جلال على عابدين. **(١٦٨)**

الإستفادة من التجربة الأمريكية فى التعليم المبرمج بما يناسب التعليم الموسيقى فى مصر: ماچستير.- القاهرة: كلية التربية الموسيقية، ١٩٩٦.

ملخص الرســـالة

الفصل الأول يشمل مشكلة البحث، أهمية البحث، أهداف البحث- حدود البحث- منهج البحث- مصطلحات البحث.

الفصـــــل الثـانـــى: الدراســـات الســابقـة المرتبطة: دراسـة محلية- سـبع دراسات أجنبيـــة.

الفصل الثالث: التعليم الموسع من حيث نشأته- المفهوم - التعريفات القديمة والحديثة- المبادىء - المميزات- الأنواع - وسائل العرض - خطوات الإعداد - تكنولوجيا التعليم.

الفصل الرابع: أهمية التعليم المبرمج فى الولايات المتحدة، مقارنة بين التربية الموسيقية فى مصر والتعليم المبرمج للموسيقى فى مراحل التعليم العام.

الفصل الخامس: نتائج البحث- التوصيات- المراجع العربية والأجنبية- ملخص البحث باللغة العربية والإنجليزية.

محمد مصطفى كمال. **(١٦٩)**

إستخدام الألحان الشعبية فى تكنيك العزف على آلة الفلوت لتحسين أداء الطالب المبتدىء: ماجستير.- القاهرة: كلية التربية الموسيقية، ١٩٩٦.

ملخص الرســالة

الفصل الأول: أولاً بدأ الباحث بمقدمة لموضوع بحثه تناول فيها أهمية الأغنية الشعبية ثم تناول الأهداف، الأهمية، والفروض، الحدود والإجراءات والمصطلحات الخاصة بالبحث.

ثانياً: يتناول فيه الباحث الدراسات السابقة المباشرة والغير مباشرة المتعلقة بموضوع البحث.

الفصل الثانى (الإطار النظرى) أولاً: تاريخ تطور آلة الفلوت، ثانياً: الأغنية الشعبية، ثالثاً:- بعض الشخصيات العالمية التى اهتمت بتوظيف الألحان الشعبية.

الفصل الثالث (الإطار العملى) ويشتمل هذا الفصل على دراسة المهارات العزفية للألحان الشعبية وبعض التمارين التى ابتكرت تبعاً للمهارات العزفية وقد قسمت عينات التمارين والألحان إلى ستة مجموعات.

الفصل الرابع: عرض فيه الباحث النتائج التى توصل إليها والتوصيات، وترى اللجنة أن الرسالة ترقى إلى المستوى المطلوب لحصول الباحث على درجة الماجستير.

مشيرة محمد توفيق وعدى . (١٧٠)

أساليب توزيع الألحان المصرية فى النصف الثانى من القرن العشرين.– ماچستير: القاهرة: كلية التربية الموسيقية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

الفصل الأول: مشكلة البحث وهدف البحث وأهميته وحدود البحث وعينة البحث وأدوات البحث ومنهجه وذلك فى المبحث الأول.

الفصل الثانى: المبحث الأول تم عرض التوزيع كتعريف لغوى وفنى وكذلك تاريخ التوزيع العربى فى مصر والآلات الأوركسترالية التى يمكن استخدامها، وفى المبحث الثانى تم عرض رواد التوزيع العربى عزيز صادق، أندريا رايدر، على إسماعيل، فؤاد الظاهرى، عبد الحليم نويره، حسين جنيد.

الفصل الثالث: الإطار التحليلى: تم تحليل عينة البحث وكانت محتلة للأعمال التى قام الرواد السابقين بتوزيعها وتمثلت فى أربعة عشر عملاً كى تسفر نتائج البحث.

الفصل الرابع: أختتمت الباحثة بالإجابة على أسئلة البحث ثم عرض النتائج التى أسفر عنها الإطار التحليلى ثم المقترحات والتوصيات وأختتم البحث بالمراجع العربية والرسائل العلمية.

منال نظير مجلع . **(١٧١)**

الموسيقى والغناء عند العرب فى العصر العباسى الأول: ماجستير.- القاهرة: كلية التربية الموسيقية، ١٩٩٦.

ملخص الرســالة

تشتمل الرسالة على أربعة فصول يحتوى بداخلها على أربعة مباحث، فالفصل الأول اشتمل على المقدمة ومشكلة البحث والأهداف والفروض والمنهج والأدوات والحدود والمصطلحات بالإضافة إلى الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث، أما الفصل الثانى فقد اشتمل على تاريخ العصر العباسى من (٧٥٠ م- ١٢٥٨م) ثم تاريخ بعض خلفاء ذلك العصر، أما الفصل الثالث فقد احتوى على أربعة مباحث يضم المظاهر الموسيقية فى تلك الفترة من نظريات موسيقية، ومظاهر الغناء والآلات الموسيقية التى ظهرت فى ذلك العصر بالإضافة إلى أهم فلاسفة وأعلام الموسيقى والغناء فى هذه الفترة، وأختتمت الرسالة بالفصل الرابع الذى احتوى على نتائج البحث والتوصيات والمراجع وملخص البحث باللغتين.

منى عبد العزيز أمين **(١٧٢)**

دراسة تحليلية لمؤلفات كمال الطويل للأغنية المصرية: ماچستير.-القاهرة: كلية التربية الموسيقية، ١٩٩٦.

ملخص الرســالة

اشتملت هذه الدراسة على أربعة فصول على النحو الآتى: الفصل الأول: مشكلة البحث وأهدافه وأهميته وأسئلته وحدوده والإجراءات الخاصة ومصطلحات البحث والدراسات السابقة المرتبطة به. الفصل الثانى: اشتمل على الاطار النظرى فى عرض السيرة الذاتية لكمال الطويل ونشأته الفنية ثم تصنيف لأهم أعماله .

الفصل الثالث: اشتمل على الدراسة التحليلية للعينة المختارة المدونة وتعليق على العينة المسموعة.

الفصل الرابع: اشتمل على نتائج البحث وتفسيرها وكان أهمها اسلوبه فى التحويل النغمى وتعامله مع الموازيين والضروب ثم اختتمت هذا الفصل بتوصيات مقترحة ثم ملخص البحث باللغة العربية والانجليزية ثم مصادر البحث.

منى محمد صلاح الدين. (١٧٣)
دالكروز ومؤلفاته لآلة البيانو والغناء وأهميتها لتفهم فلسفته وطريقته الموسيقية التربوية: ماجستير.- القاهرة: كلية التربية الموسيقية، ١٩٩٦.

ملخص الرسـالة

الفصل الأول ويشمل الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث.

الفصل الثاني: فلسفة دالكروز الموسيقية التربوية.

الفصل الثالث: طريقة دالكروز الموسيقية التربوية.

ويشمل هذا الفصل الرابع أربع مباحث الأول الايقاع الحركى الصولفيج- الارتجال- التعبير الحركى.

الفصل الرابع: الدراسة التحليلية ويشمل هذا الفصل ثلاث مباحث الأول تحليل العينة المنتقاه، الثانى التمرينات المستقبلية، الثالث إجراءات الاستفتاء.

وتتضمن نتائج البحث وتفسيرها كما يتضمن المراجع العربية والأجنبية وملخص البحث باللغتين الانجليزية بالإضافة إلى الملاحق والتوصيات.

نبيله فايز بشاى. (١٧٤)

دراسة تحليلية عزفية لمؤلفات چان فيليب رامو لآله الكلافيان:ماچستير.- القاهرة: كلية التربية الموسيقية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

تتكون الرسالة من مقدمة وأربعة فصول الأول تقديم مشكلة البحث وأهميته والهدف منه وفروضه وإجراءاته تتضمن عينة البحث وحدوده ومنهج البحث وأدواته.

الفصل الثانى اشتمل على الاطار النظرى للبحث فاستعرض المدرسة الفرنسية حتى نهاية عصر رامو والسمات العامة لها ونشأة چان فيليب رامو وأعماله الموسيقية وأهم الموسيقيين من معاصريه ومؤلفات رامو والمراحل الفنية لمؤلفاته الموسيقية من مؤلفاته للكلافيات.

الفصل الثالث: يعرض الجانب التطبيقى للبحث من حيث التحليل النظرى لعينة البحث من حيث السرعة.

الفصل الرابع: يتضمن مجموعة النتائج التى أسفر عنها البحث والتى جاءت محققة لفروضه سلبية لأهدافه بتطبيع اسلوب أداء مقطوعات الكلافيات تكنيكيا وتعبيرياً.

نبويه سيد على يونس **(١٧٥)**

الغناء فى العصر الأموى (٤١ هـ - ١٣٢ هـ) (٦٦١م-٧٥٠م): ماچستير. - القاهرة: كلية التربية الموسيقية، ١٩٩٦.

ملخص الرســـالة

تقع هذه الرسالة فى خمس فصول مقسمة كالتالى:

الفصل الأول: ويشتمل على المقدمة - المشكلة - الأهداف - الأهمية- الأسئلة- الحدود- المصطلحات - المنهج - العينة- وأدوات البحث.

الفصل الثانى: ويشتمل الاطار النظرى التاريخى.

الفصل الثالث: ويشتمل الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث وعددها خمس دراسات.

الفصل الرابع: ويشتمل تحليل بعض الأغانى لأشهر مطربى هذا العصر .

الفصل الخامس: ويشمل النتائج والتوصيات- والمراجع - الملخص باللغتين.

هناء عبد المنعم عبد العزيز. **(١٧٦)**

دراسة تحليلية عزفية لصونات دومينكو سكارلاتى للبيانو: ماچستير.- القاهرة: كلية التربية الموسيقية، ١٩٩٦.

ملخص الرســـالة

الفصل الأول المبحث الأول ويتضمن المقدمة- مشكلة البحث- أهداف البحث- أهمية البحث- فروض البحث- إجراءات البحث- منهج البحث- عينة البحث- أدوات البحث- حدود البحث- مصطلحات البحث.

المبحث الثانى ويتضمن الدراسات السابقة المرتبطة بالبحث- الدراسة الأولى والدراسة الثانية.

الفصل الثانى: الإطار النظرى ويتضمن أولاً: عصر الباروك وفترات تطوره، ثانياً: دومينكو سكارلاتى- حياته - أعماله - أسلوبه.

الفصل الثالث الجانب التطبيقى ويتضمن دراسة تحليلية عزفية للصوناتات الخمس المنتقاه والتى تشكل عينة البحث.

الفصل الرابع ويتضمن نتائج البحث - التوصيات والمقترحات- المراجع باللغة العربية- المراجع باللغة الأجنبية- ملخص البحث باللغة العربية - ملخص البحث باللغة الانجليزية.

أسماء محمد إبراهيم شومان. (١٧٧)

دراسة مقارنة لاسلوب عزف مؤلفات البيانو عند كل من سيرچي بروكوفييف وآدام خاتشاتوريان: دكتوراة.- القاهرة: كلية التربية الموسيقية، ١٩٩٦.

ملخص الرســالة

احتوت الرسالة على أربعة فصول وهي:- الفصل الأول ويشتمل على مبحثين.

المبحث الأول يشتمل على مقدمة البحث - مشكلة البحث- أهداف البحث- أهمية البحث- فروض البحث- حدود البحث - إجراءات البحث ومصطلحات البحث.

المبحث الثانى: يشتمل على الدراسات السابقة العربية والأجنبية.

الفصل الثانى: يشتمل على الموسيقى فى روسيا فى القرن التاسع عشر، التطور الموسيقى فى القرن العشرين والمذاهب الموسيقية المتعددة، التطور الموسيقى فى روسيا فى القرن العشرين، أهم الموسيقيين الروس فى القرن العشرين ثم عرض لحياه وأسلوب وأعمال كل من المؤلفين سيرچى بروكوفييف وآرام خاتشاتوريان.

الفصل الثالث: ويشتمل على الدراسة التطبيقية للأعمال المختارة (العينة المنتقاه) لكل من بروكوفييف وخاتشاتوريان.

الفصل الرابع اشتمل على نتائج البحث والمقارنة- التوصيات- قائمة المراجع- الملخص والمستخلص باللغة العربية والإنجليزية.

حسين عبد الحليم عبد الكريم دغيدى. (١٧٨)

المعالجة الهارمونية فى صوناتا البيانو عند الكندرسكريابين: دكتوراة.- القاهرة: كلية التربية الموسيقية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

يهدف البحث إلى تحقيق الهدف الذى وصفه الباحث وهو المعالجة الهارمونية فى صوناتا البيانو عند سكريابين ومعرفة ما أضافه سكريابين للهارمونيات خاصة بالرابعات واشتمل البحث على أربعة فصول على النحو التالى- الفصل الأول ويتضمن مبحثين المبحث الأول ويتناول مشكله البحث وأهدافه وأهميته ومصطلحاته وإجراءاته،المبحث الثانى ويتناول الدراسات السابقة وهى ثلاث دراسات عربية ودراستين أجنبية- الفصل الثانى ويتضمن الدراسة النظرية فى ثلاث مباحث المبحث الأول يتناول التوناليه والهارمونية فى موسيقى القرن العشرين المبحث الثانى يتناول الكندرسكريابين حياته- فلسفته - أهم أعماله- التآلف الغامضة، الفصل الثالث ويتضمن الدراسة التحليلية للصوناتات المختارة وهى الخامسة والسابعة والتاسعة، الفصل الرابع ويتضمن نتائج والتوصيات.

رؤوف أبوبكر رشيد. (١٧٩)

التونالية كعنصر فى موسيقى القرن العشرين: دكتوراة.- القاهرة: كلية التربية الموسيقية، ١٩٩٦.

ملخص الرســـالة

الفصل الأول يحتوى على المقدمة - تحديد المشكلة- أهداف البحث- أدوات البحث- منهج البحث - مصطلحات البحث.

المبحث الثانى الدراسات السابقة المرتبطة بالبحث وعددها أربعة دراسات أجنبية.

الفصل الثانى: الاطار النظرى، ويعوض الأبعاد النظرية لما يحتويه هذا البحث من مصطلحات وأساليب فنية جديدة.

الفصل الثالث: الدراسات التحليلية ويعرض الدراسات التحليلية للنماذج الفنية المقتبسة من أعمال كبار المؤلفين.

الفصل الرابع: النتائج والتوصيات ويضم النتائج التى توصل إليها الباحث ودونها فى نهاية هذا الفصل وهى تتحد فى عدد مفاهيم وأساليب قام الباحث باثباتها وتحقيقها فنياً.

وقد أوصى الباحث بعدة توصيات أهمها دراسة موسيقى القرن العشرين ومحاولة النهوض بالموسيقى المصرية ذات الطابع العالمى.

عيسوى محمود عبد الحكيم. (١٨٠)

المعالجة الهارمونية في الدراما تريستان وايزولده لفاجنر: دكتوراة.- القاهرة: كلية التربية الموسيقية، ١٩٩٦.

ملخص الرســالة

الرسالة مقسمة إلى أربع فصول على النحو التالى:

الفصل الأول:- المبحث الأول- مشكلة البحث وإجراءاته، المبحث الثانى الدراسات السابقة وعددها أربعة دراسات.

الفصل الثانى: الإطار النظرى، المبحث الأول: العصر الرومانتيكى والتغيرات المصاحبة له ثم حياة فاجنر وأسلوبه وأهم أعماله ثم الأوبر فى بلدان أوروبا ثم شرح لدراما وايزولده، المبحث الثاني: الهارمونى فى العصر الرومانتيكى من حيث أنواع التآلفات المستخدمة والتحويل.

الفصل الثالث: الدراسة التحليلية وفيما تم تحليل عينة البحث من حيث نوع التأليف ووظيفته وطرق التحويل وذلك بالنسبة لمقدمة الدراما وأربع مشاهد من الفصول الثلاثة.

الفصل الرابع: نتائج البحث وفيه عرض للنتائج المستخلصة من تحليل عينة البحث ثم تقديم عدد من التوصيات.

فكرى حسن سليم علي. (١٨١)

دراسة مقارنة للتراث الشعبى الغنائى بين كل من جمهورية مصر العربية والمملكة العربية السعودية: دكتوراة.- القاهرة: كلية التربية الموسيقية، ١٩٩٦ .

ملخص الرســـالة

تتكون الرسالة من مقدمة ويليها خمس فصول مرتبة كالآتى الفصل الأول مشكلة البحث متضمنه الحدود والأدوات المنهجية.

الفصل الثانى· المدلول الجغرافي وأثره على الموروث الشعبى فى كل من البلدين.

الفصل الثالث: المدلول التاريخى للعلاقات بين البلدين ومدى تأثيره في العلاقات الاجتماعية والسياسية.

الفصل الرابع: بعض المظاهر التراث الشعبى فى المملكة ومثيلاتها في جمهورية مصر العربية مع توضيح اسلوب البناء اللحنى، اسلوب البناء المقامى، الضروب والآلات الشعبية المصاحبة.

الفصل الخامس· نتائج البحث والتوصيات ومصادر البحث العربية والأجنبية ثم ملخص البحث باللغة العربية وأخر باللغة الأجنبية.

ماجد تادرس يعقوب (١٨٢)

استخدام بعض من تراث الموسيقى العربية فى تنمية الإرتجال التعليمى لدى طالب كلية التربية الموسيقية : دكتوراة.– القاهرة: كلية التربية الموسيقية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

وضع الباحث فرضه فى إستخدام الألحان والإيقاعات والضروب التى يزخر بها تراث الموسيقى العربية لمساعدة الطالب على تحسين أدائه فى مادة الإرتجال التعليمى. وتقع هذه الرسالة على خمس فصول:

الفصل الأول: شرح المشكلة والهدف– أهمية البحث والحاجة إليه – فروض البحث وحدود مصطلحاته والدراسات السابقة المرتبطة. الفصل الثانى: الإطار النظرى للبحث وعرض مفهوم الإرتجال وتعريفاته وتاريخ الإرتجال وأهم طرقه– ثم الإرتجال فى الموسيقى العربية وعناصر الموسيقى والقوالب التى نتجت من الإرتجال الموسيقى. الفصل الثالث: إستخدام تراث الموسيقى العربية فى بنود الإرتجال وتطبيق الإيقاع والضروب على القفلات. الفصل الرابع: الدراسة الميدانية. الفصل الخامس: نتائج البحث والتوصيات.

مجدى عزمى أنطون عياد. (١٨٣)

دراسة تحليلية عزفية لكونشرتو الكمان لمندلسون وإمكانية التغلب على صعوبات الأداء فيه: دكتوراة.- القاهرة: كلية التربية الموسيقية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

تناولت هذه الدراسة كونشرتو الكمان المنفرد لمندلسون فى مقام "مى الصغير" بالدراسة والتحليل العزفى وذلك بهدف التعرف على أهم الصعوبات التكنيكية التى تواجه الدارس أثناء الأداء، ومحاولة تذليلها عن طريق التمرينات المقترحة لمساعدة الدارس للوصول للأداء الجيد، وقد أكدت نتائج هذه الدراسة على ما يلى:-

أولاً: إظهار أهم الصعوبات التكنيكية التى تواجه الدارس عند أداء الحركة الأولى من كونشرتو الكمان عند لمندلسون، واشتلمت على أ- صعوبات تكنيكية خاصة باليد اليسرى- ب - صعوبات تكنيكية خاصة باليد اليمنى، ثانياً: أهمية التمارين المقترحة لتذليل الصعوبات التكنيكية الخاصة باليد اليسرى واليد اليمنى، وذلك فى ضوء النسب المئوية لإستجابات المخصصين بالموافقة عليها فى استمارة استطلاع الرأى وقياس مدى صلاحيتها وقد أظهرت النسب المئوية الخاصة بالموافقة عليها صلاحيتها وملائمتها لتذليل تلك الصعوبات.

محمد شريف سعيد يسرى. **(١٨٤)**

دراسة تحليلية عزفية لكونشرتو البيانو عند إدوارد جريج: دكتوراة.- القاهرة: كلية التربية الموسيقية، ١٩٩٦.

ملخص الرســالة

الفصل الأول مقدمة البحث - مشكلة البحث - أهداف البحث- أهمية البحث- أسئلة البحث- حدود البحث- عينة البحث- إجراءات البحث- مصطلحات البحث.

الفصل الثانى: الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بموضوع البحث.

الفصل الثالث: الإطار النظرى للبحث أ- دراسة سمات مؤلفة الكونشيرتو وتطورها وبيان مدى أهميتها.- ب - دراسة المؤثرات التى أثرت فى أسلوب كتابة إداورد جريج لكونشيرتو البيانو بصفة خاصة ولموسيقاه بصفة عامة.

الفصل الرابع: الجانب التطبيقى ويشتمل على أ- دراسة وعزف وتحليل كونشيرتو جريج للبيانو مصنف ١٦ فى سلم لا الصغير.- ب - تفسير الأجزاء ذات الصعوبات الفنية العالية الموجودة بالعمل وتوضيح كيفية أدائها.

الفصل الخامس: نتائج وتوصيات وملخص البحث بالعربية والإنجليزية.

كلية
الخدمة الاجتماعية

إبراهيم فرغلى إبراهيم الجبالى. (١٨٥)

العوامل المؤثرة على كفاءة الأجهزة التخطيطية النوعية: دراسة مطبقة على مديرية الشئون الاجتماعية بمحافظة بورسعيد: ماچستير.- القاهرة: كلية الخدمة الاجتماعية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

* ما هى العمليات التخطيطية التى تؤثر على كفاءة الأجهزة التخطيطية النوعية بمديريات الشئون الاجتماعية؟
* ما هى المهارات التخطيطية التى تؤثر على كفاءة الأجهزة التخطيطية النوعية بمديريات الشئون الاجتماعية؟
* ما هى العمليات الاجتماعية التى تؤثر على كفاءة الأجهزة التخطيطية النوعية بمديريات الشئون الاجتماعية؟
* ما هى الجوانب الإدارية المؤثرة على كفاءة الأجهزة التخطيطية النوعية بمديرية الشئون الاجتماعية؟
* نوع الدراسة: دراسة وصفية كتقرير العوامل المؤثرة على كفاءة الأجهزة التخطيطية النوعية بمديريات الشئون الاجتماعية وتحليلها.

مجالات الدراسة :

* المجال البشرى: وتتضمن عدد ٤٨ ثمان وأربعون مفردة من رؤساء الأجهزة التخطيطية النوعية بمديريات الشئون الاجتماعية ببورسعيد.
* المجال المكانى: ويتضمن المجال العامة للدراسة وهو مديرية الشئون الاجتماعية ببورسعيد أما المجال المكانى الخاص فهو عدد ١٨ إدارة فنية بالإضافة إلى عدد ٥ إدارات اجتماعية بالإضافة إلى ٢٣ وحدة اجتماعية إضافة إلى مدير عام ووكيل مديرية الشئون الاجتماعية ببورسعيد.
* المجال الزمنى: فترة جمع البيانات من تاريخ ١٩٩٥/١/٥ إلى ١٩٩٥/٢/٢٨م من الميدان.
* النتائج: توصلت الدراسة إلى مجموعة من النتائج التى أجابت على التساؤلات فى الدراسة الرئيسية.

أحمد صادق أحمد رشوان. **(١٨٦)**

إسهام طريقة تنظيم المجتمع فى تصميم وتنفيذ برامج الرعاية الاجتماعية لشباب قرى الخريجين: ماجستير.- القاهرة: كلية الخدمة الاجتماعية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

تقع الرسالة فى بابين رئيسيين وعدد صفحاتها ٣٧٧ صفحة بما فيها المراجع وملخص الرسالة باللغتين العربية والإنجليزية بالإضافة إلى ملاحق الدراسة.

الباب الأول: الإطار النظرى للدراسة ويتضمن خمسة فصول الفصل الأول: مدخل الدراسة والثانى المجتمعات الريفية المستحدثة الثالث خدمات وبرامج الرعاية الاجتماعية الرابع تصميم وتنفيذ برامج الرعاية الاجتماعية أما الخامس اسهام طريقة تنظيم المجتمع فى تصميم وتنفيذ برامج الرعاية الاجتماعية للمجتمعات الريفية المستحدثة. الباب الثانى يشمل الإطار المنهجى للدراسة ويتضمن خمسة فصول الفصل السادس الإجراءات المنهجية للدراسة الفصل السابع النتائج المستخلصة من استمارات الاستبيان الفصل الثامن النتائج المستخلصة من المقابلات الفصل التاسع نتائج الدراسة الفصل العاشر توصيات الدراسة.

وقد راعى الباحث فى إعداد الرسالة استخدام المنهج العلمى بطريقة موضوعية بالإضافة إلى التنوع فى استخدام المراجع كما استخدم عمليات احصائية تتناسب وطبيعة الدراسة ومناقشة النتائج وتفسيرها فى ضوء الدراسات السابقة والإطار النظرى والرسالة صالحة للحكم والمناقشة.

أحمـد طه عبد العزيز الديب. (١٨٧)

دراسة تقويمية لدور الأخصائى كمنظم بالمراكز الصحية الحضرية بمحافظة القاهرة: ماچستير.- القاهرة: كلية الخدمة الاجتماعية، ١٩٩٦.

ملخص الرســالة

تحاول الدراسة التعرف على طبيعة الدور الذى يمارسه الأخصائى الاجتماعى كمنظم بالمراكز الصحية الحضرية كأحدى المؤسسات الطبية التى يتم من خلالها تقديم الرعاية المتكاملة وكذا أهم المعوقات التى تحول دون أداؤه لدوره كمنظم للوصول إلى بعض المقترحات التى تساعد على الارتقاء بأدائه لدوره وذلك لتحقيق أقصى استفادة ممكنة من الموارد المادية والطاقات البشرية، وقد اعتمدت الدراسة على منهج المسح الاجتماعى مستخدمة استمارة المقابلة لجمع البيانات من كل من الاخصائيين الاجتماعيين، والعاملين بالمراكز الصحية الحضرية، وبعض المستفيدين من خدماتها واشتملت الدراسة على بابين الأول الإطار النظرى للدراسة، الثانى الدراسة الميدانية وإجراءاتها المنهجية ونتائجها.

طارق محرم صدقى السيد عبد الله. (١٨٨)

فعالية خدمة الفرد السلوكية فى تعديل السلوك العدوانى لتلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسى: دراسة تجريبية مطبقة على تلاميذ مدارس إدارة مصر القديمة التعليمية: ماچستير.- القاهرة: كلية الخدمة الاجتماعية، ١٩٩٦.

ملخص الرســـالة

عنوان الرسالة فعالية خدمة الفرد السلوكية فى تعديل السلوك العدوانى لتلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسى دراسة تجريبية مطبقة على تلاميذ مدارس إدارة مصر القديمة التعليمية وركزت الدراسة على المفاهيم التالية: الفعالية- خدمة الفرد السلوكية- السلوك العدوانى- التدعيم الإيجابى - التدعيم السلبى، وتعتبر هذه الدراسة من الدراسات التجريبية وقد اعتمدت هذه الدراسة على منهج تجريب الحالة الفردية من خلال تصميم الإيقاف، وتكونت عينة الدراسة من ١٠ حالات تم إختيارهم بطريقة عمدية من تلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسى من مدرسة الشيخ مبارك الابتدائية المشتركة التابعة لإدارة مصر القديمة التعليمية وقد تحددت الفترة الزمنية لهذه الدراسة فى سنتان وثلاث أشهر، وأثبتت نتائج الدراسة صحة الفرض الرئيسى والفروض الفرعية للدراسة.

منال عبد الستار فهمى إسماعيل. (١٨٩)

تقويم خدمات الرعاية الاجتماعية المدرسية: ماچستير.- القاهرة: كلية الخدمة الاجتماعية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

إستهدفت الدراسة محاولة التعرف على مدى ما تحققه خدمات الرعاية الاجتماعية المدرسية (الخدمات الاقتصادية الصحية- الخدمة الاجتماعية المدرسية) لأهدافها والتعرف على الصعوبات التى تعوق تحقيق ذلك وقد اتبعت الباحثة منهج المسح الاجتماعى الشامل بإستخدام استمارة استبار للأخصائيين الاجتماعيين والنظار وأولياء الأمور بمدارس الحلقة الأولى من التعليم الأساسى بإدارة غرب شبرا الخيمة التعليمية وقد أجرت الباحثة مجموعة من المقابلات شبه المقننه مع الجزاء وقامت بتحليل البيانات إحصائياً وتوصلت الدراسة إلى أن خدمات الرعاية الاجتماعية المدرسية تحقق أهدافها نسبياً وأنها تقابلها مجموعة من الصعوبات تعوقها عن تحقيق بعض أهدافها، وقد توصلت الباحثة إلى مجموعة من المؤشرات التخطيطية التى تساهم فى وضع الخطط المستقبلية لتلك الخدمات.

هناء محمد عبد المنعم عبد العال (١٩٠)

المشكلات الاجتماعية والنفسية للريفيات المتزوجات من العاملين خارج الجمهورية ودور خدمة الفرد فى مواجهتها: ماجستير.- القاهرة: كلية الخدمة الاجتماعية، ١٩٩٦

ملخص الرسالة

تساؤلات الدراسة:

(١) ما هى المشكلات الاجتماعية والنفسية للريفيات المتزوجات من العاملين خارج الجمهورية.

(٢) ما هو الدور المقترح ممارسته للتعامل مع المشكلات.

نوع الدراسة: دراسة وصفية.

المنهج المستخدم: منهج المسح الاجتماعى بطريقة العين.

أدوات الدراسة: صحيفة استبار وصحيفة استبيان.

مجالات الدراسة:

(١) المجال المكانى: قريتى أريمون وديروط بمحافظة البحيرة.

(٢) المجال البشرى: عينة الدراسة من الريفيات المتزوجات من العاملين خارج الجمهورية تشتمل على ١٦٠ مفردة.

(٣) المجال الزمنى: استغرقت الدراسة حوالى خمس سنوات.

نتائج الدراسة: توجد مشكلات اجتماعية تتمثل فى اضطراب العلاقات الاجتماعية داخل وخارج الأسرة، كما توجد مشكلات نفسية تتمثل فى القلق والخوف والشعور بالوحدة.

يسرى شعبان عبد الحميد إبراهيم (١٩١)

دور الأحزاب السياسية فى التنمية المحلية: ماچستير.- القاهرة: كلية الخدمة الاجتماعية، ١٩٩٦.

ملخص الرســالة

تهدف الرسالة إلى معرفة دور الأحزاب السياسية فى تنمية المجتمع المحلى وذلك من خلال الإجابة على مجموعة من التساؤلات أهمها معرفة ما هو الدور الفعلى الذى يلعبه الحزب الوطنى الديمقراطى فى التنمية المحلية وما هى أهم الصعوبات التى تعوق الحزب عن تحقيق أهدافه بالإضافة إلى معرفة الدور الذى يمكن أن تلعبه طريقة تنظيم المجتمع فى مساعدة الأحزاب السياسية لتحقيق التنمية المحلية، وتحدد نوع الدراسة فى الدراسة الوصفية وذلك باستخدام منهج المسح الاجتماعى بمستوية الشامل، وبالعينة وتحدد المجال المكانى فى الحزب الوطنى الديمقراطى بمدينة شبين الكوم وقد جمعت البيانات فى الفترة من ١٥/٦/١٩٩٥ إلى ١٧/٨/١٩٩٥م وتوصلت الدراسة إلى أن الأحزاب لها دور فى تنمية المجتمع المحلى كما أن الأحزاب تواجه مجموعة من المعوقات التى قد تعوقها عن تحقيق أهدافها التنموية.

أحمد عيسى عيد على الجمل. (١٩٢)

عائد التدخل المهنى لطريقة تنظيم المجتمع فى استثارة المواطنين لزيادة معدلات المشاركة فى المشروعات المجتمعية المحلية: دكتوراة.- القاهرة: كلية الخدمة الاجتماعية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

تتمثل هذه الدراسة فى التعرف على عائد التدخل المهنى لطريقة تنظيم المجتمع فى استثارة المواطنين لزيادة معدلات المشاركة فى المشروعات المجتمعية المحلية حيث تعتبر هذه الدراسة من دراسات تقويم عائد التدخل المهنى لتقدير فاعلية أعمال المنظم الاجتماعى وتحقيقه لأهدافه وذلك باستخدام برنامج للتدخل المهنى مع المجتمع واعتمدت هذه الدراسة على منهج المسح الاجتماعى عن طريق العينة العشوائية واعتمدت فى أدواتها على البحث المكتبى والملاحظة بالمشاركة والقياس واستغرقت هذه الرسالة مدة سنتين وثلاثة شهور وكانت أهم نتائجها هو ثبوت صحة الفرض الرئيسى الأول للدراسة، والفروض الفرعية لها وأن لبرنامج التدخل المهنى أثر فى زيادة معدلات مشاركة المواطنين فى المشروعات المجتمعية المحلية.

محمد أحمد خليل الحمزاوى. (١٩٣)

سياسة الرعاية الاجتماعية فى مجال القوى العاملة: دراسة مطبقة على وزارة القوى العاملة فى مصر: دكتوراة.— القاهرة: كلية الخدمة الاجتماعية، ١٩٩٦.

ملخص الرسـالة

ترتبط السياسة بالفعل والأداء الحكومى وتستهدف الدراسة التأكد من صحة الفرض الرئيسى التالى لا توجد سياسة للرعاية الاجتماعية فى مجال القوى العاملة ونص الدراسة للإجابة على التساؤلات التالية ما هى إتجاهات سياسة القوى العاملة؟ ما هى المحددات المؤثرة على سياسة الرعاية؟ ما هى المعوقات ومقترحات مواجهتها ما هى مظاهر ارتباط الخدمة الاجتماعية بسياسة الرعاية الاجتماعية فى مجال القوى العاملة وما هى مؤشرات استخدام التخطيط فى سياسة الرعاية؟ وقد استخدمت الدراسة منهج المسح الاجتماعى ومجالات الدراسة: العاملين بالقوى العاملة على مستوى الوزارة وأجهزتها وعينة من رؤساء المصالح الحكومية والعامة والخاصة واثبتت نتائج الدراسة ما يلى ضرورة الاهتمام باستخدام العنصر التكنولوجى وجود سياسة للاستخدام والرعاية والتنمية لوزارة القوى العاملة أوصت الدراسة بالآتى ضرورة ربط التعليم بسوق العمل الاهتمام بالتدريب التمويل.

كليـــة
السياحة والفنادق

جيهان الأمير عباس جعفر. (١٩٤)

مراقبة تكلفة الطعام فى القرى السياحية- دراسة عن الإعداد المبدئى والتخزين للخامات: ماجستير.- القاهرة: كلية السياحة والفنادق، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

تشكل إمدادات الخامات الغذائية للقرى السياحية الواقعة فى الأماكن البعيدة عن أسواق العرض صعوبات مختلفة بالنسبة للتعاقد وتسهيلات التخزين وتؤدى هذه الصعوبات إلى ارتفاع تكلفة الأطباق المقدمة من الطعام ولاسيما فيما يختص بالمواد الخام الرئيسية من لحوم وطيور وأسماك، وقد أجريت هذه الدراسة على ثلاث قرى سياحية فى منطقة سيناء وهى: رأس سدر، سانت كاترين وطابا فى الفترة من ١٩٩٣ إلى ١٩٩٥ وتهدف هذه الدراسة إلى إلقاء الضوء على تأثير خطوات الإعداد المبدئى والتخزين على تكلفة الطعام للوصول إلى بعض التوصيات التى يمكن تطبيقها فى خفض التكلفة.

خالد أحمد العنانى على عز. (١٩٥)

مناظر الآلهه فى معابد رمسيس الثانى بالنوبة السفلى: ماجستير.- القاهرة: كلية السياحة والفنادق، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

يقوم الدارس فى هذه الدراسة بجمع وحصر ودراسة وتحليل مناظر الآلهه فى معابد رمسيس الثانى بالنوبة السفلى وهم : بيت الوالى- معبدى أبوسمبل- معبد الدر- وادى السبوع- جرف حسين ووصل عدد المناظر إلى ٧٥٠ منظراً للآلهه، ووصل عدد الآلهة إلى ٥٢ إلهاً وتنقسم هذه الدراسة إلى: أ- مقدمة تقوم بدراسة النوبة وتاريخها ومعابدها، ب- الجزء الأول ويقوم بحصر الآلهه ويقوم بدراسة فى كل إله إمكانية ظهوره بالمعبد، أشكاله، أوضاعه، مناظر الآلهه التى تظهر معه وأخيراً ألقابه.

جـ- الجزء الثانى وهو عبارة عن تحليل للمناظر وذلك من خلال معالجة بعض النقاط المختارة من الدارس. وتنتهى الدراسة بمجموعة من الجداول التوضيحية.

دينا محمد إبراهيم دياب (١٩٦)

تقـييم خـدمـة المأكـولات المقـدمـة بمطاعم فنادق الأربع نجـوم فى القـاهرة: ماجستيـــر.- القاهرة: كلية السياحة والفنادق، ١٩٩٦.

ملخص الرســالة

تحتوى الدراسة على مقدمة عن صناعة المأكولات عامة وأهميتها فى مجال الفندقة واختتمت الرسالة بدراسة أنواع الخدمة المقدمة بالمطاعم وكذلك مستوى الخدمة. ولقد اعتمدت الباحثة على اسلوب الاستقصاء الذى تم توزيعه بطريقة عشوائية على بعض الرواد فى مطاعم فنادق الأربع نجوم وذلك لتوضيح آرائهم فى الخدمة المقدمة. كما أسفر الاستقصاء عن بعض العيوب والمشاكل التى تتعرض لها الخدمة فى هذه المطاعم من حيث عدم الاهتمام بالنظافة وبطء الخدمة سوء معاملة العاملين للرواد مع ارتفاع أسعار الوجبات فقد تم وضع بعض التوصيات الخاصة للتغلب على هذه المشاكل والتى تتلخص فى الاهتمام بتدريب العاملين ومتابعة أدائهم دورياً وبحث شكاوى الرواد وتقديم الحلول المناسبة مع الاهتمام بنظافة العاملين وخفض أسعار المأكولات والمشروبات للوصول إلى مستوى أفضل للخدمة.

سامر سميح التهامى حسن (١٩٧)

التنمية الفندقية لمدينة سفاجا في محافظة البحر الأحمر: ماچستير.- القاهرة: كلية السياحة والفنادق، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

تنقسم الرسالة إلى ستة فصول:-

الفصل الأول: عبارة عن تمهيد لأهمية الدراسة وأهدافها وافتراضات البحث وملخص عن تاريخ البحر الأحمر مع وصف عام مختصر لساحل البحر الأحمر المصرى.

الفصل الثانى: يهتم بالعظمة المصرية للتنمية السياحية والخدمات الفندقية.

الفصل الثالث: يعرض كافة المقومات التى تؤدى إلى جعل محافظة البحر الأحمر مقصد سياحى من مقومات بحرية وبرية مع التركيز على مدينة سفاجا.

الفصل الرابع: يهتم بمنهجية البحث الموضوعى من قبل الباحث.

الفصل الخامس: عبارة عن التحليل لوسائل البحث المستخدمة من استمارات الاستقصاء التى وجهت للزائرين فى المنطقة.

الفصل السادس: يعرض توصيات البحث الخاصة بتنمية الخدمات الفندقية.

سحر عبد الغنى إبراهيم بحيرى. **(١٩٨)**

المجاعات فى مصر القديمة: ماجستير.- القاهرة: كلية السياحة والفنادق، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

تتضمن الرسالة مقدمة وسبعة فصول وخاتمة تشمل المقدمة الدور الهام الذى لعبه النيل فى إقامة الحضارة المصرية القديمة وأن مصر كانت بمثابة هبة النيل وهبة الإنسان المصرى القديم الذى أدرك أهمية النيل وحاول الاستفادة منه فى إقامة الحضارة ونشأتها.

الفصل الأول: هو عبارة عن خلفية تاريخية للنيل ويشمل دراسة مفصلة لمصادر النيل.

الفصل الثانى: هو دراسة شاملة لمقاييس النيل المختلفة مثال ذلك مقياس أدفو إثنا- أسوان -الروضة.

الفصل الثالث: يشمل المجاعات فى مصر القديمة بداية من العهد العتيق حتى العصر الأثيوبى.

الفصل الرابع: هذا الفصل يجمع كل التسجيلات الخاصة بحدوث المجاعات فى مصر القديمة.

الفصل الخامس: دراسة شاملة للمجاعة بجزيرة سهيل باسوان .

الفصل السادس: هو بعنوان مشاكل جبانة طيبة فى العهد الأخير للرعامسة.

الفصل السابع: هو دراسة للطرق الحديثة إنقاذ مصر من خطر الفيضان.

وأخيراً الخاتمة حيث توضح أن المجاعات كانت سلاح ذو حدين فكانت تمثل خطراً من ناحية ومن ناحية أخرى كانت عنصر أساسى لإزدهار الحضارة.

سليمان عبد الله البوادريس. (١٩٩)

الرقابة على تكاليف الأغذية والمشروبات وأثرها على أرباح التشغيل فى الفنادق. ماچستير.- القاهرة: كلية السياحة والفنادق، ١٩٩٦.

ملخص الرســـالة

تقع الرسالة فى بابين رئيسين بالإضافة إلى النتائج والتوصيات.

الباب الأول: ويتكون من خمسة فصول عن نظم وأساليب الرقابة على الأغذية والمشروبات بالفنادق وأهم الكتابات النظرية والمراجع العلمية فى هذا الشأن.

الباب الثانى ويشمل على دراسة تطبيقية علميـة لنظم التكاليف والرقابة على الأغذية والمشروبات ويشمل على فصلين- تقارير التكاليف وتحليل لعناصر الإيرادات والمصروفات وبيان أهمية الرقابة على تكاليف الأغذية والمشروبات النتائج والخلاصة وتشمل ما توصل إليه الباحث من دراسته النظرية والتطبيقية وما يوصى به.

عـزه سعد محمد عطيه (٢٠٠)

أهمية تنمية سياحة المؤتمرات فى مصر: ماچستير.- القاهرة: كلية السياحة والفنادق، ١٩٩٦.

ملخص الرســالة

نهضت سياحة المؤتمرات عقب الحرب العالمية الثانية وذلك بفضل التطور الهائل فى وسائل المواصلات وإدخال فنون وأساليب الاتصالات الحديثة مثل الترجمة الفورية والتى استخدمت علناً لأول مرة خلال محاكمات نورمبرج، وقد أنشئت أول هيئة قومية للمؤتمرات فى أوربا عام ١٩٥٨ ببلچيكا وحذى عدد محدود من الدول حذو النمط البلچيكى ومنها فرنسا وإنجلترا وفرنسا

وإتجهت مصر مؤخراً إلى هذا الاتجاه ففضلاً عن قاعات الاجتماعات الموجودة بالفنادق المختلفة والأجهزة الحكومية تم إنشاء مراكز مختلفة للمؤتمرات بكل من القاهرة والإسكندرية وأخيراً بالأقصر ورغم أنه قد عقد بمصر عدد من المؤتمرات الدولية الهامة خاصة خلال السنوات الثلاث الماضية مثل مؤتمر السكان والتنمية ومؤتمر منع الجريمة إلا أن النصيب من سياحة المؤتمرات مازال ضئيلاً ولا تزال سياحة المؤتمرات فى مصر -رغم أهميتها- تحتاج إلى جهود كبيرة فى البحث العلمى لكى نستطيع تفهم هذا النمط من السياحة وقياس عائداته الاقتصادية.

عزه محمد سيد حسن مسعود. (٢٠١)

علاقة شركات السياحة ووكالات السفر بالقطاع الفندقى واثرها على مستوى الخدمة السياحية فى مصر : دراسة تحليلية بالتطبيق على منطقة القاهرة : ماجستير .- القاهرة : كلية السياحة والفنادق، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

تناقش الرسالة مشكلة وجود فجوة بين قطاعى الشركات السياحية والفنادق حيث اتجه كل قطاع إلى العمل بصفة فردية نتيجة لبعض المعوقات التى تصادف كل قطاع أثناء تعاملها من خلال مراحل الحجز الفندقى وإقامة العميل وبالتالى يتأثر مستوى الخدمة السياحية فى مصر نتيجة لعدم التنسيق ووحدة الجهود فى العلاقة بينهما مما يؤثر أيضاً على الحركة السياحية إلى مصر والدراسة تتناول أهم هذه المعوقات وسبل القضاء عليها مع وضع التوصيات الخاصة بذلك.

علياء محمد عادل عبد العزيز الخطيب **(٢٠٢)**

أجهـزة السـياحة الـرسمية فى مصر ودورها فى التنمية السياحية : دراسة مقارنة : ماجستير .- القاهـرة : كليـة السياحة والفنادق، ١٩٩٦.

ملخص الرســـالة

تتكون الرسالة من المقدمة واربعة فصول والخاتمة والنتائج والتوصيات والملاحق. الفصل الأول تطور الحركة السياحية منذ عام ١٩٥٠ ويتناول تطور حركة السياحة العالمية وحركة السياحة إلى مصر منذ عام ١٩٥٠ الفصل الثانى أجهزة السياحة الرسمية ومساهمتها فى التنمية السياحية ويتناول وزارة السياحة والهيئة العامة للتنمية السياحية وخطط التنمية السياحية منذ عام ١٩٦٠-١٩٩٧ الفصل الثالث هو التنظيم السياحى وقدرته على مواكبة التنمية السياحية ويتعرض لمهام التنظيم السياحى من حيث التنسيق والتخطيط والتشريع والتمويل ودورهم فى الحفاظ على البيئة الفصل الرابع هو خطة التنمية السياحية لخليج العقبة بالتطبيق على قطاع طابا ويعرض للخطط الموضوعه لتنمية خليج العقبة.

منال وديع بشرى. (٢٠٣)

نمو أعمال المؤتمرات والاجتماعات في فنادق الخمس نجوم : ماجستير .–
القاهـرة : كليـة السياحة والفنادق، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

يهدف البحث المقدم دراسة نمو اعمال المؤتمرات والإجتماعات فى فنادق الخمس نجوم الكبرى فى اوائل التسعينات وامكانية رفع ايراد قاعات الاجتماعات إلى أقصى حد ممكن وذلك من خلال اقرار الاستراتيجيات التسويقية المناسبة والمتناسقة لترويج قاعات الفنادق للمؤسسات والجمعيات المحلية والدولية والتحسين والتوسع فى الخدمات المقدمة للمؤتمرين لجذب عدد أكبر من المجموعات متوسطة الحجم والمؤتمرات الكبرى والوصول إلى تلخيص المشاكل التى تعوق أعمال المؤتمرين اثناء إقامة إجتماعاتهم فى فنادق الخمس نجوم بالقاهرة الكبرى.

مـى إبراهيم زكـى. (٢٠٤)

الالهة الاجنبية ودورهـا فى مصر الفرعونية حتى نهاية الدولة الحديثة : ماجستير .- القاهـرة : كليـة السياحة والفنادق، ١٩٩٦.

ملخص الرســـالة

تتكون الرسالة من اربعة فصول يسبقها التمهيد والمقدمة. الفصل الأول وعنوانه اسباب مجئ الالهة إلى مصر مقسم إلى ثلاثة اجزاء – الهكسوس، الحملات العسكرية والحروب، البعثات التجارية وعلاقات الزواج والمصاهرة. اما الفصل الثانى فعنوانه دراسة الآلهة الآسيوية وفيه دراسة لكل إله على حدة. أما الفصل الثالث فعنوانه عبادة الآلهة فى مصر وهو مقسم إلى اربعة اقسام، أماكن العبادة الخاصة بهم فى مصر علاقة الآلهة ببعضها وعلاقة الآلهة بالملوك واخيرا اساطير بعل وعنات. واخيرا الفصل الرابع وهو عبارة عن عملية حصر لآثار الآلهة الاسيوية المعروضة فى كافة متاحف العالم. واخيرا الخاتمة ومجموعة من الجداول الجغرافية ومناظر الآلهة.

ميادة حسن عبد اللطيف بلال. **(٢٠٥)**

دور الطيران العارض فى تنمية الحركة السياحية إلى مصر : ماجستير .- القاهـرة : كليـة السياحة والفنادق، ١٩٩٦.

ملخص الرســـالة

تناولت الرسـالة فى الفـصل الأول النقل الجـوى فى العـالم من حـيث نشـأته وأقسامه وتأثيره فى السياحة كذلك نشأة النقل الجوى فى مصر. أما الفصل الثانى فقد تناول الطيران العارض الذى نشأ فى الخمسـينات من حيث تطوره، اقتصاديات تشغيله وتأثيره على الحركة السياحية العالمية أما الفصل الثالث فقد تناول الطيران العارض فى مصر حيث نشأ فى الخمسينات ولم يكن له دورا واضحا فى الحركة السياحية حتى منتصف الثمانيات عندما سنت الدولة التشريعات والقرارات المختلفة بغرض تنظيمه ويشمل الفصل ايضا نشاط شركات الطيران العارض فى مصر. وللطيران العارض دور بالغ الاهمية فى تنمية الحركة السياحية إلى بعض المناطق فى مصر، ولقد ركزت الدراسة على الاقصر وشرم الشيخ والغردقة. اما الفصل الخامس فيشمل الدراسة التحليلية.

نجوى محمد عرفه. **(٢٠٦)**

الحديقة عند المصرى القديم فى الدولة الحديثة : ماجستير .– القاهرة : كلية السياحة والفنادق، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

عرف المصريون الحدائق منذ زمن وكانت لها أهمية فى حياتهم سواء كعنصر مكمل لحياتهم الدنيوية أو إضافة لاغنى عنها لحياتهم فى العالم الآخر وقد تخيل القوم إن الجنة التى يتمنوا ان ينعموا بها ليست الإ مساحات خضراء تنساب فيها جداول الماء وتحف بها حدائق غناء. فقد عشق المصريون الحدائق وقدروا ما فيها من جمال الطبيعة وسحرها وكانوا لا يتصوروا مكان لا يحمله الزهر ولا بناء يرفع قواعده ويتوج هاماته دون ان يحاكى فى إخراجه زهور الطبيعة فهى فى عيون الفن جمال وزخرف وفى مجال الذوق رقى وسمو فكان الغرض من انشاء الحدائق إظهار عظمه مبانيهم.

نهلة أسامه أمين نصار. (٢٠٧)

الازمات تواجه السياحة وسبل مواجهتها : ماجستير .- القاهرة : كلية السياحة والفنادق، ١٩٩٦.

ملخص الرســـالة

أن صناعة السياحة بمفهومها المعاصر اصطلاح طرق ابواب القرن العشرين ليعبر عن ظاهرة اجتماعية واقتصادية ذات ابعاد كبيرة فى حياة الامم والشعوب علاوة على أبعادها السياسية فى دعم الصلات بين الشعوب. وقد تعرضت تلك الصناعه الهامة فى الاونة الاخيرة إلى بعض التقلبات والهزات التى أثرت على مسارها وأدت إلى انخفاض معدلاتها. قد تكون تلك الهازات طبيعية أو أجتماعية أو أقتصادية او سياسية حيث أن الطلب السياحى يتميز بالحساسية العالية لتلك التقلبات ومن هنا تنخفض معدلات الحركة السياحية لذلك بات من الاهمية أن تخضع تلك التقلبات إلى محدادات تخص أثارها الجانبية وهذا ما قدمته فى رسالتى من توصيات ومقترحات أود أن تأخذ بها الجهات المعنية فى تلك الظروف المشابهة فى المستقبل.

نهى كمال أحمد فياض. (٢٠٨)

أثـــر تلوث البيئة علــى السـياحة الترفـيهية بالتطبيق علــى منطقة الغـردقة : ماجستير .– القاهـرة : كليــة السياحة والفنادق، ١٩٩٦.

ملخص الرســـالة

تركزت انظار العالم خلال السنوات الاخيرة على مشكلة تلوث البيئة بعد أن ظهرت الآثار المدمرة المترتبة عليها والتى تزداد عاماً بعد عام، ولكن تدهور البيئة وتلوثها لم يكن فى يوم من الايام نتيجة للنشاط السياحى وحده. ومشكلة البحث هى أن السياحة فى البحر الاحمر لها نوعية خاصة حيث تعتمد على نظافة البحر من التلوث وصفاء مياهه ووجود كميات كبيرة من الكائنات البحرية، وفى ظل هذه الظروف فقد كان من المفروض ان تحرص الدولة على الحفاظ على هذا المنتج عن طريق الحد من التنمية الزائدة، ولكن بالرغم من ذلك لم تراع التنمية فى هذه المنطقة الابقاء على البيئة وأقامة التوازن المطلوب بين التنمية السياحية والبيئة الطبيعية فهناك كثير من المشروعات احدثت تغيرات فى الشاطئ كذلك فأن التكدس السياحى نتج عنه الاخلال بالتوازن البيئى.

نيڤين الحلوانى محمد سيد. **(٢٠٩)**

البيئة والتنمية السياحية فى واحة سيوه : ماجستير .- القاهرة : كلية السياحة والفنادق، ١٩٩٦.

ملخص الرســالة

يدور موضوع البحث حول علاقة البيئة بالتنمية السياحية فى سيوة من حيث البيئة الطبيعية ودورها فى تنمية سيوة سياحياً، والبيئة الثقافية وأثرها فى التنمية السياحية بواحة سيوة، والبيئة الأجتماعية كعنصر جذب سياحى وأثرها على التنمية السياحية والبيئة الأقتصادية من زراعة وثروة حيوانية وصناعات قائمة وموارد بترولية وتعدين كما شمل البحث البنية الأساسية والخدمات والتسهيلات السياحية فى واحة سيوة وقد تم بالبحث تقييم واحة سيوة كمقصد سياحى من خلال صحائف الاستبيان وفى نهاية البحث خرجت الباحثة بمجموعة من النتائج والتوصيات.

نيفين جلال عيد. **(٢١٠)**

النيل كأحد العوامل الهامة للجذب السياحى الى مصر · ماجستير .-- القاهرة : كلية السياحة والفنادق، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

قسمت الدراسة رسالتها إلى خمس فصول. الأول عن نهر النيل ومكانته عن العصور المختلفة. الثانى عن النيل من الوجهة السياحية عرضت فيه أنواع السياحة النيلية والمشكلات التنظيمية والادارية المؤثرة فى نهر النيل. الثالث شرح عن ظاهرة الفنادق القائمة ومشكلاتها التى أثرت فى تطور الحركة السياحية كما اوضحت سلبيات هذه الظاهرة والعقبات التى تقتضى نحوها. الرابع خصصته الدراسة للجوانب التحليلية للبحث باستخدام استمارة الاستبيان. الخامس افردته الدراسة للمشروعات المستقبلية لتحديث السياحة النيلية وقد ضم ايضا اهم التوجيهات التى خرجت بها من الدراسة.

هبـه على يوسف. (٢١١)

أدوات الزينه النسائية فى العصر الفاطمى فى مصر : ماجستير .- القاهـرة : كليـة السياحة والفنادق، ١٩٩٦.

ملخص الرســـالة

موضوع الرسـالة «ادوات الزينه النسـائية فى العصـر الفاطمى فى مـصـر» وقد استعرضت الموضوع من خلال مقدمة وخمسة فصول وخاتمه. اشرت فى المقدمة إلى اهمية الموضوع وندرة الابحاث والمؤلفات التى تناولته. وتعرضت فى الفصل الأول إلى دور المرأة ومكانتها فى العصر الفاطمى. وخصصت الفصل الثانى للجماعات العامة ونشـأتهـا فـى مـصـر وأشـارت إلى خطوات العـمل والعـاملين فى داخل الحـمـام واستعرضت فى الفصل الثالث ملابس المرأة بأنواعها المختلفة وتناولت فى الفصل الرابع انواع الحلى المختلفة وبحثت طرق صناعتها واساليب زخرفتها وفى الفصل الخامس والأخير استعرضت ادوات التجميل المختلفة من مرايا وأمشـاط ... وذيلت الرسالة بكتالوج للعصور.

أسامه عبد المجيد عبد الرحمن إسماعيل. (٢١٢)

سياسات النقل الجوى وتنشيط السياحة : دكتوراه .- القاهرة : كلية السياحة والفنادق، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

تتناول الرسالة تطور النقل الجوى من حيث التشريعات والتنظيم منذ بدايته، مؤتمر شيكاغو عام ١٩٤٤، الطيران العارض واطلاق المنافسة السعرية، كذلك المنظمات العاملة فى مجال تنظيم النقل الجوى كذلك تتناول الرسالة تأثير النقل الجوى على المناطق السياحية المختلفة. تعريفات التسويق والتنشيط السياحى. الدراسة العملية لمدينة الغردقة، فتم عمل مسح شامل للمدينة وكل الفنادق والقرى ذات الشأن، كذلك تم توزيع الف استماره استقصاء بأربع لغات مختلفة وقد تم دراسة الجنسيات المختلفة والصورة الذهنية لديهم عن مدينة الغردقة.

(٢١٣)

جيلان محمد على عباس.

الاعياد والاحتفالات فى مصر الاسلامية وجذورها التاريخية : دكتوراه .- القاهرة : كلية السياحة والفنادق، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

تعرضت الرسالة لتاريخ الاعياد والاحتفالات التى احتفل بها ايام العصر الاسلامى منذ الفتح العربى وحتى نهاية عصر المماليك الجراكسة وتنقسم الرسالة إلى ثلاثة أبواب تعرضت فى الأول منها للاعياد الدينية الاسلامية واعياد أهل الذمة من نصارى يهود وموالد أولياء الله الصالحين والقديسين، وتعرضت فى الثانى للأعياد القومية كأعياد الحكام ثم الأحتفال بالنوروز، وفى الباب الثالث عالجت الاحتفالات العائلية من زواج وميلاد وختان ومراسم جنائزية وقدمت للبحث بتمهيد وتعريف بالمصادر وانهيت الدراسة بالنتائج وذيلتها بثبت للمصادر والمراجع والبوم صور يخدم أغراض البحث.

عـلاء عبد الجواد محمد الطنطاوى. (٢١٤)

«تأثير اشباع الحاجات وحفز الطاقات وروح الفريق على التزام العامل بجودة الخدمة فى فنادق الخمس نجوم» : دكتوراه .– القاهرة : كلية السياحة والفنادق، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

لاشك أن السلوك الانسانى هو محور الإرتكاز فى توجيه العمل الادارى، والعامل الأهم تأثيراً فى جودة الخدمة هو كيفية اداء الافراد للمسئوليات المنوطه بهم. لذلك فقد أهتم هذا البحث فى شقه النظرى المكتبى بعرض أهم ما كتب وقيل بهذا الخصوص. وكذلك أهتم هذا البحث فى شقه الميدانى بدراسة أراء العاملين فى بعض فنادق الخمس نجوم عن العوامل التى تؤثر فى سلوكهم تجاه العمل وتحليلها وترتيب تلك العوامل تبعاً لأهمية كل منها واعداد قائمة بحاجات العامل ووسائل حفز طاقاته وإيجاد الطرق والسياسات الضرورية التى يمكن أن تشكل منهجاً لإشباع الحاجات وحفز الطاقات وتنمية روح الفريق من أجل اداء متميز للخدمة الفندقية.

غادة عبد الله محمد محمد فتح الله. (٢١٥)

دور منظمى الرحلات الشاملة فى التسويق السياحى لمصر : دكتوراه .- القاهرة : كلية السياحة والفنادق، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

لقد مر دور منظمى الرحلات الشاملة بتطور كبير خلال العصور المختلفة لصناعة السياحة. فلقد زاد هذا الدور وازدهى فى عصر سياحة الاعداد الكثيفة حيث اخترعت الطائرات العملاقة وانخفضت أسعار تذاكر السفر وزاد استخدام الطائرات المؤجرة لذلك زاد تنظيم الرحلات الشاملة وزاد دور منظمى الرحلات الشاملة ولكن فى عصر السياحة الحديثة حيث ظهر نظام الحجز بالكمبيوتر وتغيرت مواصفات واهتمامات السائح العميل بالاضافة إلى ظهور نظام التسويق والحجز عن طريق الانترنت قل هذا الدور ولذلك كانت هذه الدراسة لمحاولة الابقاء على دوره لأهميته.

غادة على عبد الحميد حموده. (٢١٦)

العوامل المؤثرة فى اختيار المقصد السياحى الترويحى : دكتوراه .– القاهرة : كليـة السياحـة والفنـادق، ١٩٩٦.

ملخص الرســالة

انقسم البحث إلى سبعة ابواب رئيسية تناول الباب الأول التفاعل بين الطلب والعرض اما الباب الثانى فتناول دوافع السياحة الترويحية. ناقش الباب الثالث العوامل التى تؤثر فى اختيار المقصد السياحى الترويحى بالنسبة لمنظمى الرحلات وتضمن الباب الرابع العوامل التى تؤثر فى اختيار المقصد السياحى الترويحى بالنسبة للسائحين، وانقسمت هذه العوامل إلى عوامل يمكن اعتبارها وتقيمها حسابياً وعوامل صعبة التقييم الحسابى. الباب الخامس تضمن محددات وعوائق السفر إلى المقاصد السياحية وتناول المعوقات بالنسبة للسياحة الدولية والمعوقات التى تؤثر على السائحين والشركات أما الباب السادس فتقدم بنتائج البحث الميدانى وانقسم إلى تحليل وصفى وتحليل احصائى وانتهى البحث بالباب السابع متضمناً أهم النتائج والتوصيات المتعلقة بالتنشيط ومعايير إختيار الاسواق وعنصر المنافسة وتوصيات لتحديد دوافع السائحين والتنبؤ الكمى والكيفى.

(٢١٧) منــى فـاروق ابـراهيم حجـاج.

تخطيط الحملات الدعائيـة واثـر ذلك علـى تنمية الحـركة السـياحية الدولية إلـى مصـر : دكتوراه .- القاهـرة : كليـــة السياحــة والفنــادق، ١٩٩٦.

ملخص الرســالة

تركز الرسالة على ابراز الحاجة إلى تخطيط الحملات الدعائية تخطيطا سليما من أجل تنمية الحركة السياحية الدولية الوافدة إلى مصر.

- تقييم الوضع الحالى ونتائج كافة النشاطات الدعائية التى تم تنفيذها والتى يجرى اعدادها.

- توضيـح الـدور الذى يقوم به كل من جهـاز السيـاحـة الرسمى وكـذلك قطاع الأعمـال الخـاص فى اعداد وتنفيذ وتمويل البرامج الدعائية الخاصة بمصر فى الخارج.

- تقيـيم ودراسة الجهود الدعائية التى تبذلها الدولة والمقـاصد السيـاحـية فى مختلف الاسـواق السيـاحيـة مع وضع تصـور شـامل لما يجب أن يكون عليه الخطط الدعائية الخاصة بمصر فى الاسواق السياحية المختلفة.

(٢١٨)

هالة فؤاد توفيق محمد.

أثر السوق الاوربية الموحدة على التدفق السياحى إلى مصر : دكتوراه .- القاهرة : كلية السياحة والفنادق، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

تتركز أهمية السوق الاوربية الموحدة فى كونها أكبر سوق مصدر للسائحين إلى مصر لذا فقد تضمنت هذه الدراسة محاولة التعرف على الاثار الناجمة عن تبلور السوق الموحدة على السياحة من خلال دراسة قواعد السوق الاوربية ذات الاثر المباشر وغير المباشر على السياحة من (الغاء أجراءات الرقابة على الحدود، تحرير النقل الجوى قواعد حماية السائح ....). وخطة السوق الاوروبية المساعدة السياحية مع التعرف على السياسة السياحية فى فرنسا، المانيا، المملكة المتحدة، ثم تضمنت الدراسات تحليلا لأثر السوق على القطاعات المكونه للسياحة (شركات الطيران، منظموا البرامج السياحية، الفنادق)، كما اشتملت الدراسة على تحليل لحركة السياحة الدولية الوافدة إلى مصر فى الفترة من عام ١٩٩٠ إلى عام ١٩٩٤ ونتائج الاستقصاء الذي قدمت الباحثة لشركات السياحة العشر الأوائل وخبراء السياحة بمصر وأخيراً تضمنت الدراسة الخاتمة والتوصيات لمواجهة التحديات الناجمة عن تكون السوق الموحدة وأثرها على السياحة.

كلية العلوم

أحمد حسن تونى أحمد. **(٢١٩)**

تأثير الأشعاع على مواد البوليمرات وتحويرها : ماجستير .- القاهرة : كلية العلوم، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

يتركز هذا العمل فى دراسة تحضير وخواص افلام مطعمة بأثنين من البوليمرات (كومونومر) وهما ميثيل ميثا كريلات وحمض ميثا كريلك وذلك على البولى ايثلين المنخفض الكثافة. وقد تم تحضير هذه الأفلام باستخدام التطعيم الاشعاعى. وقد تم دراسة وتحديد تأثير ظروف التطعيم المختلفة والتى عندها تم الحصول على نسب تطعيم مناسبة على تلك البوليمر المستخدم وقد تمت دراسة بعض الخواص والصفات لتلك الغشاءات المحضرة مثل خواصها الحرارية التوصيل الكهربى، الخواص الميكانيكية وخاصية الانتفاشية فى الماء. وقد درس ايضا خاصية التبادل الايونى لتلك الغشاءات المعالجة كيميائيا (باستخدام هيدروكسيد البوتاسيوم) وذلك لتحديد الاختيارية بين ذرات البوتاسيوم الموجود فى الغشاءات المطعمة وذرات الهيدروجين فى وسط حمضى الهيدروكلوريك. وقد أمكن الحصول على الدوال الحرارية الديناميكية لتلك الغشاءات وذلك بفرض امكانية استخدامها كغشاءات مبادلات أيونية.

أحمد شوقى البيومى الغريب. **(٢٢٠)**

دراسة الخواص الكهربية والحرارية لبعض البلغرات العالية المشعة : ماجستير .- القاهـرة : كليـة العلـوم، ١٩٩٦.

ملخص الرسـالة

تم فى هذا البحث عمل القياسات الكهربية والحرارية وهذا لدراسة إلى أى مدى يمكن تطبيق هذه المواد صناعياً واستخدامها فى صالات المفاعلات والمجالات ذات الانشطة الاشعاعية وقد وجد ان التوصيل الكهربى والحرارى يتأثر باختلاف درجات الحرارة وباختلاف درجات التشعيع المعرضة لها العينات موضوع البحث.

كما تم ايضا التوصل إلى ان هذه العينات تندرج تحت أشباه الموصلات.

أميــرة محمــد الشــافعــى. (٢٢١)

تجهيـزات خاصــة للأقمـشـــة السـيليولوزيــة : ماجستير .– القـاهــرة : كليـة العلـــوم، ١٩٩٦ .

ملخص الرســالة

قد تم التوصل إلى أنسب الظروف لعملية تطعيم الأقمشة السيليولوزية بمونمرات الفينيل التى تحتوى على مجموعات فعالة متعارف عليها ثم تفاعل هذه الأقمشة المطعمة مع مواد كيميائية مختلفة لأكساب هذه الأقمشة خواص متعددة مثل مقاومة الحريق، مقاومة العفن، ويمكن استخدامها كمبادلات أيونية.

إيهاب حمدى نعيم. (٢٢٢)

معايرة قدود القياس الطرفية بإستخدام طريقة التداخل الضوئى نصف أوتوماتيكياً : ماجستير .- القاهرة : كلية العلوم، ١٩٩٦.

ملخص الرســالة

تتناول الرسالة العلاقات النظرية والتعبيرات الرياضية لطول ترابط الفوتونات للمصادر الطيفية وعلاقتها بالعرض النصفى لخط الطيف، كما أشتقت العلاقات التى تربط بين درجة الرؤية لهدب التداخل الثنائية وتغيرها مع فرق المسار بين الاشعة المتداخلة وهذه تسمح بتعيين طول ترابط الفوتونات باستخدام مقياس التداخل لكستر وذلك لخطوط الطيف الصادرة من مصباح الكادميوم. كما تقدم الرسالة طريقة نصف أتوماتيكية لقياس قدود القياس الطرفية باستخدام الحاسب الآلى حيث يتم نقل هدب التداخل إلى شاشة الحاسب الآلى وقياس كسور رتب الهدب. ويختص الفصل الثالث بتطبيقات هدب التداخل المتعدد فى قياس طول قدود القياس وسمك الشرائح الرقيقة.

(٢٢٣)

إيهاب عبد السميع حسن.

دراسات كيميائية حيوية عن حركية التفاعل لأنزيم الكولين إستيريز : ماجستير .– القاهرة : كلية العلوم، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

الهدف من الدراسة هو فصل انزيم الكولين استريز وتنقيته باستخدام مخ الابقار لتوفيره كمصدر لدراسة حركية التفاعل الخاصة بهذا الانزيم وتعتمد طريقة الفصل علي ترسيب الانزيم علي مرحلتين ثم فصله وترشيحه ثم القيام بعملية (Gel filtration) ثم عملية تبادل أيونى بأستخدام مادة جيلاتينيه أخرى. للحصول على الصورة النقية ويتم الحكم على درجة نقاوة الانزيم عن طريق تعيينى الوزن الجزيئى للانزيم النقى بأستخدام عملية الفصل الكهربى بأستخدام مادة البولى أكير لاميد جيل. ويتم استخدام الانزيم الناتج من عملية التنقية بعد الحكم على نقاوته فى دراسة جميع خواص حركية التفاعل لانزيم الكولين استريز.

جمال عبد الفتاح سيد على على جبر. (٢٢٤)

دراسات كيميائية حيوية على الأنزيمات المحددة : ماجستير .– القاهرة : كلية العلوم، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

فى هذه الدراسة تم بحث العوامل المؤثرة فى نمو بكتريا الثيرمس اكواتيكس حيث اظهرت النتائج ان انسب وسط للنمو يكون عند دالة حامضية ٧ر٤ لمدة ٢٤ ساعة فترة تحضين وعند درجة حرارة ٧٠م. كما تم بحث طرق فصل وتنقية انزيم تاك واحد المحدد حيث تم ترسيبه باستخدام ملح كبريتات الامونيوم وفصله عن طريق عمود الكروماتوجراف الداى ايثايل امينو اثيلين سيليلوز وعمود سيفادكس ج – ٢٠٠ وايضا عمود هيبارين اجاروز ومن خلال استخدام تلك الطرق للفصل الكروماتوجرافى تم تنقية الانزيم فى صورة نقية حيث وصل النشاط النوعى للانزيم إلى ٢٤٢١ والتى تمثل ٦ر٧٧ ضعف النقاء عند الابتداء. واثبتت الدراسة التى اجريت باستخدام الفصل الكهربى ان الوزن الجزيئى للانزيم هو ٤٥ كيلو دالتون. وتم دراسة خواص الانزيم حيث ثبت أن انسب نشاط له يكون عند دالة حامضية ٥ر٧ فى محلول ترس الحامضى.

(٢٢٥)

رشا عبد الله أحمد عزام.

وصول جديد لتخليق أنظمة الثيوفين ومشتقاتها المتكاثفة عن طريق مفاعلة الكبريت مع مركبات المثيلين الفعاله : ماجستير .– القاهرة : كلية العلوم، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

تتفاعل مشتقات ٢ر٤ – ثنائى أمينو ثيوفين – ٥– كربونيتريل 3 - 1 مع مشتقات الأثيلين ثنائى كربونيتريل 6a - d مكونا مركبات 9a - d و 15a - d و 21 a - d على التوالى وأيضا تتفاعل هذه المركبات مع مركبات المثيلين الفعالة مكونا 12a, b و 17a- d وكذلك 23a - d وبالإضافة إلى ذلك يتفاعل المركب 1 مع مركبات الألدهيدات الأروماتية 4a, b مكونا 5a, b ولقد وجد أن لهذه المركبات المخلقة نشاطا بيلوجياً تجاه عينات مختلفة من البكتريا موجبة أو سالبة لصبغة الجرام تبعا لاختلاف التركيب الكميائى لها.

رضا محمد السيد العجمي. (٢٢٦)

الخواص الضوئيه الغير متماثلة لبعض ألياف البوليمرات الملونة : ماجستير .- القاهرة : كلية العلوم، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

تم في هذه الرسالة دراسة الخواص الضوئية لاليـاف النايلون ٦٦ الملونة والمبردة فجائيا (خواص ضوئية حرارية) وتم فى هذه الدراسة : تعيين معاملات لانكسار اللب والقشرة وكذلك معامل الانكسار المزد وج لالياف النايلون ٦٦ الملونة والمبودة تبريد فجائى باستخدام طرق للتداخل الضوئى المتعدد لفيزو عند الانعكاسية وعند النفاذية ومن النتائج السابقة تم تعيين الاستقطابية لوحدة الحجوم ومعامل الانكسار المتماثل وتم ايضا تعيين ثوابت كوشى وقوة التشتت لألياف النايلون ٦٦ الملونة والمبردة فجائيا وكذلك تعيين ثابت العزل عندما لانهاية وتم ايضا تعيين معامل الامتصاص فى عدة سوائل مختلفة باستخدام الحيود الامامى لاشعة الليزر.

سلوى محمد ابو العلا. (٤٢٧)

دراسات عن درجة السميه والتركيز الحيوى لعنصر الكادميوم على مبروك الحشائش كتينوفار ينجودون ايدللا فال: ماجستير.– القاهرة : كلية العلوم، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

تنشأ أهمية هذا البحث من زيادة كمية الملوثات للعناصر الثقيلة فى مصادر المياة الطبيعية والتى لها تأثير مباشر على كل من الثروة السمكية وعلى الانسان بصفة عامة. وقد تم اختيار سمكة مبروك الحشائش حيث أنه يستخدم بصفة خاصة فى المقاومة البيولوجية للحشائش المائية المغمورة وقد أظهرت الدراسة تأثر الاسماك بعنصر الكادميوم على النحو التالى : انخفاض نسبة الهيموجلوبين والهيماتوكريت فى الدم انخفاض نسبة أيونات الصوديوم وازدياد نسبة ايونات البوتاسيوم – انخفاض نسبة المحتوى الدهنى فى السيرم – زيادة نشاط الانزيمات GOT, GPT بصفة عامة خلال فترة التعرض لعنصر الكادميوم وقد أوضحت الدراسة زيادة المحتوى المائى للعضلات والكبد. فى حين ظهرت نسبة تفاوت فى الاعضاء المختلفة حيث كان أكبر تركيز بعد أربع أسابيع فى الكبد.

شاهيناز حسن السيد أحمد. **(٢٢٨)**

دراسات علي الصبغات الازو المشتته ومدي قابليتها لصباغة بعض الخامات النسجية : ماجستير .- القاهرة : كلية العلوم، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

فى هذا البحث تم إجراء دراسات على مركبات الأزو المشتته ومدى قابليتها لصباغة بعض الخامات النسجية كالنيلون، الصوف والإسيتات. حيث أمكن تحضير فصائل جديدة من صبغات الأزوبنزين المشتته 3a - J - 3a - h, 3 a- k من تفاعل مركبات الأمين الأروماتيه المحضرة 2a - c مع أملاح الديازونيم وقد أمكن تقيمها لصباغة بعض الخامات النسجية من خلال قياس حدة اللون، كذلك أمكن تحضير فصيلة جديدة من مشتقات البيرازول 5a - Z من تفاعل مشتقات الستيو استياليد 2a - i مع مشتقات الثيوسيميكر بازيد Ia - i لتعطى الثيوسيميكر بازون 3a - i والتى تتفاعل بدورها مع أملاح الديارونيم لتعطى مركبات 4a - z والتى تتحول تلقائياً إلى مشتقات البيرازول وقد أمكن تقيمها للصباغة وكذلك أثبت التركيب البنائى للمركبات من التحاليل الدقيقة.

صفاء محمد محمد رمضان. (٢٢٩)

الخواص الميكانيكية لفلز النحاس وعلاقته ببعض المتغيرات والإضافات على تراكيبه الداخلية : ماجستير .- القاهرة : كلية العلوم، ١٩٩٦.

ملخص الرســـالة

اختبر معدل الزحف الثابت لفلز النحاس النقى تجاريا بعد أن أدخلت على تراكيبه الداخلية بعض التغيرات فى كمية وتوزيعات العيوب البلورية وقد دلت النتائج على الضعف الواضح وعدم الانتظام والتجانس فى قوة تحمله وقد استوجب ذلك تعديل هذه الصفات بإضافة كميات محددة من ذرات عناصر أخرى نقية مثل الزنك والالومنيوم والنيكل على هيئة مذيبات صلبة وقد أدت هذه الإضافات إلى تحسين خواص النحاس الميكانيكية والفيزيائية بشكل واضح مما يؤدى إلى إمكانية استخدامه كفلز فى أغراض صناعية كهربية وحرارية مختلفة.

(٢٣٠)

طارق رشاد إبراهيم محمود.

دراسات كهربية لبعض أملاح الأمونيوم : ماجستير .- القاهرة : كلية العلوم، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

أظهرت هذه الدراسة ما يلى :

١- القيم التى حصلنا عليها للبارميترات الكهربية المختلفة تؤكد أن هذه المواد مواد dielectrics وبالتالى يمكن الاستفادة بها فى نواح عديدة.

٢- أما السلوك العام للخواص الكهربية والحرارية السالفة الذكر فيؤكد ما يلى :

* بالنسبة لـ Ammonium molybdate يحدث لها تحول فى التركيب البللورى عند درجة ٤٠٠°.

* بالنسبة لـ Ammonium salicylate لايحدث له تغير فى الطور التركيبى وإنما يحدث فقط تغير فى ميكانيكية التوصيل الكهربى عند درجة حرارة ٣٦٣° مطلقة.

* أما monium citrate فهو أيضا يحدث له تغير فى التوصيل الكهربى عند درجة حرارة ٣٦٣° مطلقة.

(٢٣١)

طارق سيد عبد ربه أحمد حجاب.

دراسة بعض الخواص الفيزيائية للأغشية الرقيقه من المحلول الجامد لشبه الموصل (CDsexte 1 - x) : ماجستير .– القاهرة : كلية العلوم، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

تم تحضير سبائك من النظام الثلاثى $Cd\ Se_x\ Te_{1-x}$ حيث $0.7 \leq x \leq 1$ بواسطة الانصهار المباشر لكل من كادميوم سيليند (Cd Se) كادميوم تريليوم (Cd Te) ووجد ان السبائك المحضره لها تركيب سداسى وتتغير الثوابت خطياً مع المحتوى x طبقاً للقانون فيجارد. ورسبت اغشيه رقيقه بمعدل ترسيب ٢ر نانو متر/ ثانيه وتم دراسة التركيب بواسطة الاشعة السينيه والميكروسكوب الالكترونى ووجد ان المقاومة النوعيه للاغشية والمقاسه فى الظلام تتغير مع المركب x. ووجد أن جميع الاغشيه لها نوع توصيل سالب وقد حسبت الثوابت الضوئيه للأغشيه من القياسات الطيفيه للنافذية والانعكاسيه للضوء الساقط عموديا على الاغشيه.

عادل على إسماعيل. **(٢٣٢)**

المعالجة الهيدروميت الورجيه المباشرة لخام المنجنيز لإنتاج كبريتات المنجنيز : ماجستير .– القاهرة : كلية العلوم، ١٩٩٦.

ملخص الرســـالة

تعالج الرسالة خامة المنجنيز بطريقة الاذابة المباشرة بحمض الكبريتيك فى وجود فوق أكسيد الهيدروجين وذلك لانتاج كبريتات المنجنيز وبعد عملية الاذابة يتم فصل الصلب عن السائل وذلك بعملية الترشيح فى وجود عامل مهبط. ثم تجرى بعد ذلك عملية التنقية وذلك، بأضافة كربونات الكالسيوم وتتم بعد ذلك عملية الترشيح لفصل محلول كبريتات المنجنيز النقى عن الجبس. وتجرى بعد ذلك عملية التركيز والبللورة لمحلول كبريتات المنجنيز النقى. ثم تجرى بعد ذلك عملية تجفيف للحصول على كبريتات المنجنيز ذات جزئ ماء واحد حيث أن كبريتات المنجنيز تستخدم فى صناعة البطاريات الجافة والادوية والاسمدة والطباعة.

عبد السلام حمدى أحمد مخلوف. (٢٣٣)

تقييم مقاومة التآكل والنحر لبعض سبائك النحاس المستخدمة فى ماء البحر : ماجستير .- القاهرة : كلية العلوم، ١٩٩٦.

ملخص الرسـالة

تم دراسة السلوك التآكلى ومقاومة النحر لبعض سبائك النحاس الحديثة مثل النيكل ألومنيوم برونز والمنجنيز ألومنيوم برونز فى محلول ملحى من كلوريد الصوديوم بنسبة ٥ر٣٪ تحت ظروف مختلفة من الحرارة والأس الهيدروجينى وعند تركيزات مختلفة من أيون الكبريتيد الذى يشكل أحد ملوثات ماء البحر وتحت سرعات دوران متعددة. كذلك تمت مقارنة كفاءة هذه السبائك بسبائك النحاس شائعة الأستخدام فى الوقت الحاضر.

تم أيضا تحليل النتائج على ضوء دراسة التركيب البنائى للسبائك موضع البحث، حيث ظهر مدى كفاءة السبائك الحديثة للعمل فى الأوساط المختلفة.

عفاف مصطفى عبد الحميد. (٢٣٤)

دراسة بعض المشاكل المتعلقة بمصادر الليزر : ماجستير .- القاهرة : كلية العلوم، ١٩٩٦.

ملخص الرسـالة

أعتمدت الرسالة على دراسة التأثير الحرارى الناتج من عملية تسخين شريحه من غشاء رقيق من مادة ما مرسية على قاعدة من مادة أخرى وذلك باستخدام شعاع ليزر تتغير شدته مع الزمن. وقد تم حمل معادلة الانتشار الحرارى داخل كل من الغشاء الرقيق والقاعدة بالأخذ فى الاعتبار الشروط الفيزيائية والحديه لكل منهما وكذلك وجود التبريد على السطح الامامى من الغشاء واعتبار الامتصاص سطحى وقد تم حساب درجة حرارة السطح وكذلك الانتشار الحرارى داخل كل من الغشاء والقاعدة.

(٢٣٥)

عماد مقبول عبد الهادى.

تحضير ودراسة بعض السبائك المجمدة فجائياً : ماجستير .– القاهرة : كلية العلوم، ١٩٩٦ .

ملخص الرســـالة

تم تحـضـيـر السـبـائك , (A1 - 12.5 si - IMg) , (A1- 12.5 si 1ni) (A1- 16 si) بواسطة جهاز اللف السريع والذى تم بناءه فى المعمل. كان معدل التبريد كافيا لاستبقا جميد العناصر المضافة لدى الألومنيوم فى حالة ذوبان للثلاث سبائك. كما تبين أن حجم الحبيبات متناهى فى الصغر مما يؤدى إلى تحسين فى إمكانية تشغيل هذه السبائك. وقد تبين أن السبائك المحضره بالتبريد الفجائى لها قيم عاليه من المقاومة النوعية والصلابة إجهاد الشد وأن هذه القيم تقل بعملية التخمير الحرارى. وقد وجد أن سبيكه A1 - 16 si لها القيمة الاعلى للصلابة بينما سبيكة A1 - Si - Mg لها القيمه الاعلى لاجهاد الشد. وقد تم دراسة الاحتكاك الداخلى ومعامل يونج مع درجة الحرارة.

عمرو الحاج على سيد. **(٢٣٦)**

دراسة لبعض أغشية التبادل الأيونى المحضرة بواسطة التطعيم الأشعاعى : ماجستير .- القاهرة : كلية العلوم، ١٩٩٦.

ملخص الرســالة

تناولت هذه الرسالة دراسة التطعيم الاشعاعى لخليط من مونوميرى الاستيرين وحمض الماليك اللامائى على أفلام البولى إثيلين المنخفض والعالى الكثافه. وقد تم فى هذه الدراسة معرفة تأثير ظروف التفاعلات. وتمت أيضا دراسة خواص الأفلام المطعمه وذلك بغرض تحديد امكانية استخدامها وصلاحيتها لبعض التطبيقات العملية مثل إمكانية استخدامها تحت ظروف تتطلب ثبات حرارى عالى، أيضا فى مجال معالجة المياه الملوثه التى تحتوى على بعض عناصر الفلزات الثقيلة السامه بغرض التخلص منها إلى جانب دراسة استخدام تلك الأفلام المطعمه والمعالجة كيميائيا كأغشية نصف نفاذه للمواد السامه الموجوده بجسم الكائن الحى مثل اليوريا والبولينا (حمض اليوريك) وذلك بغرض معرفة مدى إمكانية استخدامها فى التطبيقات العمليه كأغشية يمكن استخدامها فى وحدات الكلى الصناعيه.

(٢٣٧) عـواض عبـده عـواض.

تجهيز طـلاء زجاجي سـريع التسـويه من خامـات مصريـة : مـاجستير .- القاهـرة : كليـة العلوم، ١٩٩٦.

ملخص الرسـالة

يمثل الحريق السريع واحداً من أهم العوامل وأحدث التطورات التكنولوجية فى صناعة السيراميك ونظراً لأن المكونات الأساسية للجسم السيراميكى تلعب الدور الهام فى قابليته للتصنيع بهذه الطريقة فإن بحث ودراسة أنسب الطلاءات الزجاجية الملائمة له تصبح مطلبا ملحاً لضمان النجاح التطبيقى لهذا الأسلوب الجديد.

ويهدف البحث إلى الحصول على طلاء زجاجى من خامات مصرية رخيصة بحيث يمكن تطبيقه على بلاط الحوائط المجهز من الطينات المصرية. وقد شملت الخامات التى أستخدمت فى هذه الدراسة ... طفلة أسوان، فلدسبار أسوان، رمل أدفو وحجر جيرى أسوان. وتم عمل التحليلات اللازمة على الخامات والجسم المجهز من تلك الخامات وهذه التحليلات شملت أشعة إكس وال D. T. A والتحليل الكيميائى لتلك الخامات. وقد مثلت الخامات المصرية فى أنتاج الطلاءات الشفافة المنتجة ٨٥٪ من إجمالى الخلطات وقد أستخدمت تلك الخامات فى أنتاج الطلاءات فى صورة سابقة الصهر بعد صهرها عند درجات حرارة أعلى من درجة حرارة تسويتها.

وقد أجريت القياسات اللازمة على الطلاءات الزجاجية على الطلاءات الزجاجية المنتجة وهى : التمدد الحرارى الطولى واللزوجة وقوة الشد ومقاومة التشقق وقد أثبت النتائج إجتياز الطلاءات الزجاجية المنتجة للمواصفات المطلوبة.

غادة فاروق محمود محمدين. (٢٣٨)

تأثيــر مـوجـات التـثاقـل علـى مـدارات الكواكب : مـاجسـتير .- القـاهـرة : كليـة العلـوم، ١٩٩٦.

ملخص الرســالة

يستهدف هذا البحث بأستخدام طرق الميكانيكا السماوية المساعدة فى زيادة الكشف عن موجات التثاقل عن طريق الاستفادة من المسافات الشاسعة بين الكواكب والشمس وتأثير أى موجة مارة على هذه المسافات وتم الحصول على مركبات القوة التى تحدثها هذه الموجات ومن ثم معادلات الحركة وتحضير معادلات الحركة للحل والتحويل إلى متغيرات أكثر موائمة للخطوات التالية وحل منظومة المعادلات التفاضلية الناتجة مع استبقاء الحدود حتى رتبتى الثانية والأولى على الترتيب مع اعتبار سعة الموجة كمية صغيرة من الرتبة الأولى.

محمد سمير محى الدين. (٢٣٩)

تحضير وتقييم بعض الأغشية السيليولوزية المطعمه بأنواع مختلفه من البوليمرات : ماجستير .- القاهرة : كلية العلوم، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

أمكن تطعيم رقائق السلوفان السيليولوزية المستخدمة على المستوى التجارى بمونومرات حمض الأكريلك والأكريلونيتريل - ولقد تمت عمليات التطعيم بنجاح وبأسلوب فعال وذلك بإستخدام بوادىء التفاعل المختلفة بالأضافة إلى أستخدام الطاقة الأشعاعية النووية -، ولقد درست العوامل المؤثرة على عمليات التطعيم وتذكر منها على سبيل المثال تركيزات بوادىء التفاعل، تركيزات المونومرات المستخدمة، درجات الحرارة المختلفة، تأثير عاما الوقت على التفاعل ومن خلال تأثير هذه العوامل أمكن تقدير نسبة البوليمرات المطعمة على رقائق السلوفان وأيضا تحديد درجة وكفاءة عمليات التطعيم مع تقدير نسبة البوليمرات المتجانسة المستخلصة من كل تفاعل، ولقد درست الخواص الطبيعية والميكانيكية للرقائق المطعمة حيث أشتملت هذه الدراسة على تحديد نسب التشرب والتغير فى الإبعاد، كذلك تم قياس قوى الشد والقطع والإستطالة للأفلام المطعمة وغير المطعمة - كذلك تم تحديد مدى تفاعل وأرتباط البوليمرات المتكونة على سطح رقائق السلوفان بواسطة إستخدام الأشعة تحت الحمراء والميكرسكوب الإلكترونى الماسح.

محمد مدنى محمد مدنى . **(٢٤٠)**

تاثيــر أشعـة جـاما على الخـواص الحـرارية والكهـربيـة لأحـد البليمـرات : مـاجسـتير .– القـاهـرة : كليـة العلـوم، ١٩٩٦.

ملخص الرســـالة

تم تحضير متراكبات من المطاط المحمل باكسيد الالومنيوم بجزئيات مختلفة الحجم وكذلك متراكبات اخرى من المطاط المحمل باكسيد السيلكون بنسبة اربعون جزء من الاكسيد لكل مائة جزء من المطاط وتم تشعيع العينات بجرعات اشعاعية مختلفة لاشعة جاما .وتم دراسة الخواص الحرارية (معاملات التوصيل الحرارى والحرارة النوعية والانتشار الحرارى) وكذلك الكهربى (ثابت العزل الكهربى) للمطاط ومتراكباته عند درجات الحـرارة المختلفـة ومدى تاثر هذه الخواص باختلاف كل من نـوع وحـجم جزيئات الاكسيد – الجرعة الاشعاعيـة – الحافز الاشعاعـى – درجة الحرارة.

وقد اجريت بعض الحسابات النظرية وتمت مقارنتها تلك الماخوذة عملياً ووجد توافقا كبيرا بين القيم المحسوبة والنتائج العملية لجميع المتراكبات.

محمود سعد أحمد الجندى. **(٢٤١)**

الموائع الدواره فى مجالات مغناطيسية خارجية : ماجستير .- القاهرة : كلية العلوم، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

ضمن الرسالة الحالية دراسة بعض مسائل انسياب الموائع فى وسط نصف لانهائى عندما يتعرض المائع والمستوى المحدد لدوران حول محور عمودى على مستواه، وتظهر اهمية هذه الدراسة فى تطبيقاتها المتعددة فى الفيزياء الأرضية وفيزياء الفضاء وتصميم المفاعلات قد تم دراسة حركة مائع دوار لزج ومحدود بمستوى مسامى عندما يحتوى المائع على جسميات تركيبية بكثافة منتظمة وتم الحصول على الحل التحليلى لمعادلات كمية الحركة للمائع وللجسميات. أعيد دراسة المسألة للحصول على سرعة المائع الدوار المترب اللزج عندما يكون قابلا لتوصيل كهربية فى وجود مجال مغناطيسى خارجى. كما تم دراسة حركة مائع دوار لزج موصل للكهربية فى وجود مجال مغناطيسى خارجى، تؤثر على حركة المائع بتيارات الحمل الحر بجوار مستوى رأسى.

محمود عبد الهادى محمود جاد. (٢٤٢)

قياسات تداخل لبعض المعاملات الضوئيه للألياف : ماجستير - القاهرة : كلية العلوم، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

تم فى هذه الرسالة اشتقاق معادلات رياضية مدة لحساب α وهو بارامتر يحدد شكل بروفيل معامل بانكسار لب الشعيرة و An وهى الفرق بين معامل انكسار قشرة الشعيرة ولبها عند المركز للألياف البصريه متدرجه معامل انكسار لبها.

وقد تم دراسة بعض الخواص الضوئية للألياف البصرية متدرجة معامل انكسار لبها وذات بروفيل معامل انكسار من درجة واحدة.

مرسى أحمد الأباصيرى. (٢٤٣)

بعض الدراسات على بهتان اللون لبعض الصبغات الآزيه المشتته : ماجستير .- القاهرة : كلية العلوم، ١٩٩٦.

ملخص الرســالة

فى هذا البحث تم تحضير عدد عشرون صبغة من صبغات الآزو المشتته وتم تطبيق الصباغات المشتتة فى صباغة البولى أستر وتم قياس خاصية الثبات للضوء أيضا تم قياس الامتصاص الضوئى المرئى لهذه الأصباغ.

من النتائج التى حصلنا عليها أن الصبغات تحت الدراسة لها ألوان مختلفة على نفس القماش «البولى أستر» والاختلاف فى اللون يعتمد على الاختلاف فى المجموعات المستبدلة (ساحبة أو معطية للالكترونات) وعلى قيمة الرنين الذى يحدث فى جزىء الصبغة.

مصطفى كامل صابر محمد . (٢٤٤)

التشوهات فى أسطوانة مرنه – لزجة غير متجانسة : ماجستير .– القاهرة : كلية العلوم، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

فى هذا البحث تم دراسة التشوهات فى اسطوانه مرنه – لزجة غير متجانسة واقعة تحت تأثير ضغط داخلى وضغط خارجى. المسألة تم حلها بواسطة طريقة التناظر بين المرونه والمرنه اللزجة والتى تم مناقشتها فى البند ١.٣. فى الباب الأول تناولنا المعادلات الاساسية فى نظريه المرونة والمرونه اللزجة. فى الباب الثانى تم حل المسألة المرونة الخطيه حيث اعتبرنا حالات الاسطوانة المتجانسة وغير المتجانسة. فى الباب الثالث تم حل المسألة المتجانسة وغير متجانسة فى حالة المرونه اللزجه. الامثله العددية والمنجنيات فى نهاية الرسالة توضح أن الاجهادات فى الحالة غير المتجانسة تقل عن الحالة المتجانسة.

منار السيد عبد الستار العساسى. (٢٤٥)

تخليق وتفاعلات بعض المركبات الحلقيه الغير متجانسه : ماجستير .- القاهرة : كلية العلوم، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

الالكيل ثيول (٢) وثيازولوكينازولين (٣) امكن تحضيرها من تفاعل الميركابتوكينا زولين مع الالكيل هاليد وكلور استيل استون. كما امكن تحضير مشتق الامينو (٥) من تفاعل الجوبيدين مع اريل مثيلين الفاثنرالون، الفاثنرالون يتكاثف مع مالونتريل ليعطى مشتق اليليدين (٧) الذى يتكاثف مع الارومان الالدهيدية ليعطى مشتق البيرانو (٨) الذى يتفاعل مع خلات الامونيوم ليعطى مشتق البيريدين المقابل.

(٢٤٦)

ميرفت أنور هاشم

دراسة أنماط البقع الرقشاء وإعتمادها على خشونة السطح : ماجستير .- القاهرة : كلية العلوم، ١٩٩٦ .

ملخص الرسالة

أعتمدت هذه الرسالة على دراسة تأثير أنماط البقع الرقشاء وأعتمادها على خشونة السطح وذلك لنموذج لمشتت ضوئى مكون من فتحات مضيئة وفتحات معتمة وتتكون هذه الرسالة من أربعة فصول تبدأ بمقدمة عامة للابحاث السابقة وتشتمل على دراسة نظرية لدراسة أعتماد شدة الاستضاءة لهذه البقع على خشونة السطح. وتشتمل أيضا هذه الرسالة على دراسة تأثير حجم الفتحات وكذلك كثافتها النسبية على الشدة الضوئية الناتجة وتم وضع رؤية نظرية لدراسة تأثير العرض الطيفى لهذه الفتحات على الشدة الضوئية الناتجة.

(٢٤٧)

ناصر محمد أحمد محمد .

توزيع الحشود النجميه حديثة العمر وعلاقتها بالتركيب اللولبى لأذرع المجرة : ماجستير .– القاهرة : كلية العلوم، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

فى هذه الرسالة، كان الهدف الرئيسى هو دراسة التركيب الحلزونى (اللولبى) لمجرة درب التبانة. استعرض الطالب تاريخ الموضوع، وما اضافه الباحثون فى هذا الحقل من الدراسة، إضافة إلى الصورة الحالية لهذا الشكل مؤيدة بطرق متعددة واسانيد قاطعة.

ثمانية عشر حشداً نجمياً حديث العمر لم تكن مدرجة فى أى من الكتالوجات المنشورة من قبل، استخدمت كأداة رئيسية فى الدراسة وتم توقيعها فى المستوى المجرى وفقا للمسافات المستنبطة اليها وخطوط طولها المجرية، ومقارنة ذلك بدراسات سابقة.

أدت الدراسة فى نهايتها إلى تأييد الظاهر اللولبية للمجرة وزادت معلوماتنا عن هذا الشكل اللولبى لمجرة درب التبانة التى تنتمى إليها.

نبيل تلميذ بسكالس. **(٢٤٨)**

دراسات على التشغيل الرطب للمنسوجات المحتوية على القطن / بولى أستر : ماجستير .- القاهرة : كلية العلوم، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

بإستخدام كلوريت الصوديوم المنشط سواء ببير سلفيت البوتاسيوم أو كرومات البوتاسيوم أو ثانى كرومات البوتاسيوم أو أكسيد الكروم أمكن :

١- الحصول على أقمشة قطنية أو قطنية مخلوطة بالبولى استر تتميز بالمواصفات التالية :

(أ) خالية من مادة البوش (النشا) نتيجة التخلص منها عن طريق أكسدتها وتحويلها إلى مواد سهلة الذوبان فى الماء.

(ب) خالية من الشوائب البكتينية والشمعية مما يجعل هذه الأقمشة تمتاز بقابلية عالية للابتلال بالماء.

(جـ) خالية من المواد الملونة مما يجعلها ذات درجة بياض عالية دون حدوث تدهور شديد فى الخواص الميكانيكية.

٢- دمج مراحل المعالجات الأولية الثلاثة (إزالة البوش، الغليان فى القلوى، التبيض) فى مرحلة واحدة مما ينتج عنها توفير فى الجهد والطاقة والعمالة والمياه مع زيادة الإنتاجية.

٣- الإقلال من التلوث الصناعى نتيجة عدم تصاعد غازات سامة مثل ثانى أكسيد الكلور الذى يسبب تاكل فى الأجهزة والمعدات وضرر أخر فى الصحة العامة وكذلك تلوث المياه.

هدى عبد العظيم محمد. (٢٤٩)

ديناميكية الرصاص فى جونة السويس : ماجستير .- القاهرة : كلية العلوم، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

تشمل هذه الدراسة ديناميكية الرصاص فى جونة السويس وتعطى مستويات الرصاص الناتج من المصادر إلى الاوجه المختلفة للبيئة البحرية (ماء - ورواسب قاعيه - اسماك - رخويات - طحالب). وجد أن هناك اختلاف فى هذه المستويات وذلك يرجع إلى مستوى تركيز الرصاص من المصادر إلى جونة السويس وعلى التغيرات فى ظروف البيئة. وجد من هذه الدراسة أن تركيز الرصاص من المصادر ١٧٦ر١ طن / عام وفى مياه البحر ٧١ر٣ ميكروجرام/ لتر والرواسب القاعية ٢٥ر٠٣ ميكروجرام/ جرام والاسماك ٩٦ر٠ ميكروجرام/ جرام والرخويات ٩٨ر ميكروجرام/ جرام والطحالب ٩٥ر٧ ميكروجرام / جرام وجد أن تركيز النصف سمية لمدة ٩٦ ساعة ٣٩ر٧ ميلجرام/ لتر والتراكم الحيوى للرصاص فى الاسماك يكون اكبر واسرع فى الجلد والخياشيم عن بقية الاعضاء.

وفـاء السـيد السـيد الحلـو. (٢٥٠)

الجاسترين فى مصل الدم فى حالة أمراض الكبد المزمنه : ماجستير .- القاهرة : كلية العلوم، ١٩٩٦.

ملخص الرسـالة

خلال هذا البحث كان تقسيم المرضى إلى نازفون وغير نازفون مقيد لإزالة التضارب فى النتائج الملاحظة فى بعض الأبحاث السابقة عند وضع الأثنين فى مجموعة واحدة.

أظهرت النتائج النازفة أعطت أرتفاع كبير جداً فى مصل الجاسترين مع إنخفاض الببسيتوجين ١ وهذا أكثر وضوحاً فى حالات البلهارسيا والألتهاب الكبدى معاً.

مجموعة غير النازفون أعطت أرتفاع فى الجاسترين مع أرتفاع فى الببسيتوجين ١ فى المصل الارتفاع الشديد فى الجاسترين بالنسبة للنازفين بعض الحالات من المرضى الغير نازفين كان يصاحبها زيادة فى زمن البروثومبين وأنخفاض عدد الصفائح الدموية وهذا يطرح أقتراح أن الزيادة الشديدة فى معدل الجاسترين تساعد على التنبؤ بأحتمال حدوث النزيف.

إبراهيم عبد اللطيف عبد الله ادريس (٢٥١)

القوة المغناطيسية فى النواه وفيزياء الجسيمات: دكتوراه٠- القاهرة: كلية العلوم، ١٩٩٦.

ملخص الرســـالة

تم عرض ومراجعة نموذج باروت كومى لمعادلات مسألة الجسيمين تم دراسة نموذج الجسيمين لحالة البوزيترونيم وحالة الجسيمين الحرين وحالة النيوتربنو- انتينيوتربنو. امكن التوصل الى نتائج جديدة فى حالة النيوتربنو انتينيوتربنو خاصة بوجود جسيم فى حالة رنينية وذلك عندما تكون المسافة بين الجسيمين صغيرة تقريبا ١٠- فرق وفى حدود طاقة بين ١٠٠ - ٢٠٠ جيف تم ايضا دراسة نظام المعادلات التفاضلية ذات المعاملات الدالية وهى حالة عامة لما ينتج من نموذج باروت - كومى فى دراسة مسألة الجسيمين وأمكن التوصل لنتائج حديثة خاصة بالعلاقة بين نظام المعادلات موضع الدراسة ومعادلات الرتبة الثانية والمعادلة غير الخطية من الرتبة الاولى المسماة بمعادلة ريكاتي. كما تم دراسة ممتد الطاقة- كمية الحركة لمسألة الجسيمين، وامكن الحصول على" صورة الممتد لحالة" القوى المغناطيسية.

أسامة على أحمد حسن **(٢٥٢)**

دراسة قياسات الدقائق العالقة والغبار المتساقط على منطقة حلوان ومقارنة ذلك باضعاف الاشعاع الشمسى فى خدمة الطيفة المختلفة: دكتوراه ٠- القاهرة : كلية العلوم، ١٩٩٦.

ملخص الرســالة

تعنى الرسالة بدراسة قياسات الدقائق العالقة والغبار المتساقط على منطقة حلوان ومقارنة ذلك بإضعاف الإشعاع الشمسى فى حزمة الطيفية المختلفة. وقد أجريت كل التجارب خارج المعمل أعلى مبنى المعهد القومى للبحوث الفلكية والجيوفيزيقية بحلوان والتى تبعد عن القاهرة بحوالى ٣٠ كم جنوباً. وقد تبين من الدراسة أن : الإشعاع الشمسى المشتت يمثل ٢٩,٧٪ فى التوزيع الطيفى للإشعاع الشمسى الكلى والتى تم قياسه أثناء وضع الأجهزة (الكلى والمشتت) فى الوضع الأفقى. انخفاض نسبة الإشعاع الشمسى المباشر بنسبة ٣٠-٤٥٪ مقارنة بين القياسات الحالية والقياسات التى تمت فى الفترة من ١٩١٥م إلى ١٩٢٠م على نفس المنطقة. وقد تبين من حساب قياس تركيز الدقائق العالقة والغبار المتساقط على منطقة حلوان أنه يبلغ ٧٥٠ ميكروجرام/م٢ فى الشتاء و ١٣٠٠ ميكروجرام/م٢ فى الخريف و ١٥٠٠ ميكروجرام/م٢ فى الربيع بينما يصل إلى أقصى قيمة فى فصل الصيف والتى تبلغ ١٦٠٠ ميكروجرام/م٢.

أمنية أحمد عبد الغفار (٢٥٣)

معالجة نظرية للانصهار الناشئ من اشعاع الليزر المعتمد على الزمن: دكتوراه .- القاهرة: كلية العلوم، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

دراسة عملية التسخين والانصهار الناشئ عن تسخين شريحة متجانسة بأشعة ليزر تعتمد شدته على الزمن باعتبار معامل امتصاص السطح تعتمد شدته على درجة حرارته ٢- معامل امتصاص السطح لاتعتمد شدته على درجة حرارته وفى حالتى وجود تبريد على السطح الأمامى أو اهماله وقد تم الحصول على توزيع درجات الحرارة على السطح وأيضا داخل الشريحة وثم الحصول على سمك الطبقة المنصهرة وتوزيع درجة الحرارة داخل سمك الطبقة فى حالة الإنصهار وتمت الدراسة أيضا مع شريحاً محددة السمك لنفس الشروط السابقة وتم الحصول على توزيعات درجات الحرارة على السطح الامامى والخلفى.

حبيبة إبراهيم إسماعيل الفراز (٢٥٤)

الخواص الفيزيائية وانتقالات الطور لبعض المركبات العضوية وغير العضوية: دكتوراه.- القاهرة: كلية العلوم، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

تركز الرسالة على دراسة وبحث امكانية وجود تغير فى ميكانيكية التوصيل الكهربى أو التغير فى التركيب البلورى لبعض المواد العازلة وذلك عن طريق دراسة الخواص الكهربية مثل التوصيلية الكهربية المقاومة النوعية- السماحية النسبية كدالة لدرجة الحرارة (فى درجات حرارة أقل وأعلى من درجة حرارة الغرفة) وبالاضافة الى دراسة الخواص الكهربية سالفة الذكر فقد تم أيضا دراسة السلوك الحرارى لهذه المواد وذلك عن طريق عمل المنحنى الخاص بالتحليل التفاضلى الحرارى والمنحنى الخاص بالتحليل الوزنى. وقد اختيرت لهذه الدراسة ثلاث مجموعات متكاملة من المواد العازلة، ونظرا لان التركيب البلورى لمعظم هذه المواد فى درجة حرارة الغرفة معروف فقد أمكن الربط بين هذا التركيب البلورى والسلوك الكهربى والحرارى لهذه المواد.

طه محمد طه مطر **(٢٥٥)**

دراسة تأثير تكنولوجيا الانتاج على نقاوة وخواص صلب العده : دكتوراه .- القاهرة: كلية العلوم، ١٩٩٦.

ملخص الرســـالة

في هذه الدراسة تم صهر عدد ستة صبات لثلاثة أنواع من أكثر أنواع صلب العدة استخداماً محلياً وذلك فى فرن القوس الكهربى على مستوى نصف صناعى بحيث يتم صهر كل نوع مرتين احداهما تحت جلخ مختزل ابيض والاخرى تحت جلخ مختزل كربيدى ثم بإعادة صهر الصلب الناتج بإستخدام تكنولوچيا الصهر تحت الجلخ باستخدام ثلاثة انواع من الجلخ تغطى مدى من الخواص الطبيعية والتى تحدد ميكانيكية عمليات التنقية من الشوائب والمتضمنات اللافلزية وتم عمل التحاليل الكيمائية لتحديد تركيب كلا من المواد المستخدمة فى الشحنات (جلخ وصلب) وكذلك المواد الناتجة من عمليات الصهر (جلخ، معدن، راسب المتضمنات اللافلزية المفصول كهربياً) إلى جانب الدراسة الاحصائية للمتضمنات اللافلزية.

عز حسن سيد عبد الفتاح **(٢٥٦)**

مقاييس ارتباط الرتب الغير مرنه القيمه: دكتوراه .- القاهرة: كلية العلوم، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

قمنا بدراسة بعض الخصائص المضبوطه لهذا المقياس وتوليد التوزيع المضبوط(Exact) لقيم صغيره ومعقوله لحجم العينه وتقديم مؤشر للتقارب وكذلك دراسة مقارنة للاستقرار مع مقاييس أخرى.

بفرض ان $Q = (Q_1, \ldots, Q_n)$ تبديله فى S_n و$I_k \# (1, \ldots, k)$ و$(n-k+1, \ldots, n)$ و $J_k =$ و $A_k = (Q_1, \ldots, Q_k)$ و $In,k = \# (A_k n I_k)$ و $B_n,k = \# (A_k n J_k)$ فان هذا المقياس يستخدم لقياس الارتباط بين Q1 و Q2(الإثنين فى S_n) على أساس $K =$

$$\sum_{1}^{n} \rightarrow$$

مها محمد أحمد إبراهيم ٠ **(٢٥٧)**

تأثير الاشكال المختلفة لاصناف الموز المختلفة على الخواص الفيزيائية الكيميائية للب الناتج : دكتوراه ٠- القاهرة: كلية العلوم، ١٩٩٦.

ملخص الرسـالة

أجريت عمليات طبخ مختلفة باستخدام ١٠٪ و٢٣٪ هيدروكسيد الصوديوم، ٣٪ و٦٪ فينول، ٣٪ حمض كبريتيك على مخلفات زراعة الموز لتحضير لب ذو ألياف طويلة وكذلك استخدم ما يحتويه ساق الموز من عصير دون اضافات كيميائية لانتاج اللب، وأيضا أجريت تجارب لانتاج لب ميكانيكي. وتم تبييض اللب الناتج بالطرق العادية وبطريقة جديدة تستخدم لأول مرة. وقد تم تحضير ورق الكمبوزيت من الأنواع المختلفة للب الموزالمبيض ومقارنته بالورق المحضر من اللب المحلي ولب الخشب ذو الألياف الطويلة. وقد وجد أن ورق الموز له أعلى خواص ضوئية وميكانيكية. وقد درست العلاقة بين ثابت العزل والفقد في العزل مع التردد للأنواع المختلفة من الورق، وتم أيضا التعرف على المكونات الكيميائية لعصير ساق الموز والسائل الأسود الناتج من الطبخ وذلك باستخدام الأجهزة الطيفية، وتم تصنيع الصابون السائل من السائل الأسود، وقد تم استغلال السائل الأسود وعصير الساق كمواد مانعه للتآكل.

كلية
الفنون التطبيقية

أحمد حمزة عبد الفتاح عمر . **(٢٥٨)**

تأثير اختلاف التركيب البنائى لبعض الأشرطة الزخرفية المنسوجة على خواصها الاستعمالية والجمالية : ماجستير .- القاهرة: كلية الفنون التطبيقية، ١٩٩٦.

ملخص الرســالة

الـدور المتميــز للأشــرطة فــى تزيين المــلابس مــنذ العصــر الفــرعونى وفى العصر الإسلامى.

استخدام الاشرطة بكثرة فى المدن الاوروبية وكيفية صناعتها واستخدامها فى تزيين الملابس.

أنواع الأشرطة التى تحتاجها صناعة الملابس الجاهزة وأماكن توزيعها على ملابس السيدات والأطفال .

الاساليب المختلفة لصناعة الاشرطة الزخرفية المنسوجة، تطور صناعة نسج الاشرطة.

دراسة الخامات وخواص الالياف التى تدخل ضمن التركيب البنائى لخيوط الخامات المختلفة.

الخامة المستخدمة لانتاج الاشرطة موضوع البحث(البوليستر) والتراكيب النسجية ومعاملات التغطية واختبارات قوة الشد والاستطالة والرجوعية وتقدير وزن المتر الطولى .

نتائج اختبارات الاشرطةعلى الاجهزة المختلفة وجدولة النتائج ورسم المنحنيات المختلفة.

أحمد محمد عبد النبى حماد ٠ **(٢٥٩)**

تطبيق الاسس العلمية للحفر الكيميائى فى تصميم مظهر أسطح المنتجات الزجاجية: ماجستير ٠- القاهرة: كلية الفنون التطبيقية، ١٩٩٦.

ملخص الرسـالة

دراسة تأثير بعض المواد الكيميائية مثل(حمض الهيدروفلوريك، حمض الكبريتيك، حمض النيتريك، ملح فلوريد الامونيوم) على أنواع من الزجاج (المسطح، اليدوى، المحتوى على الرصاص) وقد تبين من تجارب ونتائج البحث أن نسبة التآكل والحفر على الاسطح الزجاجية تختلف تبعا لعدة متغيرات حيث وجد أن نسبة التآكل تزداد بزيادة الزمن ودرجة الحرارة والتركيز وقد تم أيجاد علاقة بين هذه المتغيرات والفقد فى الوزن للزجاج فى صورة جداول ورسومات بيانية تكون محددات ثابتة يستفيد منها مصمموا الزجاج وكذلك مصانع الزجاج.

والتآكل فى الزجاج المسطح يكون أكبر من الزجاج اليدوى والمحتوى على الرصاص حيث يزداد التآكل بزيادة الاكاسيد القلوية فى الزجاج كما أمكن تلميع الزجاج باستخدام الاحماض.

أحمد موسى عماد الدين الشربينى **(٢٦٠)**

الرسوم المتحركة ودورها فى الاعلان التليفزيونى فى مصر: ماجستير .- القاهرة: كلية الفنون التطبيقية، ١٩٩٦.

ملخص الرسـالة

يهدف البحث الى استخدام الاسس الفنية والعلمية لتحقيق أفضل النتائج وتحديد النقاط التى يجب على المصمم اتباعها عند تناوله اعلان الرسوم المتحركة للوصول الى افضل شكل للاعلان. ومن أهم النتائج التى توصل اليها الدارس فى بحثه الذى أنتهج المنهج التحليلى المقارن ان الاعلان التليفزيونى لم يكن فناًللدعاية فحسب بل هو مرآة حقيقية تعكس التطورات الثقافية والاجتماعية والاقتصادية واستخدام الكمبيوتر زاد من الجانب الابتكارى للاعلان - وشهدت السنوات الاخيرة تطوراً مذهلا فى الاجهزة المستخدمة فى الاعلان التليفزيونى - كثرة المنتجات المعلن عنها أدت الى وجوب سرعة تنفيذ الاعلان عن السلعة. الاعلان التليفزيونى سهّل تحديد الجوانب الفنية المختلفة للسلعة وطريقة استخدامها.

أحمد هلال طلبه هلال **(٢٦١)**

أسـاليب اسـتـخـدام المؤثرات الخـاصــة فى الصـورة الفـوتوغـرافـيـة الإعـلانيـة:
ماجستير ٠- القاهرة: كلية الفنون التطبيقية، ١٩٩٦.

ملخص الرســـالة

تهدف هذه الدراسة من خلال تحليل مضمون الصورة الفوتوغرافية الإعلانية فى المجلات الجديدة إلى التعرف على اتجاه هذه المجلات نحو استخدام الاساليب التقليدية وكذلك المؤثرات الخاصة فى الصورة الفوتوغرافية الإعلانية وتهدف الدراسة إلى وضع نماذج لاستخدام المؤثرات الخاصة فى الصورة الفوتوغرافية الإعلانية لابراز دورها فى العملية التصميمية الابداعية ونخلص إلى أن إنتاج الصورة الفوتوغرافية الإعلانية المميزة يتطلب أن يكون المصور الفوتوغرافى على علم تام بكيفية إنتاج أساليب المؤثرات الخاصة فى الصورة الفوتوغرافية الاعلانية سواء أساليب المؤثرات الخاصة التى تتم أثناء التصوير أو التى تتم أثناء الانتاج المعملى أو التى تتم بإستخدام الكمبيوتر.

أمجد محمد حسنى عبد الحليم . **(٢٦٢)**

إنتاج بلاطات البناء الزجاجية بخامات محلية لإستخدامها فى العماره الحديثة: ماجستير ٠- القاهرة: كلية الفنون التطبيقية، ١٩٩٦.

ملخص الرســالة

تبحث الرسالة فى إمكانية إنتاج بلاطات البناء الزجاجية من خامات محلية بمواصفات تحقق متطلبات البيئة والمواصفات العالمية، بدءا بتحليل الزجاج كميائيا لمعرفة مكونات البلاطات الزجاجية المنتجة عالميا، دراسة الخواص الطبيعية والكميائية لهذه البلاطات وطرق ومراحل الصناعة المختلفة. كما تتضمن الرسالة دراسة حول مختلف ظروف البيئة المحلية، المواد الخام الداخلة فى صناعة الزجاج ثم تجارب صناعية معملية للحصول على خلطات زجاجية تحقق المواصفات المطلوبة، بتحليل نتائج هذه التجارب يتم دراسة علاقاتها بظروف الاستخدام المختلفة فى البيئة المحلية، وقد تم عمل استبيان لتحديد متطلبات التصميم من خلال مجموعة من المعمارين وبناءا عليه وعلى الدراسات السابقة تم وضع مجموعة تصميمات واختير احداها تم انتاجه فى المشروع التطبيقى الخاص بالرسالة.

أمل بسيونى عطية عابدين ٠ (٢٦٣)

طباعة أقمشة مخلوطه من صوف/ حرير بالصبغات النشطه المستخدمه على الاقمشة القطنية بتصميمات مبتكرة من زخارف الخط العربى لإنتاج أقمشة ذات مستوى فنى متميز: ماجستير ٠- القاهرة: كلية الفنون التطبيقية، ١٩٩٦.

ملخص الرســالة

يهدف البحث إلى الحصول على جودة عالية الرفاهية والتنعيم وزيادة الاستعمال لاقمشة ذات مستوى فنى متميز بواسطة خلط الصوف بألياف الحرير الطبيعى وباستخدام الصبغات النشطة التى تطبع الأقمشة السليولوزية وإختيار طريقة التخزين لتثبيت الطباعات. وبإجراء عملية الطباعة فى الظروف الأمثل للعوامل المستخدمه وجد ان اختبارات الثبات تعطى نتائج ممتازة وبتكاليف منخفضة مما أثبت عدم وجود ضرورة لاستخدام التبخير فى تثبيت الصبغات وقد استخدمت زخارف الخط العربى فى ابتكار التصميمات المناسبة والتى تتفق وطبيعة الخامه الجديدة والصبغات المستخدمة.

أمل نجيب كامل عبد الملك ٠ **(٢٦٤)**

ابتكار تصميمات طباعة أقمشة السيدات بالاستفادة من امكانيات الانظمة الرقمية: ماجستير ٠- القاهرة: كلية الفنون التطبيقية، ١٩٩٦.

ملخص الرسـالة

أن هدف البحث يتلخص فى :- إبتكار تصميمات معاصرة تصلح لأقمشة السيدات والأستفادة من امكانيات هذه النظم فى المحافظة على الابداع الفنى للتصميم مع دراسة عناصر اللون والتنوع، كما أن الهدف من استخدام تكنولوجيا التصميم المستحدثة ليس فيما يقوم به الحاسب بتقليد ما يستطيع المصمم عمله، ولكن فى تقديم طرق مختلفة لإنجاز محاولات فنية يتضح فيها الأبداع الذى لا يصقله الا الفنان نفسه ويصلح تطويعها لطباعة أقمشة السيدات المعاصرة. أما نتائج البحث فتتلخص فى: ١- أن هناك أسساً رقمية وقواعد فنية على مر العصور يستند عليها ظهور الحاسبات الرقمية . ٢- أن دراسة العمل الناتج من استخدام الحاسبات الرقمية بطرق مختلفة يمكن للفنان تحويله الى مجال فنى خلاق. ٣- أنه يمكن تطويع التصميمات الناتجة لملائمتها لطباعة أقمشة السيدات.

أميمه محمد عبد المنصف . **(٢٦٥)**

أساليب مستخدمه للطباعه على أقمشة منسوجه من ألياف طبيعية أو كيميائية أو مخلوطه وذلك بتصميمات مبتكرة لأقمشة السيدات: ماجستير .- القاهرة: كلية الفنون التطبيقية، ١٩٩٦.

ملخص الرســالة

فى هذه الرسالة تم التوصل الى طريقة جديدة لطباعة الاقمشة المخلوطة من البولى استر قطن بأسلوب الازالة والمناعة مع عدم استخدام المواد المختزلة وتمت دراسة العوامل التى تؤثر على عمليات الطباعة وتحقيق الظروف المثلى لعجائن الطباعة المستخدمة وقد تم الحصول على نتائج جيدة لعملية الطباعة بألوان زاهية وحدود حادة ودرجات ثبات عالية تناسب استخدام تلك الأقمشة.

إيمان صلاح الدين عبد الحميد. **(٢٦٦)**

توافق التصميم المطبوع للعبوه التجارية مع خصائصها الشكلية الخارجية: دراسة تحليلية مقارنه للشكل المتكامل للسلعة: ماجستير .- القاهرة: كلية الفنون التطبيقية، ١٩٩٦.

ملخص الرسـالة

تهدف هذه الدراسة إلى التأكيد على شخصية العبوة من خلال التصميم لسهولة التعرف عليها واختيارها كذلك الاهتمام بدراسة المؤثرات البصرية وتوظيفها بدقة لما لها من قوة تأثير بصرية تقاس فاعلية العبوة بمدى استجابة المستهلك لاقتناء احدى السلع دون غيرها

الشكل المتكامل للعبوة هو الذى يحقق الانطباع الاول وجذب انتباه المستهلك دراسة البعد السيكولوجى للمستهلك وتحقيق الميول النفسية والرغبات

الاهتمام بدراسة تقنية تنفيذ البطاقات اللاصقة للعبوه وتحقيق عامل الجودة الطباعية

دراسة التصميم البنائى والتصميم الجرافيكى للعبوة لأهميتهما فى عملية التفضيل والاختيار.

تعد العبوة اداة اتصال وتسويق هامة تساهم فى فتح اسواق جديدة.

إيمان مصطفى عبد الحميد . **(٢٦٧)**

أثر استخدام الكمبيوتر فى تصميم أفلام الشرائح لتطوير كفاءتها وظيفيا: ماجستير .- القاهرة: كلية الفنون التطبيقية، ١٩٩٦.

ملخص الرسـالة

يقوم البحث على دراسة أثر استخدام الكمبيوتر ونظمه وبرامجه كأحد التقنيات الهامة لربط الفكر بالشكل والمضمون فى التصميم الفوتوغرافى بوجه عام وأثر استخدام هذه التقنية فى تصميم وإنتاج وعرض أفلام الشرائح بوجه خاص وجاء البحث فى خمسة أبواب: الباب الأول تكنولوجيا التصوير الفوتوغرافى وتضمن أربعة فصول الباب الثانى: تصميم الصورة الفوتوغرافية وتضمن ثلاثة فصول. الباب الثالث: أفلام الشرائح الموجبة وتضمن ثلاثة فصول. الباب الرابع: الكمبيوتر إنتاج أفلام الشرائح الموجبة وتضمن ثلاثة فصول، حيث جاء الفصل الأول بدراسة تفصيلية للكمبيوتر ومكوناته والفصل الثانى يدرس تقنيات الكمبيوتر المستخدمة فى تصميم وإنتاج الشرائح الموجبة والفصل الثالث يدرس معالجة التصميم الفوتوغرافى كمبيوترياً. الباب الخامس: يتناول التطبيقات العملية لأثر استخدام الكمبيوتر فى تصميم أفلام الشرائح لتطويركفاءتها وظيفياً.

أيمن السيد عبد المنعم . (٢٦٨)

الفنان الخزاف سعيد حامد الصدر وفن الخزف المصرى فى القرن العشرين: ماجستير .- القاهرة: كلية الفنون التطبيقية، ١٩٩٦.

ملخص الرسـالة

الرسالة عن الخزاف سعيد الصدر والخزف المصرى فى القرن العشرين وتشتمل على بداية الخزف الاسلامى فى مصر والبلاد العربية وأسباب ظهور البريق المعدنى فى العصور الاسلامية، كما تناولت الرسالة حياة الفنان سعيد الصدر وبحوثه وأعماله الفنيه ورؤيته الشخصية للنهوض بفن وصناعة الخزف فى مصر، وشملت دراسة نتائج وتطبيقات خزفيات سعيد الصدر المتميزة بأساليب وتقنيات داخل الافران الخزفية والنتائج والبحوث التجريبية الخاصة بالباحث من حيث التركيب والظروف الخاصة ببعض الأعمال الخزفية.

أيمن على على جوده . **(٢٦٩)**

تقنيات وجماليات البريق المعدنى فى الخزف المصرى الحديث واصوله فى العصر الفاطمى: دراسة مقارنة: ماجستير .– القاهرة: كلية الفنون التطبيقية، ١٩٩٦ .

ملخص الرســـالة

مــن خــلال الدراســة التى قــام بهــا البــاحــث إتضــح إمكانيــة التــوصــل إلى النتائج التالية:

– إختـلاف الظروف والعوامل حول نشأة وإزدهار البريق المعدنى فى العصر الفاطمى عنه فى العصر الحديث.

– إختـلاف الأساليب الفنية فى العصر الفاطمى عنه فى العصر الحديث وقد تاثرت من حيث الموضوع الزخرفى وعناصره وطرق تنفيذه بالفنون الأخرى المتناقلة من خلال فنون الحضارات الأخرى.

– تم التوصل إلى إمكانية تغيرالتأثيرات اللونية للألوان المعدنية للخلطة الواحدة بتغير كمية الأكاسيد المستخدمة ونوعيتها– وإختلاف كمية المادة المختزلة وعدد مرات التدخين ودرجة حرارة التدخين.

أيمن محمد عفيفى . **(٢٧٠)**

دور المصمم الصناعى فى تلافى الآثار السلبية للضوضاء من خلال شكل المنتج: ماجستير .- القاهرة: كلية الفنون التطبيقية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

العديد من المنتجات ذات الطبيعة الهندسية لها تأثير ضار على البيئة المحيطة وعلى ذلك أصبحت البيئة ملوثة بالمواد الضارة بصحة الإنسان نتيجة لإستخدام تلك المنتجات لذلك فإن المصمم الصناعى له دور فى تلافى الأضرار الناتجة عن الضوضاء وأخذها فى الاعتبار عند إجراء عملية التصميم. بهدف إبراز دور المصمم الصناعى فى تلافى الآثار السلبية للضوضاء أثناء عملية تصميم وتطوير المنتجات ذات الطبيعة الهندسية. ومن النتائج التى تم التوصل إليها إن إستخدام الجوانب الفنية للتحكم فى ضوضاء الآلة له تأثير فعال فى تخفيض الأصوات الصادرة عن المنتجات ذات الطبيعة الهندسية.

إيناس أحمد صلاح الدين محمد. **(٢٧١)**

مقومات تصميم المقاعد المشكله من الرقائق الخشبية: ماجستير. - القاهرة: كلية الفنون التطبيقية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

تهدف الرسالة إلى تحقيق المقومات الوظيفية والقيم الجمالية للتصميم فى تشكيل المقاعد وقد تم التوصل الى النتائج التالية ضرورة توافق ابعاد المقعد المريح من الناحية الوظيفية مع الانحناءات الطبيعية للجسم الانسانى وان يكون الابلكاج من عدد فردى من الطبقات مع ضرورة مراعاة اتجاه الالياف اثناء التجميع وتجنب تغرية الخشب الثقيل مع الخفيف واخيرا ضرورة ارتباط الوظيفة بالشكل لأى تصميم حيث يتبع الشكل ما تمليه عليه الوظيفة ودور المصمم هنا فى التوفيق بين المضمون الوظيفى للوحدة والشكل للحصول على اتزان بينهما- وقد اوصى البحث بعدة توصيات اهمها توجيه وتشجيع الشباب الراغبين فى اقامة مشروعات صناعية صغيرة الى انشاء مصنع لانتاج الاثاث المشكل من الرقائق الخشبية لندرة تلك النوعية فى مصر حيث أن مميزات الرقائق الخشبية تفوق مميزات المقاعد المصنوعة من الأخشاب الصماء.

آيه يحيى القاضى .   (٢٧٢)

تطوير استخدام جريد النخيل فى الاثاث والتصميم الداخلى: ماجستير. - القاهرة: كلية الفنون التطبيقية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

من أهداف الرسالة محاولة أستنباط تصميمات للاثاث والتصميم الداخلى تستمد خطواتها من البيئة المصرية المعاصرة مع تطوير لخامة الجريد لتلائم المتطلبات الحديثة والذوق المحلى فى الاثاث والتصميم الداخلى وكان من النتائج التى توصلت لها الدراسة إنتاج قطع من الاثاث ووحدات تستخدم فى التصميم الداخلى أقتصادية التكلفة تتناسب مادياً مع أمكانيات متوسطى الدخل ومتوفر بها الأنماط التصميمية المختلفة.

جمال جبر محمود زويل. **(٢٧٣)**

الأساليب الفنية المستخدمة لإنتاج الأفلام التعليمية كأحد مفردات تكنولوجيا التعليم وأثر ذلك فى العملية التعليمية بـ ج.م.ع: دراسة وصفية تحليلية: ماجستير .- القاهرة: كلية الفنون التطبيقية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

تتناول الرسالة دراسة سيكولوجية التعليم ودراسة علم النفس التربوى وقدرات وامكانيات الفيلم التعليمي والتحضير لإنتاجه فى مرحلة ما قبل الانتاج ثم تناولت أيضا بالفحص والتمحيص الكاميرا السينمائية وملحقاتها والأفلام الخام والاضاءة والتصوير ثم عمليات التشغيل والطبع ثم المونتاج وأضافة الصوت ثم العرض وآليه جهاز العرض ومواصفات الشاشة والقاعة وأخيرا، تناولت الرسالة التطبيقات العملية من حيث الإعداد والتنفيذ لفيلم الكاميرا البولكس اتش ١٦ أر ثم الخلاصة والمناقشة.

جيهان حسين وهبه الريفى. **(٢٧٤)**

تصميم أغلفة العبوات الدوائية للطفل وتأثيرها النفسى للمرحلة السنيه من ٢:٨ سنوات: ماجستير .– القاهرة: كلية الفنون التطبيقية، ١٩٩٦.

ملخص الرســالة

يهدف البحث للتوصل الى انجح التصميمات لأغلفة العبوات الدوائية للطفل والتى نستطيع من خلالها الوصول الى التأثير النفسى المطلوب.

وقد توصلت الباحثة فى دراستها الى النتائج التالية:–

التصميم الهندسى والجمالى لعبوة دواء الطفل من الأمور الهامة التى يجب أن تستند الى دراسات علمية وفنية ودقيقة– العبوة الدوائية لابد أن تسهم فى اشباع الحاجات المختلفة للطفل بما يتناسب مع تكوينه النفسى والجسدى فى هذه المرحلة السنية– يجب أن يتم التركيز على اعتبارات السلامة والأمان أثناء استخدام عبوة دواء الطفل– وضوح التعليمات على العبوة بما يسهل للأم معرفة ما بداخل العبوة– يميل الطفل الى البساطة فى تصميم غلاف عبوة الدواء.

جيهان مصطفى شكرى . **(٢٧٥)**

دراسات لزيادة إستنفاذ وتحسين صفات الثبات على القطن بإستخدام المواد الكاتونية: ماجستير .– القاهرة: كلية الفنون التطبيقية، ١٩٩٦.

ملخص الرسـالة

١- معالجة الأقمشة القطنية بمواد كاتونية تم صباغتها بصبغات مباشرة- حامضية- نشطة

٢- زيادة إستنفاذ الصبغات وتحسين خواص الثبات.

وقد أدت المعالجة الى زيادة شدة اللون للأقمشة المعالجة وتحسين خواص الثبات لها عنه فى حالة القطن الغير معالج.

كما أدت المعالجة الى توفير الطاقة وتقليل الفاقد من الصبغات .

أدت المعالجة أيضا إلى امكانية استخدام صبغات رخيصة من الصبغات الحامضية.

حسام الدين فاروق فهمى النحاس. **(٢٧٦)**

دراســة الأسس العلــمية والفنية فى تصـميم وتصنيع المنتجات الزجاجيـة المشكله يدويا وأثرها على رفع الكفاءة الانتاجية محليا: ماجستير .- القاهرة: كلية الفنون التطبيقية، ١٩٩٦.

ملخص الرســالة

يدخل هذا البحث مجال تكنولوجيا تصميم وتصنيع وجودة المنتجات الزجاجية المشكلة يدويا بهدف التوصل إلى تقليل نسبة الفاقد ورفع جودة المنتج وكفاءة الانتاج فى صناعـة الزجـاج اليـدوى حـيث توصل الدارس إلى تحـديدالاسلوب العلمى فى تصميم وتصنيع منتجات الزجاج اليدوى موضحا المعايير القياسية لتحقيق جودة المنتج وكفاءة الانتاج ومعدلاته فى صناعة الزجاج اليدوى كما توصل الدارس أيضا إلى كيفيـة تحسين خواص المنتج الزجاجى الراكد باستـخدام الاسلوب العلمى فى التصميم وذلك بهدف زيادة الفاعلية التسويقية ورفع المعدلات الاقتصادية للانتاج.

حسان رشيد عبد العزيز. (٢٧٧)

ايجاد تصميمات خزفية معمارية باستخدام طريقة التشكيل بالبثق: ماچستير .- القاهرة: كلية الفنون التطبيقية، ١٩٩٦.

ملخص الرســـالة

تعتبر طريقة التشكيل بالبثق واحده من أهم طرق تشكيل المنتجات الخزفية وخاصة الثقيلة منها مثل مواسير الصرف الصحى- الطوب بأنواعه المختلفة.

يسهل الحصول على وحدات خزفية نمطية باستخدام طريقة التشكيل بالبثق مما يتيح استخدامها فى أكثر من وظيفة ووضعها داخل نظام يستفاد به فى ابتكار تصميمات خزفية معمارية.

#، يمكن انتاج وحدات خزفية معمارية توظف داخليا وخارجيا وذلك باستخدام طريقة التشكيل بالبثق وذلك بايجاد وظائف واستخدامات جديدة للمنتجات التى تشكل بالبثق أو بإجراء بعض التعديلات الميكانيكية لتنفيذ تصميمات خاصة.

حنان على عثمان (٢٧٨)

الطباعة بالمناعة البيضاء والملونه على الأقمشة المخلوطه من صوف حرير طبيعى باستخدام الصباغات المتفاعله: ماجستير. - القاهرة: كلية الفنون التطبيقية، ١٩٩٦.

ملخص الرســالة

The Suitability of printing White and coloured resists on Wool/ natural silk blended fabric with recative dyes depends on the chemistry of recative dyes to be resisted.The choice of resisting agent must therefore be made in accordance With the individual class of dye and individual dyes. It is necessary to understand and make use of reaction mechanism of reactive dyes to be successfully used resist printing. The highst degree of Whiteness, when printing wool/ silk blended fabric with a printing paste contining 250 g/kg S.Sulphite.

خالد البدرى خضرى . **(٢٧٩)**

تجهيز أقمشة القطيفة لمقاومة الحريق وطرد الماء والزيوت: ماجستير .– القاهرة: كلية الفنون التطبيقية، ١٩٩٦.

ملخص الرسـالة

يهدف البحث الى اجراء المعالجة الكيميائية لاقمشة القطيفة القطنية للحصول على انسب الظروف العملية لتجهيز اقمشة القطيفة القطنية لمقاومة الحريق وطرد الماء والزيوت وتتم المعالجة ببعض مركبات الميلامين الميثيلية ومركبات ثنائى ميثوكسى بروباتول هيدروكسى ميثيلى أميدوفوسفات(بيروفاتكس) واستخدام كلوريد الأمونيوم كعامل مساعد وذلك للحصول على خاصية مقاومة الحريق– ثم المعالجة بمادة كوبوليمر بيرفلوروهيبيل ميثا كريلات المثيله بالاكريل أميد فى وجود كلوريد الماغنسيوم كعامل مساعد وقد وجد أن المعالجة على مرحلتين أعطت أفضل النتائج.

خالد توفيق سيف النصر اسماعيل . (٢٨٠)

الجوانب الجمالية والوظيفية للمقعد المصرى القديم والاستفادة منها فى التصميم المعاصر: ماجستير .- القاهرة: كلية الفنون التطبيقية، ١٩٩٦.

ملخص الرســالة

تهتم بلاد العالم المختلفة بإبراز تراثها الفنى وانتاجها المتميز من الاثاث سواء بالحفاظ عليه أو تجديده والاستفادة من التراث فى عمل تصميمات حديثة متميزة والهدف من البحث تحقيق سمات مصرية تميز الاثاث المصرى المعاصر ويتناول الباب الأول فى الفصل الأول مقدمة تاريخية عن الاثاث المصرى القديم والفصل الثانى يتناول الدراسة التاريخية لأثاث الجلوس على مر العصور المصرية القديمة أما الفصل الثالث فقد تناول معامل النجارة عند المصرى القديم ويتناول الباب الثانى دراسة عن جسم الانسان- اثر الجاذبية الارضية على جسم الانسان-اثر الجلسة التقليدية على الدورة الدموية- اثر الجلوس الخطأ على توازن الجهاز العصبى- التوصيات التى تراعى عند تصميم الكراسى المريحة وحصر لمقاسات مجموعة من المقاعد على مر العصور. أما الباب الثالث فيتناول الفصل الأول فيه القيم الجمالية والوظيفية للمقعد المصرى القديم والفصل الثانى يتناول النماذج المقترحة والمنفذة حسب الدراسة المقدمة.

رحاب على فرحات. (٢٨١)

اساليب تصميم وانتاج الاثاث فى مراكز التدريب والمجتمعات الانتاجية الصغيرة: ماجستير .- القاهرة: كلية الفنون التطبيقية، ١٩٩٦.

ملخص الرســـالة

يهدف البحث الى دراسة وتصميم الاثاث فى مراكز التدريب والمجتمعات الانتاجية الصغيرة عن طريق دراسة المشاكل الخاصة التى تواجه العامل فى المجتمعات الصغيرة الخاصة بإنتاج الاثاث والارتقاء بمستوى التصميمات وشرح الطرق الحديثة لعمليات التشغيل والانتاج وتعريف العامل بطرق التجميع والتشطيب وعمل دراسة لمراكز التدريب والوحدات الانتاجية بالسجون تم وضع نموذج لمركز تدريب طبقا للمقاييس العلمية وتطبيق الأسس العلمية على الوحدات الانتاجية.

رفعت حسين أحمد السباعى . (٢٨٢)

أثر تغيير التركيب البنائى على بعض الخواص الطبيعية والميكانيكية لأقمشة تريكو اللحمه: ماجستير .– القاهرة: كلية الفنون التطبيقية، ١٩٩٦.

ملخص الرســالة

الهدف من البحث هو التعرف على الخواص الطبيعية والميكانيكية لأقمشة تريكو اللحمه وإيجاد ثوابت هندسية تحكم العلاقات بين الخواص، وقد عمل العينات وتم تثبيت جميع العوامل التى تؤثر فى القماش وتم تغيير التركيب البنائى وعمل الإختبارات المعملية لدراسة الخواص الطبيعية والميكانيكية إذ أن تغيير التركيب البنائى قد أثر على العرض والطول والسمك وعدد الأعمدة والسطور فى السنتيمتر وكذا اثر على وزن المتر المربع وقدرة القماش على مقاومة الإنفجار ونفاذية الهواء

ريم رجاء العصفورى. **(٢٨٣)**

التصميم الاعلانى المتحرك لنوافذ العرض التجارية فى الشارع المصرى: ماجستير .- القاهرة: كلية الفنون التطبيقية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

يهدف البحث إلى:

١- التوصل الى ايجاد عدد من نظم التصميم الاعلانى المتحرك.

٢- تحقيق جذب للمشاهد بصوره أكبر بواسطة تطبيق بعض هذه النظم المتحركة على نوافذ العرض وتيسير الرؤية لها

وكانت النتائج:

١- أن التصميم المتحرك الفعال يجذب النظر بفرق ٢٠٪ عن التصميم الساكن.

٢- تزاوج النظم الحركية مع بعضها يؤدى الى جذب النظر الى النافذة مع مراعاة عدم الاسراف فى النظم الحركية.

سامح مصطفى زكى حسان . (٢٨٤)

تطور الطباعة الغائرة الروتوجرافيور وأثره على الاعلانات التجارية بمجله المصور المصرية الاسبوعية فى الفترة من عام ١٩٣٩ حتى عام ١٩٨٩: ماجستير .- القاهرة: كلية الفنون التطبيقية، ١٩٩٦.

ملخص الرســـالة

تناول البحث الاعلان التجارى بمجلة المصور الأسبوعية لمعرفة تأثير تطور الطباعة الغائرة الروتوجرافيور عليه، وذلك على مدار ٥٠ عاما فى الفترة ما بين عامى ١٩٣٩- ١٩٨٩، وقد مرت المجلة بفترات شهدت انتاجا متميزا من حيث الناحية الطباعية والفنية للاعلان التجارى وقد كان فى ذروته فى الخمسينيات الا ان ذلك لم يستمر طويلا حيث ان ماكينات الطباعة الغائرة تحتاج إلى تكلفة اقتصادية باهظة بالقياس الى الطرق الطباعية الاخرى، فى الوقت نفسه تشهد المجلات عموماً انخفاضاً فى التوزيع لايأتى معه بعائد كبير، ومن ثم كان الاتجاه إلى الطباعة الليثوغرافية وتحديث الدار باستخدام أجهزة للمسح الضوئى وفصل الألوان.

سلوى سعد مسلم . (٢٨٥)

دراسة لبعض العوامل التكنولوجيه المؤثره لإمكانية تحسين خواص منتج الجوت: ماچستير .– القاهرة: كلية الفنون التطبيقية، ١٩٩٦.

ملخص الرسـالة

لنسبة الزيت وزمن التخمير أثرهما على خواص المنتج النهائى. وكل رتبة لها نسبة معينة من الزيت وزمن التخمير لايتفق مع باقى الرتب.

يجب تحديد خواص المنتج النهائى قبل البدء فى التشغيل لتحديد انسب ظروف الخلط حيث أن زيادة نسبة الزيت تعطى تأثيراً عكسياً على جودة المنتج بالاضافة إلى زيادة التكلفة.

لذلك يجب التوسع فى دراسة الخلطات لتحديد جودة المنتج النهائى. وكذلك العوامل التكنولوجية التى تؤثر على خواص المنتج.

دراسة الرتب المختلفة لتحديد أرفع النمر الممكن أنتاجها من كل رتبة.

الاهتمام بإجراء تعامل مشترك بين العاملين فى المجال الزراعى والصناعى لتحديد أمكانية زراعة الجوت بمصر لصعوبة استيراده.

سلوى محمود على حسنى. (٢٨٦)

صياغة فنية حديثة لتصميم غلاف الكتاب العلمى فى مصر: ماجستير .-
القاهرة: كلية الفنون التطبيقية، ١٩٩٦.

ملخص الرسـالة

يهدف البحث الى محاولة تحديد الاسس العلمية والفنية والبصرية التى يقوم عليها تصميم غلاف الكتاب العلمى من حيث (الشكل - اللون - الكتابة) مع توفيق العلاقة بين موضوع الكتاب وتصميمه والبيئة المصرية بما يحقق فاعلية أكثر للغلاف عبر قيمة تشكيلية، وكذلك دراسة القيم الجمالية للشكل الوظيفى للغلاف. ولقد حققت الدراسة أن الكتب العلمية لها سمة مميزة وشخصية مستقله وذلك من حيث (نوع التصميم والتكامل بينه وبين مضمون الكتاب- الجمهور المخاطب ودرجته العلمية وقدرته الشرائيه- الاشكال الجرافيكية المستخدمه والوانها وتوافقها مع مجالات الرؤيه الافقيه والرأسيه. الجانب الاقتصادى لخامات انتاج الغلاف والتى تؤثر فى جودته وتحديد سعره) .

صباح عبد العزيز محمد. **(٢٨٧)**

تأثير بعض عوامل التركيب البنائى على الخواص الجمالية لاقمشة بعض طالبات الجامعة : ماجستير .- القاهرة: كلية الفنون التطبيقية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

يقوم البحث على تأثير بعض عوامل التركيب البنائى على الخواص الجمالية لاقمشة بعض طالبات الجامعة وقد توصلت الدراسة الى وضع تقسيم الخواص الجمالية الى مجموعة من المفردات وتلك ما يتم قياسها معمليا هذا بالاضافة الى مسايرة العينات للموضة وتلك ما تم قياسها من خلال استطلاع الرأى مما يؤكد أن الخواص الجمالية يمكن تقييمها بأسلوب علمى كما أنه بإستخدام علم الاحصاء أمكن ترتيب متغيرات البحث تنازليا بحسب درجة تأثيرها فى الخواص الجمالية.

صفاء إبراهيم عبد الفتاح . **(٢٨٨)**

دور الفن الحـركى "Kinetic Art " فى تصميم المنتجات ذات الطبيعة الهندسية فى مجال التصميم الصناعى: ماجستير .- القاهرة: كلية الفنون التطبيقية، ١٩٩٦ .

ملخص الرســالة

يهدف البحث الى كشف دور الفن الحركى فى تحسين الممارسة والتعليم فى مجال التصميم الصناعى ومدى الاستفاده من هذا الفن فى مجال اعداد المصمم الصناعى بالحلول الجمالية والحركية كأحد مصادر الالهام فى التصميم، مع تنمية القدرة الابتكارية له، وذلك لما تتمتع به أعمال الفن الحركى من خيال وتفكير منظم.

يتم ذلك من خلال مرحلتين

١- دراسات تحليلية للمنتجات المتحركة والحيل الميكانيكية فى عصور مختلفة.

٢- دراسات تحليلية للتطبيقات التصميميه للفن الحركى وتحديد سمات ذلك الفن فيها بما يسمح ويساعد على تحديد هوية التصميمات القائمة.

طارق عبد الرحمن أحمد . **(٢٨٩)**

إستلهام تصميمات من الفنون الشعبية من منطقة فوه تصلح لأقمشة المفروشات الأرضية: ماجستير .- القاهرة: كلية الفنون التطبيقية، ١٩٩٦ .

ملخص الرســـالة

يتناول البحث بالدراسة الميدانية والتحليل للعناصر الزخرفية البيئية ونبذة تاريخية وجغرافية لمنطقة فوه محافظة كفر الشيخ، كما تعرض البحث للسمات والتطور البيئى للوحدات الزخرفية للمنطقة محل الدراسة- كما تعرض البحث للوحدات الزخرفية - الهندسية والبنائية والادمية والحيوانية المستخدمة لدى أهل منطقة البحث- كما تعرض البحث لعناصر الفن الشعبى المستخدمة لدى أهل المنطقة. كما تعرض البحث للعادات والتقاليد وعناصر التراث الشعبى المتصلة بالزى ومناسبات الحياة المختلفة- ثم استلهم الباحث ثمانية تصميمات مستنبطة من البيئة محل الدراسة وقام بتنفيذها بأسلوب الكليم من خلال الدراسة الميدانية.

عصام عودة أحمد عودة. **(٢٩٠)**

أثر التقنيات الحديثة فى التشطيب على مظهر المنتج ذو الطبيعة الهندسية: ماجستير .- القاهرة: كلية الفنون التطبيقية، ١٩٩٦.

ملخص الرســالة

تهدف الرسالة إلى جمع وحصر وتبويب التقنيات الحديثة والخاصة بتكنولوجيا التشطيب المستحدثة فى مجال إنتاج منتجات التصميم الصناعى وكذا دراسة أثرها على مظهر المنتجات من النواحى الوظيفية والجمالية والاستخدامية. وذلك للعمل على رفع مستوى مظهر المنتجات المصرية ذات الطبيعة الهندسية للمساعدة على زيادة تسويقها محليا وبما يحقق المنافسة مع المنتجات الأجنبية وكذا زيادة قدراتها على ملائمة البيئة المصرية فى حدود كل من التكنولوجيا والتكلفة المتاحة. ومن أهم نتائج الدراسة:

- التوصل إلى المتطلبات الخاصة باختيار وتطبيق نظام التشطيب الملائم لنوعية سطح المنتج.

- التعرف على أساليب وخامات التشطيب لمختلف أنواع خامات أسطح المنتجات الهندسية.

- حصر معلومات عن تكنولوجيا التشطيب التى تلائم طبيعة البيئة المصرية يستفيد منها المصمم ودارسى التصميم.

علاء عبد اللطيف محمد السيد. **(٢٩١)**

علاقة اللون بالشكل لتصميم زجاجات العطور محلياً: ماجستير .- القاهرة: كلية الفنون التطبيقية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

توسعت الاستخدامات المختلفة للعبوات الزجاجية لتشمل مجالات كثيرة منها زجاجات العطور، ومن أهم أهداف هذه العبوات أنها ترتبط بمدى قدرة العبوة على أن تحوى وتحمى وأن تكون لها القدرة على المنافسة محلياً وعالمياً. وتكمن مشكلة البحث فى افتقار الدراسات التى ترتبط بين الجوانب العلمية والتكنولوجية فى تصميم وانتاج زجاجات عطور لها القدرة على حماية العطر من المؤثرات الخارجية والداخلية. ومن النتائج التى تم التوصل إليها بعض الاعتبارات التى تحكم علاقة اللون بالشكل لتصميم وتصنيع زجاجات العطور بالإمكانيات المحلية.

غادة أحمد محمد بيومي. (٢٩٢)

دراسة العناصر الزخرفية ببعض البيئات الصحراوية والزراعية بمحافظة الشرقية والأستفادة منها فى إخراج تصميمات لأقمشة المفروشات المعاصره: ماجستير .- القاهرة: كلية الفنون التطبيقية، ١٩٩٦.

ملخص الرســالة

يتناول البحث بالدراسة والتحليل العناصر الزخرفية ببعض البيئات الصحراوية والزراعية بمحافظة الشرقية، كما يتعرض بالدراسة للناحية الجغرافية والتاريخية والاجتماعية للمحافظة ويتناول بالتعريف الفن، عناصر العمل الفنى، الوحدة الزخرفية، الفنون الشعبية وجمالياتها وبعض أنواعها، وتأثير الفن الشعبى بالفنون وأثره فى الحركة الفنية الحديثة، كما يقدم دراسة ميدانية لبعض الفنون الشعبية بالمحافظة ويعرض تصنيفاً لها وطرقاً مقترحة للإستفادة من الشكل فى العناصر الزخرفية، كما يتضمن البحث تعريفاً بالتصميم وأساسياته وعناصره ودور المصمم، ويعرض تصميمات مستوحاه من الدراسة الميدانية وتطبيقات منها منفذة بأسلوب السداء الزائد كأقمشة مفروشات.

غالية الشناوى إبراهيم . **(٢٩٣)**

إمكانية تحقيق قيم جمالية ونسجية جديدة بأقمشة الكلوكيه بإستخدام خيوط الحشو من السداء واللحمه: ماجستير.- القاهرة: كلية الفنون التطبيقية، ١٩٩٦.

ملخص الرســـالة

يقوم البحث على دراسة إمكانية تحقيق قيم جمالية ونسجيه جديدة بأقمشة الكلوكية بإستخدام خيوط الحشو من السداء واللحمه وقد توصلت الدراسة الى الحصول على أقمشة كلوكيه ذات مظهرية حسنة وظهور سداء ولحمات الحشو مكملا ومتمماً لعملية التصميم النسجى والحصول على تأثير البارز والمنخفض والتجسيم المميز لنسيج الكلوكيه بالطرق غير التقليديه (حيث أن ظهور البروز والانخفاض فى الكلوكيه العادى كان مقصورا على اختلاف البرمات بالنسبة للخيوط المكونه لها) وأيضا عدم إقتصار الحشو على زياده الوزن وحجب الضوء.

فاتن عبد الفتاح متولى على. **(٢٩٤)**

تقنيات لترميم مجموعات خزفية من العصر الفاطمى: ماجستير .– القاهرة: كلية الفنون التطبيقية، ١٩٩٦.

ملخص الرسـالة

مدخل تاريخى ومظاهر الرخاء والازدهار فى عصر الفاطميين وكذلك الشدة العظمى ووصف للشكل والوظيفة فى الخزف الفاطمى واساليب معالجة السطح الخزفى الفاطمى وكذلك الاساليب التنفيذية للتشكيل الخزفى والطلاءات المستخدمة فى العصر الفاطمى الى جانب العوامل المؤثرة فى انتاج الخزف الفاطمى وشرح للأساليب العالمية المتبعة فى ترميم وعلاج وصيانة الأثر الخزفى. وأهم أساليب الترميم المختارة لترميم المجموعات الخزفية الفاطمية الى جانب التطبيق العملى على ثلاث قطع خزفية فاطمية مع الصور الفوتوغرافية والرسومات التوضيحية كلما أمكن.

كريمان مصطفى بيومى. **(٢٩٥)**

دراسة دور المصمم عند إبتكار تصميمات لطباعة المنسوجات: ماجستير.- القاهرة: كلية الفنون التطبيقية، ١٩٩٦.

ملخص الرســالة

دراسة دور المصمم فى الارتفاع بمستوى المنسوجات المصرية من الناحية الوظيفية (الاداء الوظيفى والمظهر العام) والجمالية بما يتلائم مع الاتجاهات التصميمية المعاصرة وذلك بالتعرف على كل ما يخص الابتكار وانواعه وما يعوقه من صعاب وكيفية تذليلها بالالمام بكل جديد ومستحدث فى المجال من الجانب الفنى والتكنولوجى وذلك بدراسة آراء المستهلكين والموضة والمدارس الفنية الحديثة، وبمعرفة دوره بين كل من المنتج والمستهلك والمنفذ والموزع. يمكن انتاج منتج به المواصفات التى يتطلبها السوق والمستهلك يتحقق فيها الجودة والحداثة بسعر يتناسب والظروف الاقتصادية لمجتمعنا المصرى.

كمال طه على الغرباوى **(٢٩٦)**

المؤثرات الجمالية لعنصر اللون وأثره فى تصميم أقمشة الشبيكة غير الحقيقية: ماجستير .- القاهرة: كلية الفنون التطبيقية، ١٩٩٦.

ملخص الرسـالة

الهدف من البحث الإستفادة من المؤثرات الجمالية لعنصر اللون فى تصميم وإنتاج نوعيات جديدة ومتعددة من أقمشة الشبيكة غير الحقيقية للإرتقاء بهذه النوعية وإستخدامها فى أقمشة القمصان الرجالى وبعض أقمشة ملابس السيدات والأطفال القطنية فقد تم إنتاج(٢٤) عينة تجارب ونتج فيها قيم فنية وجمالية مبتكرة وجديدة وملامس بصرية مختلفة يمكن إستخدامها بنطاق واسع فى ملابس القمصان الرجالى وبعض أقمشة السيدات والأطفال فضلاً عن الخصائص التى تميزت بها العينات مثل النفاذية والبريق والإنسدالية.

مجدى حسين السيد النحيف. (٢٩٧)

دراسة مشكلات تصميم وإنتاج الوسائط التعليمية الفوتوغرافية والمطبوعة ومدى مساهمتها فى تحسين العملية التعليمية"مع التطبيق على كليات التربية النوعية": ماجستير .- القاهرة: كلية الفنون التطبيقية، ١٩٩٦.

ملخص الرســالة

إن مشاكل تصميم وإنتاج الوسائط التعليمية تعتبر من المشكلات المعاصرة فى مجال تكنولوجيا التعليم، والتى تضخمت فى الأعوام الأخيرة نتيجة التطور التكنولوجى الهائل فى مجال الخامات وإستخدام الأجهزة والماكينات

ولذا يهدف البحث إلى تحليل مشكلات استخدام الوسائط التعليمية الفوتوغرافية والمطبوعة واساليب تطبيقها فى المؤسسات التعليمية، مع وضع نظام نموذجى لتصميم وإنتاج الوسائط التعليمية.

ومن خلال الدراسة، تم التوصل إلى العديد من النتائج والتوصيات التنفيذية والعامة، من أهمها:

– ضرورة الالتزام بإتباع طرق التصميم والإنتاج للوسائط التعليمية الفوتوغرافية المتمثلة فى الصورة المعتمة– الشرائح الشفافة– الفيلم الثابت والمطبوعة المتمثلة فى الكتاب المدرسى والشفافيات والخرائط والرسوم التوضيحية والبيانية والملصقات – النهوض بمستوى معامل إدارة الوسائل التعليمية وشعب تكنولوجيا التعليم بكليات التربية النوعية– الإهتمام بتحديد المحتوى العلمى للمقررات التدريسية بشعب تكنولوجيا التعليم والمتعلقة بتصميم وإنتاج الوسائط التعليمية– ضرورة الربط بين التربويين والقائمين على تصميم وإنتاج الوسائط الفوتوغرافية والمطبوعة.

مجدى محمد محمد عامر. (٢٩٨)

المعايير التكنولوجية للتصميم الداخلى لوحدات الاقامه بالقرى السياحية وإرتباطها بالبيئة": ماجستير .- القاهرة: كلية الفنون التطبيقية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

يتناول هذا البحث المعايير التكنولوجية للتصميم الداخلى لوحدات الاقامة بالقرى السياحية ويتضمن الاسس الجمالية التشكيلية والمعايير الفنية ليكون التصميم منسجما مع البيئة وقد توصل البحث بعد الدراسة الى تحديد معايير وظيفية للتأثيث لتحقيق تنظيم وترتيب جيد للاثاث بوحدات الاقامة وكذلك وضع أسس جمالية ووظيفية لوحدات الاثاث المستخدمة فى التأثيث والمواصفات الفنية لها وكذلك معايير فنية لتشطيب عناصر التصميم الداخلى بوحدات الاقامة بتلك القرى السياحية.

محمد المتولى محمد منصور. **(٢٩٩)**

تأثير التقليمات الطولية والعرضية على بعض الخواص الضوئية للأقمشة القطنية: ماجستير .- القاهرة: كلية الفنون التطبيقية، ١٩٩٦.

ملخص الرســالة

يهدف البحث إلى بيان المظهر العام (الوضوح اللونى- الراحة المرئية- الناحية الجمالية) للأقمشة المقلمة على الرؤية البصرية عند تصويرها تحت ضوء النهار الطبيعى (ضوء الشمس) الصناعى(لمبات تونجستن هالوجين) وتمت الدراسة عن طريق الاستبيان العملى لمجموعتين من التقليمات الطولية ذات اللون الواحد(الأزرق) المتدرج بثلاث عروض مختلفة للأقلام، وبثلاث تراكيب نسجية مختلفة، والمجموعة الثانية ذات الألوان الاساسية بثلاث عروض مختلفة للأقلام، وبنفس التراكيب النسجية السابقة وأظهرت نتيجة الاستبيان الأقلام الطولية ذات التركيب النسجى الاطلسى كلما زاد عرض القلم تفوق المبرد والسادة، وبالنسبة للكاروهات تفوق التركيب السادة فالمبرد فالاطلسى.

محمد حلمى حامد .   (٣٠٠)

علاقة الطرز الحديدية بالفتحات المعمارية فى مصر واثرها على تطور فن الحديد المطروق: ماجستير .- القاهرة: كلية الفنون التطبيقية، ١٩٩٦.

ملخص الرسـالة

يشتمل البحث على دراسة الأسس الشكلية لتكوين العناصر الزخرفية ودراسة موجزة لتطور اشكال الفتحات المعمارية قديما وحديثا فى أوروبا ومصر متضمنه مظاهر وأسباب تطور فن الحديد المطروق فى طرز الرومانسك والقوطى والنهضة والباروك والركوكو واحياء الكلاسيكية وكذلك دراسة للجذور التراثية للزخرفة المعدنية والحديدية فى العصور الفاطمية والايوبية والمملوكية والعثمانية نهاية بالقرن التاسع عشر والقرن العشرين فى مصر، مع دراسة تطبيقية لوحدات حديدية مبتكرة لشغل الفتحات المعمارية الحديثة.

محمد شريف حامد رشدى **(٣٠١)**

الاساليب الفنية الحديثة للتصميمات الداخلية للمعامل الطبيه الاشعاعية : ماجستير .- القاهرة : كلية الفنون التطبيقية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

يهدف البحث إلى استنباط اساليب حديثة لتصميم وصناعة الأثاث للمعامل الطبية الاشعاعية بما يكفل تقنية ممكنة وأعلى معدل أمان للعاملين بهذه المعامل والبيئة المحيطة بهم.

ويوصى الدارس بتطبيق نتائج هذه الدراسة على كافة المعامل من هذا الطراز وذلك لطبيعة العمل الخطرة بها والتى لو أهملت سيكون هناك انعكاسات ونتائج مضرة بالبيئة والأفراد.

محمد محمود محمود على العربى **(٣٠٢)**

البيئة وتصميم أعمال الزخرفة لقرية أعضاء هيئة تدريس جامعة القاهرة بالساحل الشمالى لجمهورية مصر العربية : ماجستير .- القاهرة : كلية الفنون التطبيقية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

يهدف البحث إلى أيجاد حلول فنيه مستوحاه من البيئة لتميز منطقة الساحل الشمالى عن غيرها فى زخرفة القرى السياحية باستخدام نظم ومعالجات فنيه حديثة وتوصل البحث إلى نتائج هامه منها أن الاهتمام بالبيئة والارتباط بها فى مجال الانشاء والتصميم من أهم السمات التى يرتبط بها العديد من مصممى القرى السياحية وكذلك وعى البدو ببيئتهم فى أسلوب بنائهم. كذلك تأثر السياحة بالعوامل السياسية والبيئيه والمناخية لما يفرضه المحيط الخارجي للمدينة من ظروف كذلك ظهور القرى السياحية كنمط من أنماط عماره القرن العشرين التى تمثل مجالا رحبا لتصميم المناظر الخلفية الذى هو نوع المعرفة الرابط بين الحفاظ على البيئة وأهتمامات الانسان.

محمود مصطفى عيــد **(٣٠٣)**

القيم الوظيفية والجمالية فى قاعات المساكن ذات الطراز الاسلامى فى مصر وانعكاسها على التصميم الداخلى المعاصر : ماجستير .- القاهـرة : كلية الفنـون التطبيقيـة، ١٩٩٦.

ملخص الرســالة

دراسة المفاهيم العامة لاشكاليت الطابع والمعاصرة وبيان الخلفية والمصطلحات الخاصة بهما الدراسة التاريخية لمنشأ فكرة القاعة وتصميم القاعات عبر العصور الاسلامية فى المسكن التراثى دراسة تحليلية لقاعات المساكن ذات الطراز الاسلامى واختيار عينة من القاعات لدراسة النسب الهندسية وقيم التشكيل والوظيفة بها.

عرض تحليلى للقيم الوظيفية والجمالية فى القاعات المختلفة.

إبداع تصميم مقترح لركن معيشة فى مسكن حديث بشكل معاصر باستلهام القيم والمبادىء التصميمية في النمط التراثي.

مصطفى كمال توفيق محمد (٣٠٤)

تأثير بعض العوامل الهندسية للتركيب البنائى للاقمشة على بعض خواص الأداء للملابس الخارجية القطنية: ماجستير .- القاهرة : كلية الفنون التطبيقية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

تم دراسة أثر قطر الخيط والتغير في شكل العروة على الماكينة، وعند مراحل الاسترخاء المختلفة وكذلك عند التجهيز النهائى على خواص أقمشة الجرسيه والبيكيه المنتجة من خيوط قطنية نمرة ١/٣٠، ١/٢٤، ١/٢٠ قد أثبتت الدراسة ما يلى :

١- يؤثر قطر الخيط شكل العروة على عوامل التركيب البنائى وأبعاد الأقمشة عند مراحل الاسترخاء المختلفة وكذلك عند التجهيز النهائى.

٢- يؤثر قطر الخيط وشكل العروة على ثبات الأبعاد للأقمشة.

٣- توجد علاقة طردية بين قطر الخيط، السمك، وزن المتر المربع، مقاومة الاحتكاك، مقاومة الانفجار، الصلابة، الانسدال، وعلاقة عكسية بين قطر الخيط، ونفاذية الأقمشة للهواء.

منال محمدى طه العدوى **(٣٠٥)**

أثر الفن المصرى القديم على أعمال الفن المصرى فى القرن العشرين وإستخدام حلول تشكيلية مبتكرة منها للمعلقات النسجية المطبوعة : ماجستير .- القاهـرة : كليـة الفنـــون التطبيقيـــة، ١٩٩٦.

ملخص الرســـالة

يهدف البحث إلى الدراسة التحليلية للعناصر الفنية المصرية القديمة في عصر الدولة الحديثة كما يهدف إلى دراسة وتحليل الاعمال الفنية للفنانين المصريين فى القرن العشرين المتأثرين بالفن المصرى القديم ثم تقوم الباحثة بأستحداث حلول تشكيلية مستمدة من الدراسات السابقة وتنفيذ نماذج مطبوعة لتصميمات المعلق النسجى المطبوع وقد اعتمدت الباحثة على المنهج التاريخى والمنهج التحليلى الفنى في الدراسة وثبت للباحثة وجود مجال ثرى للبحث والدراسة فى مجال الفن المصرى القديم وأيضا تأثر العديد من الفنانين فى القرن العشرين بالفن المصرى القديم وقد قدمت الباحثة العديد من التصميمات التى يظهر بها تأثرهم بالفن المصرى القديم.

نبيهه على قطب محمد (٣٠٦)

تأثير مراحل الخلط المختلفه على خواص الأستخدام النهائى لأقمشة تريكو اللحمة : ماجستير .- القاهرة : كلية الفنون التطبيقية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

اختلاف مرحلة الخلط لاقمشة تريكو اللحمة لها تأثير كبير على خواص الاستخدام النهائى للاقمشة لذلك تم عمل الخلط بمراحل الخلط المختلفة بهدف التوصل إلى أفضل مرحلة خلط تحقق اعلى جوده واقل تكلفة وافضل مظهرية واقل صعوبات ومشاكل بمراحل التشغيل وذلك باستخدام الاساليب العلمية وباستخدام الاحصاء التطبيقى لايجاد العلاقات المختلفة لأنواع التراكيب البنائية المختلفة وتأثيرها على خواص المنتج وتناسبها للأداء. وقد تم انتاج اقمشة ملابس تتميز بالقدرة على تحقيق الراحة خاصة فى الأجواء الصيفية والحارة، وقد تم التوصل إلى خواص الاستخدام النهائى للاقمشة المخلوطة بمراحل الخلط المختلفة المنتجة بالبحث.

نغم محمد عبد العزيز **(٣٠٧)**

تحسين قابلية الأقمشة الكتانية للصبغات المختلفة من خلال المعالجة الأولية بالقلوى : ماجستير .– القاهرة : كلية الفنون التطبيقية، ١٩٩٦ .

ملخص الرسـالة

يهدف البحث إلى تحسين قابلية الأقمشة الكتانية للصبغات المختلفة من خلال المعالجة الأولية بالقلوى وذلك باستخدام تركيزات مختلفة من هيدروكسيد الصوديوم ٥، ٥ر٧، ١٠، ١٥ر٢٠٪ على ألياف الكتان المبيضة باستخدام الخطوة الواحدة أو الخطوتين.

وقد وجد أنه بزيادة نسبة الهيموسليلوز فى الألياف المبيضة تزداد قابلية الألياف للصبغات المختلفة وأيضا بزيادة تركيز هيدروكسيد الصوديوم تزداد شدة اللون الألياف المصبوغة وتزداد أيضا معدل الصباغة لها .

نهال عبد الجواد محمد أبو الخير. **(٣٠٨)**

إستخدام الأعمدة والخيوط الزجاجية من مخلفات الزجاج «صودا – جير» فى الأشغال الفنية : ماجستير .– القاهـرة : كليـة الفنـون التطبيقيـة، ١٩٩٦.

ملخص الرســالة

تم الحصول على العديد من الخلطات الزجاجية المتعادلة التى يمكن الاستفادة منها فى انتاج الاعمدة الزجاجية واختيار بعض الطرق اليدوية واستخدامها فى تشكيل بعض الأعمدة الزجاجية المصمته والمفرغة، وابتكار بعض الأشكال الفنية كنماذج لمادة الاشغال الفنية التى تدرس فى كلية التربية النوعية وامكن استخدام طرق تجميل الاسطح ودمجها فى المنتجات الفنية الناتجة من البحث كذلك الحصول على انسب الطرق لتشكيل بعض الأوانى العطريه من خلال الاعمدة موضوع البحث وبذلك يمكن تقليل نسبة مخلفات الزجاج فى البيئة المصرية.

هناء كامل حسن الصعيدى **(٣٠٩)**

علاقة الثقافة بتصميمات الأقمشة المنسوجة لملابس الفتيات الشتوية وإستنباط تصميمات معاصرة تلائم البيئة المصرية : ماجستير .– القاهـرة : كليـة الفنــون التطبيقيــة، ١٩٩٦.

ملخص الرســـالة

يتناول البحث بالدراسة والتحليل اثر البيئة على تصميم اقمشة ملابس الفتيات، وكذلك الثقافة بمفهومها العام وعناصرها ومميزاتها وخصائصها والقيم الثقافية المرتبطة بأختيار الفتاه للملبس كذلك تناول البحث التعريف بالموضة ومصطلحاتها واثرها على فهم أقمشة ملابس الفتيات، اللون ودلالته الرمزية والفسيولوجية كذلك تناولت الدراسة عمل دراسات تحليليه للوحدات الزخرفيه المستوحاه من الفن المصرى والفن الشعبى وتحو يرها للوصول إلى تصميمات معاصرة تلائم البيئه المصرية والذوق العام للمستهلكين.

وحيد يوسف محمود صالح (٣١٠)

تأثير عناصر التركيب البنائى على خواص الإنعكاسات الضوئية لتصميم بعض الأقمشة المنسوجة : ماجستير .– القاهـرة : كلية الفنــون التطبيقيــة، ١٩٩٦.

ملخص الرســـالة

تم اختيار ثلاثة نمر مختلفة من خامة القطن وكانت النمر ٦٠/٢، ٥٠/٢، ٤٠/٢ قطن جيزه ٧٥. وتم تجهيز الخيوط بتجهيزات مختلفة مثل التحرير، التبيض، التبيض والتحرير. وكذلك تم إعطاء بعض الخيوط برمات مختلفة وكان إس البرم المستخدم ١و٣، ٨و٣، ١و٤. وتم نسج الخيوط بإستخدام تراكيب نسجية بسيطة مثل سادة ١/١، مبرد ٤/١، مبرد ٢/٣، أطلس عد ٢– ثم إجرى على الأقمشة المنتجه إختبار درجة الانعكاس الضوئى بوحدة المعايرة بالمركز القومى للبحوث وخلصت النتائج إلى مـا يلـى :

كانت اكثر التراكيب النسجية انعكاساً للضوء هو أطلس عد٢ وأكثر الكثافات العددية للحمة هو ٣٦ لحمة/ سم واكثر النمر انعكاساً للضوء هى ٦٠/٢ مـحـرر مبيض. وكذلك وجد أنه كلما قل البرم فى الخيوط زاد اللمعان فى الأقمشة. وكذلك وجد أنه يمكن زيادة اللمعان فى الأقمشة بإستخدام خيوط رفيعة محررة مبيضة مع مراعاة معامل التغطية المناسب وكذلك وجد أنه بإستخدام عنصرى البرم، والتجهيز يمكن أنتاج اقمشة تستخدم على الوجهين ذات تاثيرات ضوئية مختلفة وعلى هذا فإن الخواص الضوئية للمنسوجات من العناصر الهامة والتى تعمل على إثراء الناحية الفنية والجمالية للتصميم والتى يجب أجراء المزيد من الدراسات عليها للأستفادة منها فى صناعة المنسوجات.

يوسف أحمد يوسف عبد السلام. **(٣١١)**

الاستفادة من البوليمرات المخلقه كيميائيا لتصميم وانتاج أثاث الاطفال من سن ٦ – ١٢ سنة : ماجستير .– القاهـرة : كليـة الفنـون التطبيقيـة، ١٩٩٦.

ملخص الرســالة

دخلت اللدائن مجال التصميم الداخلى منذ بدايات القرن الحالى، ودخلت مجال صناعة الأثاث فترة ما بعد الحرب العالمية الثانية، وتشكل اللدائن تصنيفاً ضخماً، ولها مزايا فنية تشكيلية وإقتصادية وذات مواصفات التحمل ومقاومة الظروف الخارجية ميكانيكية وفيزيائية، وظهرت شركات وإتجاهات فنية حديثة متخصصة فى صناعة البلاستيك، أمكن للباحث الإستفادة من مزايا البلاستيك فى تصميم وإنتاج أثاث الأطفال بما يشمله من مكاتب، وخزائن، وأسرة ومناضد، ومقاعد نظراً لجودتها من ناحية القولبة والتشكيل وملائمتها وظيفياً للمقاييس البشرية للأطفال وخفيفة الوزن ولا تحتاج أى صيانة ويسهل نقلها وتخزينها، ولاتشكل أية خطورة، وإقتصادية فى التكلفة، كما أنها متعددة الأغراض، وتتناسب مع المراحل السنية المختلفة للطفل، إضافة إلى كونها معمرة ولا تحتاج إلى وصلات تثبيت.

إبراهيم محمد بكر حسين. (٣١٢)

سمة ابتكارية محلية للتصميم الداخلى فى متاحف الآثار الاقليمية فى مصر : دكتوراه .– القاهـرة : كلية الفنـون التطبيقيـة، ١٩٩٦.

ملخص الرسـالة

تحتل المتاحف في عصرنا الحديث مكانة رفيعة حيث أنها تعمل على تقديم المادة التاريخية التى أنتجها الإنسان الأول، خلال الحقب التاريخية المختلفة، ويتم ذلك من خلال أساليب العرض المتحفية المتعددة ولذلك كان هدف البحث هو إيجاد سمة للتصميم الداخلى لمتاحف الآثار الإقليمية فى مصر، واستنباط مجموعة من التصميمات المتعددة لأنظمة العرض المستخدمة فى متاحف إقليمية تمثل الأصالة، والوصول إلى تصميم داخلى لمتاحف الآثار الإقليمية فى مصر يتوفر به التقنية العلمية والتكنولوجية ومن خلال الدراسات العلمية والفلسفية لمتاحف الآثار الإقليمية فى مصر توصل الباحث إلى النتائج التى من خلالها انتج المشروع التطبيقى والذى جاء تصميمه بفكر ابتكارى وسمة مصرية مميزة لطريقة عرض الآثار فى المتاحف الإقليمية محققاً هدف البحث.

إلهام حسين المهدى حسن إسماعيل **(٣١٣)**

تصميم طباعة المنسوجات لاحتياجات طفل ما قبل المدرسة : دكتوراه .- القاهرة : كلية الفنون التطبيقية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

الاستفادة من تصميم طباعة احتياجات طفل ما قبل المدرسة (٤ - ٦ سنوات) من ملابس ومفروشات ومعلقات كأداة لتنمية اتجاهاته التعليمية وذلك بابتكار مفردات تصميمية مصرية الطابع لتكون بديلة للنوعية الاجنبية السائدة فى السوق المحلى وثبت بالفعل نتيجة للدراسة الميدانية أن الأطفال يفضلون رسوم أطفال مثلهم وأنهم يدركون الأرقام والحروف من خلال الاشكال المصاحبة لها وتوصلت الدراسة إلى كيفية إضافة الارقام والحروف بجانب مدلولها الشكلى فى التصميم وذلك من خلال عجائن اللون ذات زهاء وثبات عالى فى تنفيذ التطبيقات العملية.

(٣١٤)

سحر حسن جلال نصار

استـخدام صمغ الجوار المحور بالطرق الطبيعية والكيميائيـة كمتخـن فى طباعـة المنسـوجات بالصبغات المناسبة : دكتوراه .- القاهـرة : كليـة الفنـون التطبيقيـة، ١٩٩٦.

ملخص الرسـالة

يهدف هذا البحث إلى تحوير صمغ بذرة الجوار بالطرق الكيميائية والفيزيائية لزيادة ذوبانه في الماء البارد ولزيادة ثبات عجائنه للتخزين وكذلك إلى دراسة امكانية استخدام المشتقات المحضرة كمتخنات فى عجائن طباعة الأقمشة.

ويشتمل البحث على الاجزاء الثلاث التالية :

الجزء الأول : تحضير ودراسة خواص عينات من صمغ الجواران المعالج حراريا.

الجزء الثانى : فى هذا الجزء تم اكسدة صمغ الجواران اما باستخدام هيبوكلوريت الصوديوم أو بيرسلفيت الأمونيوم.

الجزء الثالث : استـخـدام مشتقـات صمـغ الجـواران كمتـخن فى عجائـن طباعة الأقمشة.

مجدى محمد أمين محمد (٣١٥)

أثر البيئة على التصميم الداخلى والتأثيث للمساكن المشيدة بالجهود الذاتية بمنطقة سيناء : دكتوراه .- القاهرة : كلية الفنون التطبيقية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

يهدف موضوع البحث فى دراسة موضوعية وتحليلية إلى الوصول إلى أنسب وأفضل صياغة مستقبلية لعناصر التصميم الداخلى والتأثيث داخل الوحدات السكنية المشيدة بالجهود الذاتية القائمة والمقترحة بمنطقة سيناء - وذلك بالاستعانة بالمواد والخامات البيئية المتوافرة ... هذا وقد اسفر موضوع البحث عن تحقيق عدد من النتائج تمثلت فى مجموعة من الجوانب الوظيفية والشكلية والانسانية والاجتماعية وايضا الاقتصادية وقد ظهر هذا جليا على سمات العمارة والتصميم الداخلى والتأثيث للوحدات السكنية المشيدة بالجهود الذاتية بمنطقة سيناء والتى تم مزجها جميعا بالطابع السيناوى البيئى المميز - وقد اسفرت تلك الجوانب السابقة عن تحقيق الجانب التطبيقى للبحث والمتمثل فى تصميم وتنفيذ مجموعة من العناصر ووحدات التصميم الداخلى والاثاث المصنعة جميعا من المواد والخامات المحلية والبيئية المتوافرة.

محمد أحمد محمد رحومه **(٣١٦)**

القيم التشكيلية المعاصرة فى الميدان السياحى الاسلامى فى مصر : دكتوراه .- القاهـرة : كلية الفنـون التطبيقيـة، ١٩٩٦.

ملخص الرســالة

قامت الدراسة بهدف تحويل الميادين العامة التى تحتوى آثاراً إسلامية إلى مناطق سياحية من حيث التخطيط والتجميل بغرض التنمية السياحية. وكان من نتائج هذا البحث استحداث مجسمات تحمل صفات الفن الإسلامى بأسلوب تشكيلى معاصر لها من الصفة التركيبية ما يمكن توظيفها كمجسمات تصلح لمقاعد – أحواض زهور – نافورات – علامات إرشادية. وتتميز هذه المجسمات فى القدرة على الربط بينها من خلال الشبكية. وأيضا لها صفات تركيبية تعمل على توالد تشكيلات مجسمة لانهائية ترتبط بالميدان السياحى الإسلامى وأمكن استخدام الأحجار الطبيعية «الحجر الجيرى» فى تصميمات معاصرة لمجسمات تصلح للميادين المرتبطة بالمساجد الأثرية.

مهـــا صــلاح الدين كامــل **(٣١٧)**

علاقة التصميم الداخلى بالعمارة العضوية : دكتوراه .– القاهرة : كلية الفنــون التطبيقيــة، ١٩٩٦.

ملخص الرســـالة

تتناول الرسالة بالدراسة والتحليل علاقة التصميم الداخلى بالعمارة العضوية من الناحية النظرية والتطبيقية وذلك من خلال الدراسة التمهيدية والتحليلية بالاضافة للدراسات التكميلية التى شملت الانشاء والاضاءة والتهوية والخامات المختلفة مع ارتباطها بعضها البعض بالاضافة لدراسات تناولت الشكل والخبرة وذلك بغرض التوصل إلى معايير وأسس عضوية يمكن الاستناد عليها بما يفيد ويثرى مجال التصميم الداخلى.

كليـــة
الفنون الجميلـة

أحمد محمد سكران عطوة **(٣١٨)**

ديكور الحى الشعبى بين السينما والمسرح : ماجستير .- القاهرة : كلية الفنون الجميلة، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

يتناول البحث أوجه التشابه والاختلاف بين ديكور الحى الشعبى فى المسرح ومثيله فى السينما فبداية البحث هى تمهيد تاريخى لنشأة الحى الشعبى فى الواقع واشكاله وعناصره ويركز البحث على الحى الشعبى القاهرى ثم يتعرض لملامح ديكور الحى الشعبى على خشبة المسرح ونماذج مختاره من مسرحيات تضم الحى الشعبى.

وايضا ملامح ديكور الحى الشعبى فى السينما ونماذج مختاره من افلام تحتوى على احياء شعبية ثم يتعرض بعد ذلك لدراسة مقارنة بين عملين احدهما مسرحى والاخر سينمائى والتعرف على اسلوب تصميم الديكور فى كل من الفنين ثم مقارنة عملين احدهما مسرحى والآخر سينمائى عن نفس القصة وهى ملحمة الحرافيش.

أحمد يونس طحاوى. (٣١٩)

الخصائص المميزة للمنظر الطبيعى فى الفن المصرى المعاصر : ماجستير .- القاهرة : كلية الفنون الجميلة، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

تناول الباحث موضوع الرسالة وهو عن مفهوم المنظر الطبيعى فى الفن المصرى المعاصر ففى الباب الأول : تناول مفهوم المنظر فى الفن المصرى القديم ثم فى مدارس الفن الأوربى - الكلاسيكية والحديثة، ثم تناول الباحث فى الفصل الثالث المنظر والإستشراق فى مصر أما الباب الثانى ففيه الفصل الأول تاريخ ونشأة كلية الفنون الجميلة ثم تناول المنظر عنه جيل الرعيل الأول وفى الفصل الثانى من الباب الثانى المنظر عند جيل الرعيل الثانى أما فى الفصل الثالث المنظر عند المجددون والمجربون وفى الباب الثالث الفصل الأول : المنظر عند المرأة وطريقة تناولها وفى الفصل الثانى المنظر عند الفنانين المحدثين فى هذا القرن والفصل الثالث تجربة الباحث العلمية والعملية.

أسعد رزق جرجس سعد. (٣٢٠)

علاقة النحت بالطبيعة والخامة قديماً وحديثاً : ماجستير .- القاهـرة : كلية الفنـون الجميلـة، ١٩٩٦.

ملخص الرســالة

تتحدث الرسالة عن علاقة النحت بالطبيعة والخامة قديماً وحديثاً.

تنقسم الرسالة إلى ثلاثة أبواب : يتحدث الباب الأول عن علاقة النحت بالطبيعة والخامة عند البدائيين وعند المصريين القدماء ثم عند الأغريق والرومان وأخيراً عند الإنسان الأوروبى فى القرن التاسع عشر. والباب الثانى من الرسالة يتحدث عن مقومات وتعريف فن القرن العشرين،، ويتحدث عن النحت الغربى المعاصر وكذا النحت المصرى المعاصر المرتبط بالطبيعة والخامة. والباب الثالث من الرسالة يتحدث عن أساليب وسمات أعمال كل من النحات أرستيد مايول - هنرى مور - أوجست رودان - البرتوجاكوميتى - قسطنطين برانكوزى - الكسندر أرتشيبينكو.

إلهام عبد الرحمن محمود سالم. **(٣٤١)**

الحيوان في النحت المصرى القديم : ماجستير .- القاهرة : كلية الفنون الجميلة، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة الحيوان في الفن المصرى القديم - يتكون البحث من ثلاثة أبواب. الباب الأول - وعنوانه خصائص التفكير الاسطورى في الحضارة المصرية.

الفصل الأول : منذ العصور الفرعونيه - الفصل الثانى : نماذج من التطور الاسطورى والرمزى للحضارة المصرية والرمز والاسطورة وإختيار نماذج لتحليلها الباب الثانى : وعنوانه مفهوم العقيدة - الفصل الأول : مفهوم العقيدة وارتباطها بالعناصر الحيوانية - الفصل الثانى : التناول المصرى القديم لأشكال الحيوانات والطيور في المعتقدات الدينية - الباب الثالث : دراسة تحليلية تشكيليه لتناول العناصر الاساسية والطبيعية في شكل الالهة «المزج» الفصل الأول : دراسة تحليلية تشكيلية الفصل الثانى : المزج بين جسم الإنسان ورأس الحيوان والعكس.

أمانى حسين زكى. **(٣٢٤)**

التصوير على التوابيت المصرية القديمة : ماجستير .– القاهـرة : كليـة الفنـــون الجميلـــة، ١٩٩٦.

ملخص الرســـالة

قـام البحث على أساس علمى تحليلى، حيث تناول البحث تطور التابوت المصرى خلال العصور وصفات كل عصر من حيث الخامات المستخدمة وأعمال التصوير التى حملها كل عصر والنتائج التى توصل إليها البحث كما شـمل البحث تجربة الباحث حـيث حللت الأشكال المرسومـة على التـوابيت عبـر العـصـور المخـتلفة ونتج عن ذلك معرفة أشكال مميزة لكل عصر كما وجدت أشكال إستمرت عبْر العصور وتطورت.

أمانى زيدان عبد الله أحمد. **(٣٢٣)**

التكوين فى فن الميدالية «منذ العصر الرومانى وحتى العصر الحديث» : دراسة مقارنة : ماجستير .– القاهـرة : كلية الفنـون الجميلـة، ١٩٩٦.

ملخص الرســالة

يهدف البحث إلى القيام بدراسة مقارنة لموضوع التكوين الفنى فى الميدالية من العصر الرومانى حتى العصر الحديث وذلك فى ثلاث أبواب وهى تعريف التكوين الفنى وعلاقته بالقيم الجمالية تم تعريف الميدالية مع تتبع مراحل تطورها تاريخياً وتوضيح التكوين الفنى بين الميداليات الشخصية والاتجاهات الفنية وهى الكلاسيكية الجديدة والتعبيرية الألمانية ثم أستعراض فن الميدالية فى العصر الحديث بمصر من خلال نماذج لأعمال الفنانين المصريين الذين تميزوا فى فن الميدالية وهم : الفنان/ جمال السجينى، الفنان/ حسن خليفة، الفنان/ محمود شكرى – وقد تميزت أعمالهم بالحفاظ على الشخصية المصرية بالجمع بين التراث والمعاصرة والاهتمام بالعلاقة بين الشكل والمضمون.

أمانى على فهمى طه. **(٣٢٤)**

أثر مدرسة الباربيزون فى نشأة التأثيرية : ماجستير .- القاهرة : كلية الفنون الجميلة، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

تتناول الرسالة بحثاً حول جزئية من تاريخ فن التصوير الفرنسى خلال القرن التاسع عشر، وهى تصوير المنظر الطبيعى وكانت تلك الجزئية من أهم فروع الرومانتيكية التى سادت الفن فى فرنسا خلال تلك الفترة، وكانت تمثلها مدرسة الباربيزون، أما الهدف الاساسى لهذا البحث فيدور حول الدور الذى لعبته تلك المدرسة فى بذوغ المذهب التأثيرى الذى يعتبر من أهم المذاهب الفنية التى عرفها تاريخ التصوير الاوربى، نظراً لأنه كان نقطة التحول الكبرى فى الرؤى التصويرية التى أرست مبادئ مستحدثه تماماً فى فن التصوير، ومن هنا تتضح القيمة والاهمية لمدرسة الباربيزون التى ساهمت بالقدر الأوفر فى التمهيد للمذهب التأثيرى، نظراً لانها أكدت على استقلالية التجربة البصرية والحسية للفنان.

(٣٢٥) **أمل محمد البيومى أحمد الحديدى**

دور الفنانات المصريات فى التصوير المعاصر : ماجستير .- القاهــرة : كليـة الفنــون الجميلــة، ١٩٩٦.

ملخص الرســـالة

موضوع الرسالة : دور المرأة المصرية فى الحركة الفنية وفن التصوير ومحتواها ثلاثة أبواب يشــتمل كل منها على ثلاثة فـصـول البـاب الأول ويتناول مـوقع المرأة تاريخياً من الحركة الفنية : (أ) بداية دور المرأة فى المجتمع كعنصر فعال. (ب) أثر التغيير الاجتماعى والاقتصادى على المرأة. (جـ) المناخ العام للحركة الفنية المعاصرة.

الباب الثانى ويتناول دور المرأة المصرية فى مـجال فن التصوير المعاصر (أ) هدى شعراوى ودورها الريادى فى مجتمع المرأة (ب) اثر المدارس الفنيه العالميه على الفنانات (جـ) الدور الرائد للفنان فى حـركـة الابداع الفنى البـاب الثـالث ويتناول الاساليب الفنية فى أعمـال الفنانات من الجـيلين الأول والثـاني أ، ب: أهم ملامح القيم الابداعية لهذين الجيلين (جـ) السمات المشتركة بين الفنانات وفى النهاية تجربة الباحثة الشخصية الفنيه.

جيهان فايز عبد العزيز **(٣٢٦)**

دور التصوير الجدارى فى محطات سكك حديد مصر : مشروع لتصميم جداريات لمحطة سكك حديد المنيا: ماجستير .- القاهرة : كلية الفنون الجميلة، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

تقع الرسالة فى بابين، يحتوى الأول على فصلين، الفصل الأول تلقى فيه الباحثه الضوء على المناطق الاثرية بالمنيا وتقوم بشرح وتحليل بعض من نماذج التصوير الجدارى الموجوده بها، اما فى الفصل الثانى قامت بشرح وتحليل أعمال التصوير الجدارى بمحطات سكك حديد مصر «رمسيس – الاقصر – بور سعيد – مترو الانفاق» وفى الباب الثانى شرحت الباحثة كيفية الاستفادة من التصوير الجدارى لعمل تصميمات لمحطة سكك حديد المنيا ففى الفصل الأول تناولت الباحثة – البيئة الاجتماعية والتراث الحضارى والرسوم الشعبية بمحافظة المنيا وفى الفصل الثانى قامت بدراسة الأماكن الصالحة للتصوير عليها بمحطة سكك حديد المنيا، اما الفصل الثالث قامت الباحثة بشرح وتحليل التصميمات المختارة.

خالد شبل أحمد نعمة الله **(٣٢٧)**

دراسة تحليلية لعنصر المدخل فى المبنى: ماجستير .- القاهرة : كلية الفنون الجميلة، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

يهدف البحث إلى دراسة وتحليل عنصر المدخل للأبنية مروراً بالفترات الفرعونية والقبطية ثم الاسلامية بمصر.

كما يتعرض البحث إلى تحليل ودراسة وظائف الابنية المختلفة وعلاقة عنصر المدخل بفراغاتها الداخلية والخارجية.

كذلك تتناول الدراسة الطرق المختلفة التى ظهرت في تلك الابنية من حيث معالجة الاسطح المشكلة لفراغ المدخل.

اشتمل البحث أيضاً على دراسات بصرية ومقارنات لطرق المعالجات المختلفة لكل فترة زمنية.

انتهى البحث بالدراسة التتابعية لعنصر المدخل خلال الفترات التى جددتها الرسالة.

خالد محمد سامى حسين صادق **(٣٢٨)**

الجداريات فى فلسفة جاودى Gaudi المعمارية وتطبيقها على قرية عربية Arabia السياحية بالغردقة : ماجستير .- القاهرة : كلية الفنون الجميلة، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

تبدأ الدراسة فى هذا البحث من خلال إلقاء الضوء على شخصية الفنان المعمارى الأسبانى جاودى Gaudi وفلسفته فى فن العمارة وشرح لبعض نماذج من أعماله الجدارية من حيث تلوينها وإرتباطها بالعنصر المعمارى وأهميتها وشرح ودراسة تحليلية للخامات المستخدمة في أعماله الجدارية والأستفادة منها وتطبيق ذلك على قرية عربية Arabia السياحية بالغردقة وذلك من خلال شرح للقرية من حيث الشكل المعمارى وإختيار المسطحات التى تصلح لكى تكون أعمالاً جدارية فنيه من خلال أعمال الباحث فى المساعدة علي إضافة المعنى الجمالى الذى يتناسب مع عمارة القرية وأيضاً مع بيئتها الساحلية وذلك بالربط بين العمل التصويرى الجدارى وتصميم القرية المعمارى.

راويه رياض محمد السنباطى (٣٤٩)

اعلان الرسوم المتحركة في التليفزيون وسبل تطويره : ماجستير .- القاهرة : كلية الفنون الجميلة، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

يجمع الاعلان التليفزيونى بالرسوم المتحركة بين القيم التشكيلية وفنون السينما مما يجعله مؤثراً على وجدان وسلوكيات المشاهد ولكن التفاوت البين الذى يميز الاعمال الأولى المتزامنه مع نشأة التليفزيون المصرى والحاليه مع ندرتها تجعل من البحث عن اصول هذه الفروق بدءاً من تغير النظم الاقتصادية للبلاد منذ ١٩٧٣ وحتى تضاعف عدد المعلنين من جهة وتراجع عدد فنانى الاعلان بالرسوم المتحركة وتغير القيم والاتجاه إلى البحث عن السهل من الافكار واساليب الإخراج لهذا الفن الاعلامى المتميز مما يدفع بضرورة تولى الجهات المسئولة على مستوى الدولة لتسخير كل الطاقات الخلاقه للإرتقاء بالذوق والحس الفنى للجمهور وخاصة النشئ.

سكينه أحمـد الغريب علـى **(٣٣٠)**

تطور ركن الأطفال فنياً فى الصحف اليوميه المصرية : مـاجستير .– القاهـرة : كليــة الفنـون الجميلــة، ١٩٩٦.

ملخص الرســالة

تتناول الرسالة موضـوع صحافـة الأطفـال بأنواعـهـا وبداية ظهورها منذ عـام ١٨٧٠م وحتى نهاية عام ١٩٨٩م متضـمناً فى ذلك أنوا ع صحف الاطفال وتأثيرها على الطفل ومدى تأثير تطور الطباعة على صحف الأطفال، كذلك المراحل التى مرت بها صحافة الأطفال فى مصر حتى ظهور ركن الاطفال فى الصحف اليومية المصرية وذلك بعد عام ١٩٥٢م وتطور هذه الابواب فى الصـحف اليومية المصرية وحتى عام ١٩٨٩م وأهم سمات كل مرحلة والعوامل المؤدية لظهور هذه السمات، كذلك نجد بعض الدراسات عن علاقة الصور والرسوم التوضـيحية وتأثيرها على الطفل وما يتناسب مع كل مرحلة من مراحل الطفولة المختلفة، وتوافق الصـور والرسـوم مع الفنون الادبية المختلفة وتوافقها مع مراحل الطفولة المتعددة.

سمير السيد شاهين **(٣٣١)**

دور شادى عبد السلام كمصمم ديكور وملابس فى السينما المصرية : ماجستير .- القاهرة : كلية الفنون الجميلة، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

يشتمل البحث على ثلاثة ابواب هى الباب الأول : وعنوانه دراسة تاريخيه لتطور السينما وهو ينقسم إلى ثلاثة فصول الفصل الأول : بعنوان نشأة السينما وتطور الادوات السينمائية فى العالم والفصل الثانى : بعنوان الديكور والملابس فى السينما العالميه والفصل الثالث : بعنوان الديكور والملابس فى السينما المصرية الباب الثاني: وعنوانه «شادى عبد السلام كمصمم ديكور وملابس وهو مقسم إلى فصلين الفصل الأول : بعنوان المراحل الأولى فى حياة شادى عبد السلام والفصل الثانى : بعنوان شادى عبد السلام كمصمم ديكور وملابس فى السينما المصرية والباب الثالث : بعنوان شادى عبد السلام والاخراج السينمائى وهو مقسم إلى ثلاثة فصول الفصل الأول : بعنوان الافلام التسجيليه التى اخرجها شادى عبد السلام الفصل الثانى : فيلم المومياء الفصل الثالث : بعنوان فيلم اخناتون فيلم لم يتم تصويره.

سناء عبد الله عبد الشكور كامل (٣٣٤)

العمارة الداخلية للتكايا فى مصر : دراسة تحليلية : مـاجستير .- القاهـرة : كليـة الفنـون الجميلـة، ١٩٩٦.

ملخص الرسـالة

تعتبر التكية أحد الصور المعمارية الدينية التى ظهرت فى العصر العثمانى حيث كانت مخصصه لرجال الطرق الصوفيه لمارسة شعائرهم وطقوسهم واقامتهم فيها. وقد تميزت العماره الداخلية للتكايا بالتكوين الداخلى من خلال الاحواش والحدائق الداخلية واستخدام العقود والقباب والقبوات والاعمده والزخارف البنائية والهندسية والكتابية التى تتمثل فى زخرفة الحوائط والارضيات والاسقف والفتحات المختلفة خلال حقبات الزمن المتتاليه تاثرت عناصر عمارة هذه التكايا بعوامل مختلفة مما أثر على بعضها فدمرها وأصاب البعض الآخر فتصدعت وتحتاج إلى إجراء عمليات الترميم والتسجيل المعمارى والفنى لما لها من قيم فنية وتاريخية تجعلها ضمن التراث المعمارى والفنى للدولة.

صلاح الدين عبد البديع عبده الهوال (٣٣٣)

الاشكال البنائيه فى الأعمال الجداريه فى الفن المصرى القديم والقبطى والاسلامى : ماجستير .- القاهرة : كلية الفنون الجميلة، ١٩٩٦ .

ملخص الرسالة

البحث ثلاثة أبواب لكل باب يدرس امتداد الاشكال البنائيه فى الشكل ونموه وتحويره وكيفية الاستخدام والخامة ودورها وعلاقتها بالاشكال البنائيه وتوضيح جانب التطور والتنوع والابتكار للنباتات لكل باب من هذه الابواب.

الباب الأول : الاشكال البنائيه فى الفن المصرى القديم ويتكون من الفصلين وهم الفصل الأول : الاشكال البنائية كعنصر فنى فى اعمال التصوير المصرى القديم - الفصل الثانى : اختلافات الاشكال البنائيه المرتبطه بالعمائر الدينيه عن المقابر الباب الثانى : اثر الفن المصرى القديم فى الفن القبطى. الفصل الأول : امتداد تأثير الشكل فى الفن المصرى القديم وفى الفن القبطى الفصل الثانى : الاشكال البنائية واهميتها فى الفنون القبطيه الباب الثالث : استخدام الاشكال النباتيه فى الفنون الاسلامية. الفصل الأول : مدى إمتداد تأثير الاشكال النباتيه القبطيه فى الفن الاسلامى الفصل الثانى : الاشكال النباتية فى الفنون الاسلامية.

عبد العزيز ممدوح الجندى (٣٣٤)

الخصائص الفنيه للرسوم الصحفيه بمجلة صباح الخير : ماجستير .- القاهرة : كلية الفنون الجميلة، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

يمهد الباحث فى الباب الأول : لموضوع رسالته فيسرد في الفصل الأول : منه تاريخ الرسوم والطباعة بالصحافة المصرية ثم يتحدث عن ظروف الرسم الصحفى قبل صباح الخير ثم يتحدث عن صباح الخير فى الفصل الثالث : ثم ينتقل للباب الثانى : فيتحدث عن العناصر المكونه للفنون الصحفية بالمجلة فيتحدث فى فصول ثمانية عن الغلاف والاخراج الفنى والرسوم المصاحبة للمواضيع والكاريكاتير والموتيفات والخطوط والسلاسل الثابتة والبورترية ثم ينتقل الباحث للباب الثالث الذى يخصصه للحديث عن ثلاثة من الفنانين المتميزين وهم صلاح جاهين ورجائى ومحمد حجى ثم يتحدث الباحث فى الباب الرابع والاخير عن تأثير صباح الخير فى غيرها من الصحف من خلال تأثير صحف ومجلات بالشكل العام لها من خلال انتقال لرسامى صباح الخير إلى جهات صحفية أخرى.

فاروق مصطفى أحمد عبد البارى **(٣٣٥)**

الجديد فى تقنيات الطباعة عند الفنان ستانلى وليم هايتر : ماجستير .- القاهرة : كلية الفنون الجميلة، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

ان المتتبع لتاريخ فن الجرافيك من خلال أعمال الطباعة الفنية يجد نفسه أمام محاولات قياس المسافة بين الممارسين المحترفين والاماكن التي يمارس فيها هذه الفنون الراقية واساليبهم، والبحث يقدم دراسة نظرية وعملية لاحدى هذه الورش المتخصصة فى هذا المجال وهى اتيليه (١٧) فى باريس ونيويورك التى أسسها الفنان المحترف «ستانلى وليم هايتر» ويسجل نبذة عن حياة هذا الفنان ومولده في انجلترا ونشأته الاجتماعية بين الشرق والغرب فى ايران والمانيا وفرنسا، وتطور أساليبه وتقنيات الحفر البارز والغائر وتأثره بالاساتذة فى هذا المجال مثل «البيرخت ديورر ورمبرانت وفرانشيسكو جويا ..» وكذلك توضيح النظام التكنولوجي المعمول به فى هذه الاتيليهات فى كل من باريس ونيويورك ووسائل التدريس بهما وبعض التجارب المستحدثة وتطور الاساليب والتقنيات وطرق اعداد وتجهيز السطح الطباعى والوسائط المختلفة، وأثر ذلك على الحركة الفنية الحديثة والفنانين المعاصرين له مثل بيكاسو وميرو وجيكومتى وبراك وشاجال وهتشت ودراسة وتحليل أعماله الفنيه وطرقه المستحدثه فى هذا الفن خلال القرن العشرين.

فايزة على خليفة زايد **(٣٣٦)**

الحيوان كعنصر تشكيلى فى النحت الجدارى فى الحضارات القديمة : ماجستير .– القاهرة : كلية الفنون الجميلة، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

تحتوى الرسالة على مقدمة وأربعة أبواب الباب الأول : الحيوان كعنصر تشكيلى فى أعمال النحت الجدارى المصرى القديم الفصل الأول الدولة القديمة والفصل الثانى فى الدولة الوسطى والحديثة أمام الباب الثانى : الحيوان كعنصر تشكيلى فى أعمال النحت الجدارى العراقى القديم ويتكون من فصلين الفصل الأول : العهد البابلى والفصل الثانى : العهد الآشورى أما الباب الثالث : الحيوان كعنصر تشكيلى في أعمال النحت الجدارى الأغريقى ويتكون من فصلين الفصل الأول سرد تاريخى والفصل الثانى نماذج من أعمال الحضارة اليونانيه من حيث قيم تشكيليه وجمالية وتعبيرية وتشريحية وحركية أما الباب الرابع : يتكون من فصلين الفصل الأول : دراسة مقارنه لبعض نماذج النحت الجدارى فى الحضارات القديمة والفصل الثانى نماذج من أعمال الباحث.

ليلى أبو السعود محمد فضل (٣٣٧)

قيمة الخط الاسود فى فن التصوير الحديث : مــاجستير .- القاهــرة : كليــة الفنــون الجميلــة، ١٩٩٦.

ملخص الرســالة

اشـتـمل البـحث على أربعـة أبواب تناولت بداية اسـتـخـدام الخط الأسـود فى التصوير فى الفن البدائى والمصرى القديم ثم المفهوم التقليدى فى استخدام الخط الاسود لدى مصورى عصر النهضة ثم عصرى الباروك والروكوكو ثم دراسة أثر فنون الصين واليابان على مصورى ما بعد التاثيرية وبعد ذلك دراسة القيم التشكيلية للخط الأسود فى الفن الحديث، واخيراً تجربة الباحث فى استخدام الخط الأسود فى اعمال التصوير وختم البحث بعرض النتائج والتوصيات والمراجع المستخدمة بعد محاولة حل مشكلة البحث من خلال عرض الافتراضات بهدف الوصول لإنتاج اعمال فنية متطورة.

مصطفى رمضان حسين أبو الفضل سقوير (٣٣٨)

المعالجة التشكيلية لديكورات المسرح الشكسبيرى : ماجستير .– القاهرة : كلية الفنون الجميلة، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

نتعرض في هذه الرسالة إلى المعالجة التشكيلية لديكورات المسرح الشكسبيرى ومن خلالها نعرض نبذة تاريخية عن شكسبير وأعماله المسرحية وكيفية معالجته لمسرحياته والديكور فى الفترة التى عاشها شكسبير ومعاصريه ثم الإخراج والديكور فى القرن ١٨، ١٩ ووجهات نظر المخرجين والمصممين ثم المدارس والمذاهب الفنية في مجال الابداع المسرحى اصله وبدايته ولمحات عن ما هو الديكور ووجهات نظر المبدعين الفنيين والمهتمين بالمسرح فى العصر الحديث ثم نماذج من أعمال شكسبير المسرحية كوميديا وتراجيديا ومسرحيات تاريخية وتحليل لبعض من كل هذه الأنواع.

وأيضا المسرح فى مصر نشأته وبدايته ودخول شكسبير إلى مصر والفرق المسرحية التي عرضت أعمال شكسبير ثم نماذج من مسرحيات شكسبير وتحليل للديكورات فى هذه النماذج.

مصطفى عبد الحميد رميم **(٣٣٩)**

تصميم الاضاءة فى المسرح الاستعراضى : ماجستير .- القاهرة : كلية الفنون الجميلة، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

تطور المسرح الاستعراضى فى العالم العربى بعد مرحلة الحرب العالمية الأولى وخاصة فى الولايات المتحدة الامريكية وقد ظهر ذلك فى الدراما الموسيقية التى تتزاوج فيها فنون الشعر والدراما والموسيقى والغناء والديكور والاضاءة ليظهر المسرح الغنائى بكل التقدم العلمى الهائل فى مختلف علوم وتقنيات الاضاءة بلغ زروته فى مجال العروض الاستعراضية لذا وجب التعرف على أحدث اساليب الاضاءة المسرحية ووحدات الاضاءة وأنواعها وتأكيد ارتباط الاضاءة باللون والايقاعات الموسيقية وإظهار الخواص الابداعية للضوء فى المسرح وابعاد التصميم بالاضاءة وعرض لها .

ممدوح محمد سلطان اسماعيل (٣٤٠)

أثر الحجر كخامة على التشكيل فى النحت المصرى : ماجستير .- القاهرة : كلية الفنون الجميلة، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

يتناول البحث دراسة أنواع الاحجار المستخدمة فى مصر وخصائصها ودراسة نماذج من المنحوتات الحجرية فى النحت المصرى القديم ودراسة التاثير فى المنحوته الحجرية بين الحضارة المصرية والحضارات الوافدة - اليونان والرومانيه - ويتضمن علاقة خامة الاحجار بالفن القبطى والاسلامى ثم دراسة نماذج من المنحوتات الحجرية فى النحت المصرى المعاصر وكذلك عقد مقارنة بين المنحوته الحجرية وغيرها ومن الخامات المختلفة ودراسة الادوات المستخدمة فى فن النحت وكيفية نحت الاحجار وكذلك طرق صيانة وعلاج الاثار الحجرية ومدى الإستفادة من العلوم الحديثة وأخيراً تجربة الباحث فى خامة الحجر وموجز عن أعمال الباحث.

منى مصطفى عليوه **(٣٤١)**

الاستفادة من التاريخ الحضارى للمنيا بقراها السياحية فى تصميم جداريات معاصرة : ماجستير .- القاهرة : كلية الفنون الجميلة، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

تناولت الباحثة فى رسالتها موضوع التصوير الجدارى فى الفن المصرى القديم بالدراسة والتحليل وذلك كمحاولة منها للوصول إلى فهم ودراسة الاصول الفنيه لذلك الفن والمؤثرات التاريخية والدينية والاجتماعية التى أثرت فيه واثرته أيضا كيفية الاستفادة منها فى التصوير المعاصر وبالتحديد القرى السياحية لما لهذه القرى من اهمية فى اظهار مدى ارتباط من التصوير الجدارى بفن العمارة.

مها محمود مصطفى رشدى **(٣٤٢)**

الديكور عنصر من عناصر التعبيـر الدرامى للباليه المعاصر خلال القرن العشـريـن : مـاجستير .- القاهـرة : كليـة الفنـون الجميلـة، ١٩٩٦.

ملخص الرســالة

يشتمل البحث على دراسة »الديكور عنصر من عناصر التعبير الدرامى للبالية المعاصر خلال القرن العشرين«، وقد تحدث الباحث عن :

الفصل الأول : التطور التاريخى لفن الباليه.

الفصل الثانى : المذاهب الفنية فى القرن العشرين وارتباط الموسيقى بالباليه.

الفصل الثالث : ديكور البالية المعاصر.

الفـصـل الرابـع : العناصـر المؤثـرة فى فن البـاليـه (الاضـاءة – الملابـس – المكيـاج – الاقنعه).

الفصل الخامس : دراسات تحليلية «نماذج لبعض الأعمال».

الفصل السادس : النتائج والتوصيات.

نبيل محمد متولى **(٣٤٣)**

مظاهر التجديد فى التصوير عند ديلاكروا : ماجستير .- القاهرة : كلية الفنون الجميلة، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

تتكون الرسالة من ثلاثة ابواب الباب الأول : يتكون من فصلين الفصل الأول : ويتناول عصر الملك لويس الرابع عشر واثره على الفن والفصل الثانى : يشمل الكلاسيكية الجديدة وروادها فى ظل الثورة الفرنسية والباب الثانى : يتكون من ثلاثة فصول الفصل الأول : تأثر ديلاكروا بالكتابات والأعمال التى تحمل الحس الشرقى والفصل الثانى : يستعرض العنصر الشرقى فى اعمال ديلاكروا قبل زيارته للمغرب والفصل الثالث يتناول خصائص الصورة الشخصية عند ديلاكروا اما الباب الثالث: مظاهر التجديد فى التصوير عند ديلاكروا فيتكون من فصلين الفصل الأول : يستعرض رحلة ديلاكروا إلى المغرب والجزائر واهم الاعمال التى نفذت خلالها والفصل الثانى : فيتناول البيئة الشرقيه واثرها على اعمال ديلاكروا من عام ١٨٣٢ إلى عام ١٨٦٣.

نبيلة محروس أحمد الخواص **(٣٤٤)**

الفسيفساء كعنصر من عناصر التصميم الداخلي في العمارة الإسلامية بمصر : ماجستير - القاهرة : كلية الفنون الجميلة، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

تشمل البحث على دراسة الفسيفساء كعنصر من عناصر التصميم الداخلي في العمارة الإسلامية بمصر وقد تحدث الدارس في الباب الأول :

الفصل الأول : تعريف تاريخي للفسيفساء خلال العصور أما الفصل الثاني : فهو عبارة عن دراسة تحليلية لبلاطات الفسيفساء والثالث يتحدث عن الطرق المختلفة (لتصنيع وتركيب الفسيفساء ثم ينتقل إلى الباب الثاني والذى ينقسم إلى ثلاث فصول تتحدث عن إستخدام الفسيفساء (الجدران- الأرضيات - النافورات - المدفأة - السلالم - السبل) وبعد ذلك ينتقل إلى الباب الثالث والذى ينقسم أيضاً إلى ثلاث فصول الأول منها يتحدث عن إستخدام الفسيفساء في المساجد والثاني (القباب - مآذن - محاريب - منصه) والثالث في مجال الفسيفساء وهكذا نصل إلى النتائج والتوصيات الخاصة بالبحث.

نسرين إسماعيل محمد توفيق (٣٤٥)

فـن الإعـــلان فـى القـرنين التاسع عشر والعشـرين : دراسة مقـارنة (هنرى دى تولوز لوتريـك – وجـورج ماتيـه) : مـاجسـتـير .– القـاهـرة : كلية الفنــون الجميلـــة، ١٩٩٦.

ملخص الرســـالة

الاعـلان فى جـوهرة رسالة يراد توصيلها إلى المتلقى عن طريق عمل فنى راق ولإيجاد التعبير المرئى عن فكرة الاعلان مثل عمل الرسوم النهائية ومثل كتابة البيانات الواردة فيه من دليل لتوضيح الطريق الذى يتبعه عند التنفيذ وغالباً ما يحاول المصمم ان يوجه تفكيره من اجل تحقيق الهدف النهائى من الاعلان، وأن فن الاعلان أصبح يعتمد على الفن والعلم معاً ولذلك فإن دور الفنان اساساً هو خلق شكل يجذب العين والملصق المطبوع يصمم من أجل أن يفهمه الناس بمجرد نظره سريعة فيجمع مؤثرات لها المقدره على اجتذاب النظر والانتباه ولكى يتحقق ذلك ينبغى ان يحتفظ الملصق بالوضوح والتميز.

(٣٤٦) **نهاد عبد المنعم محمد خضر**

فسيفساء عصر النهضة والاستفادة منها فى التصميمات الجدارية لإحدى القرى السياحية : ماجستير .- القاهرة : كلية الفنون الجميلة، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

يشتمل البحث على تطور فن الفسيفساء منذ بداياته الأولى ماراً بعصر النهضة وحتى اليوم والمدارس المتلاحقة والإختلافات بين كل من مدرسة فينسيا وروما والفاتيكان وفلورانس واهم الاعمال التى نفذت بداية من القرن ١٤ وحتى المدارس الحديثة مع دراسة الانماط المختلفة لفن الفسيفساء وتحليل هذه الأعمال وارتباطها بالعماره ويعتمد ارتباط العمارة بفن التصوير الجدارى هو المعبر لخلق مدرسة فنيه حديثة ووقع الاختيار على احدى القرى السياحية بالغردقة لتوضيح مدى الاستفادة التى حصلت عليها من دراسة اساليب عصر النهضة وتاثيرها على تصميمات جدارية خاصة بالقريه بالاضافة إلى توضيح اهمية دور التصوير الجدارى على القرى السياحية الحديثة واسلوب التصميم والتنفيذ وملائمته للواقع.

(٣٤٧)

هبة حسين توفيق

التشكيلات الزخرفية الجصية فــى العمارة السلوكية : دراسة تحليلية . مـاجستير .- القاهـرة : كلية الفنــون الجميلــة، ١٩٩٦.

ملخص الرســالة

يتركز الاهتمام فى هذا البحث حول مسح للزخارف الجصية من خلال تطور الفنون الإسلامية على مر العصور الإسلامية بداية من عصر الرسول إلى العصر المملوكى مع عرض للأعمال المتميزة فى عهد دولة المماليك البحرية والبرجية مع تعريف لبعض المواد الخام وأساليب صناعة كلا منها وذكر لبعض الأمثلة المهمة لهم فى العصر المملوكى مع القاء الضوء على خامة الجص والأساليب الفنية المتبعة في عمل للزخارف الجصية بين الحفر المباشر على الجدران- اتباع طريقة القالب التخريم - التلوين أو الزخرفة بالزجاج كما يتناول البحث دراسة المؤثرات الخارجية على الفن الجصي فى مصر مع القيام بالدراسة التوضيحية لميزات كل منها وانعكاسها على المنشآت المصرية كما اشتمل البحث على دراسة تحليلية دقيقة لعناصر التشكيلات الزخرفية الجصية المستخدمة فى عناصر العمارة الداخلية مع دراسة الامكانات الحالية لتوسيع انتشار تلك الطرز الجصية فى العمارة الداخلية بحيث تحقق الانتفاع بالجانب الاقتصادى والجمالى معاً.

وائل كمال الدين شعبان **(٣٤٨)**

· الخدع والمؤثرات الخاصة فى العروض المسرحية قديماً وحديثاً : ماجستير .- القاهرة : كلية الفنون الجميلة، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

يتناول البحث الذى يقوم به طاقم تنفيذ المؤثرات الخاصة بداية من الفترات التاريخية القديمة وحتى العصر الحديث. متناولاً الجانب التاريخى فى البداية ثم بعض الاساليب التكنولوجية التى تم بواسطتها تنفيذ هذه المؤثرات.

حيث يتناول الباب الأول الناحية التاريخية بداية من عصور الفراعنه والاغريق والرومان وفترة العصور الوسطى وعصر النهضة والفترة من القرن السابع عشر وحتى الان .

وفى الباب الثانى نتحدث عن بعض الاساليب التقليديه لتنفيذ الخدعه المسرحية بداية من الابواب الخفيه وحركة المثل فى المستوى الرأسى والشلالات وانهيار المبانى والضوء والمكياج والاكسسوارات المسرحية .. والباب الثالث يتناول بعض الاساليب التكنولوجية الحديثة فى هذا المجال مثل الليزر والهولوجراف وبعض التطبيقات الموجزه حول هذه الاستخدامات الحديثة.

أحمد حسين ابراهيم وصيف **(٣٤٩)**

فلسفة التمرد وأثرها على فن «البورتريه» عند بيكاسو : دكتوراه .— القاهـرة : كلية الفنـون الجميلـة، ١٩٩٦.

ملخص الرسـالة

الرسـالة عبـارة عن بحث فى فلسـفة التمرد لألبير كامى الفيلسوف الفرنسى (١٩١٣ – ١٩٦٠) وأثرها على إبداعـات بيكاسـو فى مـجال فن (البورتريه) سـواء المرسوم أو المطبـوع وذلك من خلال ابواب ثلاثه .. حيث يعـد الأول بمثـابة تمهـيد تاريخى لموضوع البـحث من خلال توضيح مـفهوم فن البـورتريه وانماطه وأنواعـه وبداياته وكذا فلسفة التمرد لألبير كامى اما الباب الثانى – الذى يعد صلب الرسـالة – فيوضح نشـأة بيكاسـو ودراسـتـه، كمـا يوضـح فن (البـورتريه) عند بيكاسـو فى مراحل ما قبل التكعيبية وما بعد التكعيبيه، وايضا تاثير فلسفة التمرد على رؤية بيكاسو الفنيه بوجه عام. اما الباب الثالث فهو عباره عن توصيف لتجربه الباحث العملية فى مجال (البورتريه) المرسوم والمطبوع.

اسحق دانيال عبده **(٣٥٠)**

أثـر الحضارات المختلفة علـى فـن النحت فـــى الـدول العربيـــة : دكتوراه .- القاهــرة : كليـة الفنــون الجميلــة، ١٩٩٦.

ملخص الرســـالة

احتلت المنطقة العربية مركزاً حضارياً مرموقاً بين فنون العالم القديم، وظهرت لتكون أعظم شواهد التطور الفنى المبدع الذى ساهم بدوره فى خلق وانتشار شتى انواع الفنون فى العديد من مناطق العالم المتطور ببناء أسس فنيه جديدة، وبحلول القرن العشرين سنحت الفرصة التى تبرهن على استمرار المد الحضارى عن طريق الهجرات والبعثات العربية لبعض الفنانين إلى أوروبا مما ادى إلى اثراء الحركة الفنية الحديثة وأمدها بالكثير من المعطيات للوصول بالاجيال المعاصرة نحو الابداع الفنى الحديث مع التأكيد على الشخصية العربية والاحتفاظ بالكيان الحضارى المتعمد، وقد تبلور تأثير التيارات الاوروبية بفكر عربى نتج عنه شخصية تتسم بالاصالة تحمل الطابع القومى العربى.

أشرف عبد الفتاح محمد **(٣٥١)**

أفلام التحريك التجريبيه كمجال إبداعى : دكتوراه .- القاهــرة : كليـة الفنــون الجميلــة، ١٩٩٦.

ملخص الرســالة

يدور هذا البحث فى موضوع حول أفلام التحريك التجريبية كمجال إبداعى ويتضمن مقدمة وثلاثة أبواب وقسمت على النحو التالى. الباب الأول : رواد أفلام التحريك التجريبية وينقسم هذا الباب إلى فصلين تضمناً فى مجملهما رموز رواد أفلام التحريك التجريبيــة – الفصل الأول : التجارب الرائدة فى تطور الأفلام التجريبية والفصل الثانى : الجيل الثانى للأفلام التجريبية أما الباب الثانى : تطور أفلام التحريك التجريبية ويتعرض فيه الباحث لمراحل تطور هذه النوعيه الفيلميه من خلال فصلين. الفصل الأول : الجيل الحديث لأفلام التحريك التجريبيه ودوره فى تطوير الناحيه الكادريه، والفصل الثانى : اثر التكنولوجيا فى أفلام التحريك التجريبيه وختاماً جاء الباب الثالث محتوياً لتجربة الباحث والمرتبطة بموضوع البحث من خلال نقطتين الأولى نظره سريعة على إنتاج الباحث فى مجال الفن التشكيلى والثانيه فيلماً.

إيمان محمد صلاح الدين البحيرى (٣٥٢)

التكوين فى النحت الجدارى المصرى القديم : دكتوراه .- القاهرة : كلية الفنون الجميلة، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

ان الفن ولاشك من أهم مظاهر الحضارة المصرية القديمة بل هو من أهم خصائصها وسيماتها، فمن يريد دراسة الحضارة المصرية يكفيه دراسة الفن فيها والنحت الجدارى وهو أحد أفرع الفن يعتبر سجل مرئى لمعتقدات وعادات المجتمع المصرى القديم لذلك ستتناول الباحثة فى هذا البحث «التكوين فى النحت الجدارى المصرى القديم» للتعرف على القواعد والخصائص التى سار عليها النحت الجدارى وعوامل نشأته وتطوره من حيث أنواعه وطرق أدائه لتستخلص فلسفه التكوين فى النحت الجدارى المصرى القديم.

بدر الدين عوض بدر عوض **(٣٥٣)**

علاق الخط بالاشكال العضوية فى أعمال الجرافيك : رؤية معاصرة : دكتوراه .- القاهـرة : كليـة الفنـون الجميلـة، ١٩٩٦.

ملخص الرســالة

تقوم الدراسة على تتبع علاقة الخط بالاشكال العضوية فى أعمال الجرافيك مع التأكيد على الفترة الواقعة بين منتصف القرن ١٩ م وحتى وقتنا الحالى وذلك من خلال ٣ أبواب تحتوى على سبعة فصول حيث تركز الباب الأول للتركيز على الخط ودوره فى الأعمال الكلاسيكية كعنصر من عناصر التشكيل بشكل عام وفى أعمال الجرافيك التى سبقت عصور النهضة وتتبعها حتى الثورة الفرنسية. أما الباب الثانى فلقد خصص لتتبع هذه العلاقة خلال القرنين ١٩، ٢٠م فى العالم وكذلك عند العثمانيين المصريين فى مجال الجرافيك وانفرد الباب الثالث بالحديث عن تجربة الباحث التى خصصها لدراسة الاشكال العضوية من خلال الخطوط من وجهة نظر فنيه معاصره.

جمال أحمد عبد الرحمن عجور (٣٥٤)

المفهوم التشكيلي للفيلم الواقعي المصري : دكتوراه .– القاهرة : كلية الفنون الجميلة، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

الرسالة بعنوانه المفهوم التشكيلي للفيلم الواقعي المصري، وتقع في ثلاثة أبواب يتناول الباب الأول دراسة لمفهوم الواقعية وارتباطها بمتغيرات الواقع الاجتماعي والسياسي في كل من الادب والفن التشكيلي والسينما على الصعيدين العالمي والمحلي مع التأكيد على تاريخ الفيلم الواقعي المصري وارتباطه بمتغيرات المجتمع.

والباب الثاني يدور حول أهم النظريات التي تناولت صياغة الواقع في الفيلم السينمائي، وأهم ملامح التشكيل في الفيلم الواقعي في السينما العالمية. والباب الثالث يستعرض دراسة تحليلية للتشكيل في الأفلام الواقعية المصرية من خلال دراسة عناصر بناء الصورة السينمائية، وإستخدام تقنيات الفيلم، ولغة التكوين ودورة في خلق معادل تشكيل لمفهوم الفيلم.

سلطان محسن سلام **(٣٥٥)**

تأثير تكنولوجيا البناء الحديث على طراز العمارة التقليدية اليمنية : دراسة ملائمة الحلول : دكتوراه .- القاهرة : كلية الفنون الجميلة، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

تأتى هذه الدراسة لبحث المشكلة، ومدى ملائمة الحلول المتوافقة بين ما تقدمه العمارة الحديثة مع خصائص البناء التقليدى المحلى المتأثر بعوامل ثابتة فى مثل البيئة والمناخ والموقع الطبوغرافى، ومواد البناء والاساليب الانشائية، والخبرة والفنون الجميلة، والتطور التقنى والواقع الاقتصادى والاجتماعى والدينى وقد جاء فى هذه الدراسة ما يبحث فى خصائص البناء التقليدى بمواده البنائية وظروفه المناخية والفلسفية الجمالية، وتأثير تكنولوجيا البناء الحديث بجانبه التاريخى ومواده الإنشائية، مع إيجاد الحلول التوفيقية من حيث توظيف المواد الحديثة وأهمها الخرسانة المسلحة، حيث تمتلك العمارة اليمنية من الخصائص مايغطى تطويع المواد الحديثة فى خدمة هذه الخصائص التى تدعو الدراسة للحفاظ عليها وتوجيه كل جديد فى الإتجاهات التى تضيف لهذه الخصائص ولاتنقص، حفاظاً على الطراز المعمارى اليمنى المتميز عن نظائره من العمائر الإسلامية.

سوزان محمود طنطاوى **(٣٥٦)**

استحداث انماط من التراث الاسلامى فى العمارة الداخلية : تطبيقات على فنادق القاهرة : دكتوراه .- القاهرة : كلية الفنون الجميلة، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

يتضمن الرسالة ٤ أبواب و٩ فصول وتبرز الدراسة أهمية المضمون الفلسفى للفنون الإسلامية - دراشة شاملة لعناصر التشكيل والقيم الجمالية لهذا الفن بجانب دراسة تحليلية للفنادق وتطبيق قواعد وأسس التصميم على بعض نماذج من فنادق القاهرة - واختيار عينة البحث وهو فندق هلنان شبرد لتطبيق الخطوات والمعايير لأصول البحث العلمى والمنهج المتبع للتصميمات المقترحة لتأصيل واستحداث أنماط الفنون الإسلامية على فنادق القاهرة لتحقيق الاستمرارية الحضارية وإحترام البيئه المحيطه لهذه المنشآت ومواكبة روح التقدم والتقنيه المعاصره.

صفيه طـه محمود القبانى **(٣٥٧)**

الحفاظ على التصوير الجدارى من خلال أساليب الترميم الحديث : دراسة مقارنة : دكتوراه .- القاهـرة : كلية الفنـون الجميلـة، ١٩٩٦.

ملخص الرســالة

تتكون الرسالة من ثلاثة ابواب تحتوى على ستة فصول وجاء الباب الأول بعنوان اساليب التصوير الجدارى، واحتوى على اولاً : مفهوم التصوير الجدارى وأهميته فى المجتمع، ثانياً : دراسة مقارنة للاساليب الفنية المختلفة للتصوير الجدارى ثم جاء الباب الثانى بعنوان الخامات المستخدمة فى التصوير الجدارى ترميمها وصيانتها واحتوى على ثلاثة فصول وجاء الأول بعنوان دراسة مقارنة للخامات الجدارية والفصل الثانى بعنوان دراسة لعوامل التلف بالجداريات والفصل الثالث بعنوان طرق الحفاظ وترميم الصور الجدارية وجاء الباب الثالث والاخير بعنوان تطبيقات عملية وانقسم لفصلين الفصل الأول بعنوان عرض نماذج مرممه من مصر والخارج والفصل الثانى تجربة الباحثة.

عايده أحمد عبد العزيز نافع (٣٥٨)

التصوير الجدارى فى المجتمعات السكنيه الجديدة : دراسة لمدينة ٦ أكتوبر : دكتوراه .– القاهرة : كلية الفنون الجميلة، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

امامنا الان فرص كثيرة لكى نطبق المفاهيم الجداريه الصحيحة داخل المدن الجديده، واختيارنا للتصوير الجدارى يرجع إلى النزوع الشعبى لدى الجمهور فى المجتمع المصرى لذلك النوع من الفن فالمدن الجديدة بيئة يخطط لها كامل للمستقبل نتفادى فيها العيوب التى تلاحقنا فى المدن القديمه التى اصابها الترهل والقبح بحيث لا يمكن اصلاحها فلابد من تحديد ملامح جدارية تتفق مع الكثير من المفاهيم المعاصرة والتى بدأت فى مصر الفرعونيه وتلبى الاحتياج العملى من المدن العمرانية الحديثة فقد أصبح من الطبيعى التعايش مع الصخب اللونى على واجهات البيوت بالاضافة إلى عناصر التلوين الاخرى وهذا ما سنوضح سلبياته فى البحث.

علاء الدين على شاهين (٣٥٩)

منهج التأثيث الحضرى للقاهرة الاسلامية : منطقة باب النصر وباب الفتوح : دكتوراه .- القاهرة : كلية الفنون الجميلة، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

موضوع الرسالة هو تقديم رؤية منهجية معاصرة للعمارة الداخلية فى مصر مستجده بعد التراث الإسلامى وتوظيف هذه الرؤية فى التأثيث الحضرى لمنطقة محددة من مدينة القاهرة القديمة وهى منطقة باب النصر وباب الفتوح ان منهج التأثيث الحضرى يستند على خلفيه من الاعداد الفكرى والتاريخى والفنى كما يتناول سياسة الحفاظ على المناطق التاريخية والارتقاء بالمجتمعات الحضرية والتعرف على تجارب الدول الأوروبية والعربية فى هذا المجال وكذلك جهود الحفاظ المصرية السابقة ثم تركز الرسالة على دور العمارة الداخلية فى تأثيث منطقة البحث وتقترح خطة محدده خاصة بهذا الدور لتحويل المنطقة إلى مزار سياحى ويشمل هذا الدور أعادة توظيف بعض أثار المنطقة وتجديد وتجميل المبانى القائمة واقتراح عناصر التأثيث المختلفة.

عيد محمد عبد اللطيف موسى (٣٦٠)

مدرسة الباوهاوس والاستفادة منها فى عمل أفلام رسوم متحركة معاصرة : دكتوراه .- القاهـرة : كلية الفنـون الجميلـة، ١٩٩٦.

ملخص الرســالة

تحتوى الرسالة على خمسة فصول، يحتوى الفصل الأول منها على تاريخ ونشأة الباوهاوس والفصل الثانى على تطور مفهوم الخط واللون عند الباوهاوس من خلال تدريس المرحلة التمهيدية أما الفصل الثالث فيعنى بتأصيل مفهومى التجريدية والتجريبية وتطورهما فى مدرسة الباوهاوس ويحاول الفصل الرابع إثبات مظاهر تأثير مفاهيم الباوهاوس السابقة للشكل واللون وأيضا مفهومى التجريد والتجريب على روادى الرسوم المتحركة فى المانيا والعالم ويحتوى الفصل الخامس على تجربة عمليه للباحث حاول فيها تطبيق تلك المفاهيم السابقة.

محمد أحمد عرابى إبراهيم (٣٦١)

الرمزية فى الحضارات المصرية القديمة وأثرها على فن التصوير عند الباحث: دكتوراة.- القاهرة: كلية الفنون الجميلة، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

اعتمد البحث فى أصله على تجربة الباحث الفنية وعلاقتها بالفنون المصرية القديمة حيث قام الباحث بدراسة فنون الحضارات المصرية: الفن المصرى القديم، الفن القبطى الفن الإسلامي، وقد ركز الباحث على مفهوم الرمز والشكل في كل من تلك الفنون بالإضافة إلى دراسة الرمز مثل الفن الشعبي وعلاقته بالموروثات القديمة والمستجدات الثقافية الجديدة، كما قام الباحث بدراسة الرمزية فى الفن الأوروبى الحديث وفي الفن المصرى الحديث ثم قام الباحث بدراسة تحليلية وقام بتنظيم وتحليل تجربته الفنية قبل فترة البحث وأثناؤها.

محمد جلال حسن شحاته **(٣٦٢)**

القيم الجمالية في النحت الخزفي: دكتوراة.- القاهرة: كلية الفنون الجميلة، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

تناول البحث فن النحت الخزفي منذ الحضارات القديمة في مصر، والعراق واليونان لإبراز أهم أعمال النحت الخزفي في فن هذه الحضارات وذلك من خلال الباب الأول، أما الباب الثاني يتناول القيم الجمالية والتشكيلية التي تنتج عن التقنية بمراحلها المختلفة، كذلك اللمسة اليدوية كقيمة مضافة لأعمال النحت وآيضاً أثر العناصر التشكيلية في فن النحت الخزفي، آما الباب الثالث قسم إلى فصلان الأول نماذج من فن النحت الخزفي المعاصر في أوروبا والثاني نماذج لبعض أعمال النحت الخزفي في مصر، وتم تناول هذه النماذج بالوصف والتحليل ثم قام الباحث بعرض نماذج لأعماله.

كليـــة الهندسة

والتكنولوچيا بحلــوان

إبراهيم إبراهيم حسن إبراهيم **(٣٦٢)**

تحديد متغيرات القطع المثالية لعمليات التغريز التي تتم على ماكينات التحكم الرقمي بواسطة الحاسب الآلي: ماجستير.- القاهرة: كلية الهندسة بحلوان، ١٩٩٦.

ملخص الرســالة

إن إيجاد القيم المثالية لمتغيرات القطع لماكينات التحكم الرقمي بالكمبيوتر في عمليات قطع المعادن هي واحدة من أهم وأصعب المشاكل التي تواجه مهندس الإنتاج أو مبرمج ماكينات التحكم الرقمي- ومتغيرات القطع في عمليات التقرير هي: سرعة القطع عمق القطع وعرض القطع ويعتمد القيم المثالية لمتغيرات القطع على الاعتبارات الاقتصادية والفنية.تطور وصياغة المعادلات الرياضية لدوال الهدف والقيود لنظام تكنولوجية القطع قد درست. وقد استخدم برنامج كمبيوتر لتحديد متغيرات القطع المثالية مع دوال الهدف المجمعة. وقد تم اعداد برنامج كمبيوتر لتحديد هذه المتغيرات في عمليات القطع الخشن والناعم وأيضاً لتحديد تكاليف ومعدل الانتاج بالنسبة للوحدة. لتوضيح الأساليب المستخدمة تم حل أمثلة رقمية للحصول على شروط قطع مثالية لأقل تكلفة ووقت ممكن في عمليات التنفيذ على ماكينات التحكم الرقمي.

أحمد السيد البدوى حسين (٣٦٤)
إستراتيجية تصميم الأنظمة الرقمية من المواصفات عالية المستوى: ماچستير.- القاهرة: كلية الهندسة بحلوان، ١٩٩٦.

ملخص الرســالة

إن المشكلة التى تواجه مصممى الأنظمة الرقمية هى كيفية الحصول على نظام رقمى يؤدى عدد من الوظائف فى ظل مجموعة من القيود التى يفرضها المستخدم من جهة وتفرضها قواعد عملية التصميم من جهة أخرى.

ولذلك يلجأ المصممون إلى استخدام الحاسب الآلى للوصول إلى حلول سريعة ومثالية للمشاكل المختلفة التى تظهر أثناء عملية التصميم. ويمكن القول أن استخدام الحاسب يسمح للمصمم بتوليد عدد من البدائل والمفاضلة بين هذه البدائل بطريقة سريعة والوصول إلى أفضلها فى وقت أقل بكثير إذا ما قورن بالوقت اللازم لتنفيذ هذه العمليات بطريقة يدوية. وهذه الرسالة تعتبر محاولة لتقديم خوارزم لعملية تصميم الأنظمة الرقمية ابتداء من الوصف السلوكى. ويتميز الخوارزم المقدم فى هذه الرسالة باستخدام لغة وحيدة لوصف النظام بدلاً من استخدام عدة لغات وباستخدام مجموعة مترجمات للربط بين المستويات المختلفة بدلاً من الربط اليدوى.

أحمد حلمى عثمان أحمد **(٣٦٥)**

تصميم وتمثيل قاطع الدائرة ذو الموحد السيليكونى المحكوم و (ثاير ستور) القابل للفصل والحد للتيار: ماچستير.- القاهرة: كلية الهندسة بحلوان، ١٩٩٦.

ملخص الرســالة

نظراً لما يتميز به الموحد السيليكوني المحكوم القابل للفصل من مميزات فقد تم استخدامه كقاطع دائرة محد للتيار في دوائر شبكات التيار المستمر ذو الضغط المنخفض. وتم ذلك عن طريق عمل تحليل للشبكة التى سوف يستخدم لحمايتها حتى يتم التعرف على أجزاء الشبكة التى سوف تؤثر على أداؤه وبذلك قمنا بعمل تصميم لهذا القاطع بالإضافة لدائرة امتصاص الطاقة الملحقة به. تم أيضاً عمل تمثيل باستخدام الحاسب الآلى لأداء هذا القاطع أثناء حدوث دوائر القصر. وأخيراً قمنا بتنفيذ الجزء العملى وذلك باستخدام الميكروكمبيوتر لتحقيق السرعة والدقة فى الأداء وقد تطابقت النتائج العملية مع الممثلة إلى حد بعيد.

ساميه عزت عبد السميع **(٣٦٦)**

دراسة تأثير تكتولوچيات التصنيع على أداء واقتصاديات المجففات الشمسية: ماچستير.- القاهرة: كلية الهندسة بحلوان، ١٩٩٦.

ملخص الرسـالة

يركز هذا البحث على استخدام الطاقة الشمسية فى التجفيف كوسيلة سهلة وغير مكلفة وقد تم تصميم وتصنيع ثلاثة مجففات شمسية استعملت فيها خامات محلية ونفذت بأيدى مصرية وروعى سهولة التشغيل حتى يستطيع العامل أو الفلاح استعمالهم بسهولة. وهذه المجففات تصلح للمناطق الريفية والحقول والتجمعات الصناعية الصغيرة وقد تم تصنيع ثلاثة مجففات:-

المجفف الأول: صنع بالكامل من الخشب والزجاج.

المجفف الثاني: صنع من الصاج المجلفن والزجاج.

المجفف الثالث: صنع من الصاج المجلفن والزجاج بالإضافة إلى ملحق إضافى لغرفة التجفيف.

عبد الله عبد المعطى سيد **(٣٦٧)**

إستخدام الميكروكمبيوتر للتحكم فى المحرك الحثى ذو العضو الملفوف: ماجستير.- القاهرة: كلية الهندسة بحلوان، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

الهدف من هذا البحث هو تحقيق التحكم فى سرعة المحرك الحثى ثلاثى الأوجه ذو العضو الملفوف. إن التحكم في السرعة يمكن إنجازه بواسطة طاقة الاسترجاع من العضو الملفوف باستخدام نظام كرامر. فى هذا البحث تم استنتاج نموذج رياضى معدل بدون تقريبات. إن التجهيزات المعملية تم بنائها لاختبار نتائج كل من النموذج الرياضى ونتائج خطط التحكم المقترحة. إن صحة النموذج الرياضى المستنتج تمت بمقارنة نتائج هذا النموذج باستخدام برامج الماتلاب مع النتائج المعملية وكانت نتائج النموذج محققة للنتائج المعملية مما يدل على صحة النموذج الرياضى المستنتج. وفى هذا البحث تم عمل واختبار نوعان من أساليب التحكم باستخدام الدوائر المعملية والبرامج التطبيقية لهذا النظام.

الاسلوب الأول هو التحكم التناسبى والنوع الثانى هو التحكم التناسبى التكاملى.

عبد الناصر يوسف أبو العنين (٣٦٨)

العوامل الإنتاجية المؤثرة على أداء واقتصاديات المجمعات الشمسية المستوية: ماجستير.- القاهرة: كلية الهندسة بحلوان، ١٩٩٦.

ملخص الرسـالة

كان الهدف من هذا البحث التوصل إلى تصميم لسطح شمسي يمكن الحصول منه على طاقة حرارية بأقل تكلفة ممكنة وقد تم تصميم خمسة أنظمة من السربنتينة من النحاس النقي بقطر خارجي ١٦مم ومثبتة على لوح من الصاج سمك ٥ر٠ مم مد رفل على نظام السربنتينة بنصف قطر ٦ر٠ مم وبعد تحليل النتائج وإجراء الاختبارات اتضح آن أفضل النظم هو ١٣ مسار (خيمة) مع زاوية إنفراج ١٢ درجة.

وتم عمل دراسة اقتصادية لنظم التسخين الشمسي ونظم التسخين التقليدية ومن هذه الدراسة اتضح أن السخان الشمسي أفضل الأنظمة اقتصادياً مع عدم تلويثه للبيئة وعدم تعرضه لاخطار نضوب وانقطاع مصادر الطاقة التقليدية وإنعدام مخاطرة وازدياد الثقة به والاعتماد عليه.

علاء محمود حمدى محمد **(٣٦٩)**

نظام التعرف على الكلمات العربية المنطوقة غير معتمدة على المتحدث: ماچستير.- القاهرة: كلية الهندسة بحلوان، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

هذا البحث يقوم بتوضيح إلى أى مدى يمكن أن تكون الاستفادة من استخدام الشبكة العصبية مع نموذج ماركوف المخفى فى تحسين أداء نظام التعرف على الكلمات العربية المنطوقة غير معتمدة على المتحدث. بالنسبة للشبكة العصبية فإنها تستخدم كمحول غير خطى يسبق نماذج ماركوف المخفية المستخدمة كأسلوب للتصنيف، وذلك لأن الشبكة العصبية لديها القدرة على تحويل الصفات الصوتية من فضائها الأصلى إلى فضاء جديد تكون فيه صفات كل صنف متباعدة عن غيرها. إن النتائج التى تم الحصول عليها فى نهاية هذا البحث أكدت تحسين دقة التمييز وتحقيق درجة أداء مرتفعة للتمييز عن طريق الجمع بين أسلوب الشبكة العصبية والاسلوب المعتمد على نموذج ماركوف المخفى وهى نتيجة أفضل من استخدام الاسلوب المعتمد على نموذج ماركوف المخفى وحده.

ماجد محمد عبد المنعم خفاجى (٣٧٠)

إستخدام الترانسبيوتر لبناء مرشحات رقمية ذات سرعات عالية: ماچستير.- القاهرة: كلية الهندسة بحلوان، ١٩٩٦.

ملخص الرســالة

للمرشـحات الرقمية فوائد عديدة مقارنة بالمرشحات التناظرية. ويوجد نوعان أساسيان من المرشحات الرقمية ألا وهما المرشحات الرقمية ذات الاستجابة النبضية المحددة والمرشحات الرقمية ذات الاستجابة النبضية غير المحددة. وكنتيجة لاستخدام التقنيات العالية لتصنيع الدوائر المتكاملة وتكثيف عدد الدوائر فى الوحدة الواحدة ظهر الترانسبيوتر كوحدة حاسبة التالف من شريحة الكترونية واحدة قادرة على أداء الوظائف الحسابية على التوازى. وعن طريق توصيل عدد من الترانسبيوتر على التوازى يمكن الحصول على مجموعة حساب متوازية عالية السرعة والكفاءة. وقد تم فى هذه الرسالة استخدام الترانسبيوتر لتحقيق المرشحات ذات الاستجابة النبضية غير المحددة ودراسة تأثير تغيير عدد الترانسبيوتر على الأداء المطلوب.

محمد كمال الدين حسن عبد الهادى (٣٧١)

تأثير مدى البروز لأداة القطع على الإجهادات المتخلفة عن الخراطة الطولية: ماجستير.- القاهرة: كلية الهندسة بحلوان، ١٩٩٦.

ملخص الرسـالة

يهدف البحث إلى دراسة تأثير متغيرات القطع وبروز الاداة مع اختلاف المعادن عن الإجهادات المتخلفة عن عملية الخراطة الطولية.

وقد أظهرت النتائج تأثير كل من بروز الأداة وسرعة القطع ومعدل التغذية تكون متشابهة حيث نقل الإجهادات المتخلفة أولاً بزيادة هذه المتغيرات ثم تزداد الإجهادات نتيجة زيادة هذه المتغيرات.

محمود أمين محمود دياب (٣٧٢)

ضغط بيانات الصورة باستخدام محدد الاتجاه ومعتمداً على الدوائر العصبية: ماجستير.- القاهرة: كلية الهندسة بحلوان، ١٩٩٦.

ملخص الرسـالة

الشبكات العصبية أمامية التغذية متعددة الطبقات ذات الأعداد المختلفة من النيورون، تم استخدامها لضغط بيانات الصورة. المتجه الوسيط الذى هو خرج الطبقة الوسيطة، الذى مقاسه أقل من متجه الدخل. يمثل الشكل المضغوطة به بيانات الصورة. المتجة الوسيط يتم ارساله إما بواسطة دائرة المكثف المفتاح أو بواسطة محدد الاتجاه. تم إجراء مقارنة بين التقنيات المختلفة لضغط بيانات الصورة الرقمية وبين التقنية الجديدة المقترحة فى هذا البحث.

يتم الحصول على الصور المسترجعة بمستوى أداء جيد إلى ممتاز بقياس نسبة أعلى إشارة إلى الضوضاء أعطت حوالي ٣٠ ديسيبل بالنسبة لصورة التدريب و٢٧ ديسيبل للصورة خارج التدريب.

فى هذا البحث. تم ارسال بيانات صورة رقمية مع تقنية ضغط جديدة بالاعتماد على الشبكات العصبية بإستخدام محدد الاتجاه.

مدحت حسين أحمد عوض الله **(٣٧٣)**

دراسة الأداء لنظام الحاسب القابل لإعادة التشكيل: ماجستير.– القاهرة: كلية الهندسة بحلوان، ١٩٩٦.

ملخص الرســالة

أنظمة الحاسبات القابلة لإعادة التشكيل تساعد كثيراً فى تحسين آداء النظام. فى هذا البحث تم اقتراح بناء نظام ذو هيكل ثابت قائم على أسس منطقية تحقق أحسن أداء في حل المشاكل ولكن لكونه ثابت الهيكل فإنه لا يتلاءم مع كل المشاكل فى التطبيقات العملية، إنه يعتبر مثالى فقط فى التطبيق مع مشكلة معينة تم دراسة بعض الأنظمة القابلة لإعادة التشكيل وكيفية إجراء تشكيل لها والحصول على بعض التشكيلات المختلفة لها واقتراح طرق جديدة قائمة على آسس تعمل على حل المشاكل بأحسن كفاءة وقد تم تطبيق هذه الطرق على مسائل مأخوذة من المراجع العلمية المنشورة حديثاً على هذه الأنظمة وتم الحصول على نتائج تؤكد أن هذه الأنظمة تحسن فى الآداء عن الأنظمة الثابتة.

كليـــة الهندسة

والتكنولوچيا بالمطرية

السيد عفيفى سليمان ديوس (٣٧٤)

إختبار الإختراق الأفقى الاستاتيكى فى التربة الطبيعية الرملية المتماسكة فى مدينة السادات: ماچستير.- القاهرة: كلية الهندسة بالمطرية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

يشتمل هذا البحث على عرض للوسائل المختلفة التى يتم إستخدامها فى تقدير مقاومة التربة بإستخدام أجهزة الاختراق المختلفة للتربة فى الإتجاه الرأسى. وفى هذا البحث تم تجربة جهاز اختراق أفقى استاتيكى جديد من نوعه واستخدم فى الاختبارات الحقلية للتربة الرملية المتماسكة فى مدينة السادات. والغرض من هذا البحث هو بيان مدى صلاحية استخدام جهاز الاختراق الأفقى الجديد فى معرفة خواص التربة الطبيعية والميكانيكية.

ولإجراء تجارب الاختراق الأفقى الإستاتيكى للتربة فى الموقع فقد تم إختيار مدينة السادات- المنطقة الثانية- لإجراء عملية الاختبارات بها. وتم حفر ترنشات مستطيلة يدوياً فى الموقع لإجراء عملية الإختراق مع أخذ عينات غير مقلقلة من أماكن الاختبارات وتم نقلها إلى المعمل لإجراء التجارب المعملية عليها وتحديد خواصها الطبيعية والميكانيكية وتم رسم العلاقات لهذه الخواص ومقارنتها بالنتائج الحقلية وإيجاد العلاقات المختلفة والاستنتاجات التى تتيح تقدير صفات التربة بناء على نتائج الاختراق الأفقى الاستاتيكى.

حسن فؤاد محمد السيد **(٣٧٦)**

تأثير سبق الإنفعال على سلوك أحد المواد تحت معدلات إنفعال عالية: ماچستير.- القاهرة: كلية الهندسة بالمطرية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

فى الفترة الأخيرة استخدمت اللدائن في كثير من التطبيقات الهندسية لذلك فإن سلوك هذه المواد أصبح مهماً ويجب دراسته خاصة تحت تأثير معدلات الإنفعال العالية وبناء على ذلك استخدمت ماكينة الشد والضغط العامة لدراسة سلوك هذه المواد تحت معدلات إنفعال منخفضة واستخدم جهاز هوبكنسون للتعرف على خواص المواد تحت تأثير معدلات الإنفعال العالية. ووجد أن اللدائن حساسة جداً لمعدل الإنفعال حيث تزداد خواصها الميكانيكية عند معدلات الإنفعال العالية. وأيضاً تم دراسة تأثير الحرارة على سلوك هذه المواد تحت تأثير معدلات الإنفعال العالية. وجد أن لدرجة الحرارة تأثير كبير جداً على خواص اللدائن حيث أن خواصها الميكانيكية تقل جداً فى درجات الحرارة العالية.

أيمن محمود عبد الباري **(٣٧٥)**

تقييم المقدرة علي السير عبر الأراضي للمركبات: ماجستير.- القاهرة: كلية الهندسة بالمطرية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

* الرسالة المقدمة عبارة عن دراسة عملية لتقييم سير العربات على الطرق الغير ممهدة. لهذا الغرض تم بناء جهاز إختبار الإطار الواحد والذى يستخدم فى قياس أداء الإطار.

* تم تصميم وتصنيع وتجميع الجهاز فى معمل قسم هندسة السيارات والجرارات بكلية الهندسة والتكنولوچيا. الجهاز يسمح بإختبار الإطارات من قطر خارجى ٠ر٧ متر وحتى ٣ر١ متر عند حمل رأسى من ٥ر٤ حتى ١٠ كليو نيوتن.

* أجريت دراسة لتقييم أداء الإطارات عند أحمال وضغوط مختلفة على طرق وتربة مختلفة.

* أوضحت نتائج الاختبارات أن الجهاز المصمم مناسب لتقييم أداء الإطار على أنواع التربة المختلفة.

* تم عرض وتحليل نتائج الإختبارات المختلفة لتقييم أداء الإطار وإقتراحات العمل المستقبلى.

سامح ماهر متولى **(٣٧٧)**

دراسة أنماط تشغيل السيارة المهجنة: ماچستير.- القاهرة: كلية الهندسة بالمطرية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

يقدم البحث دراسة عن السيارة المهجنة من حيث التعرف على أجزائها، الهدف من استخدامها كبديلة للسيارة الكهربية وسيارة المحرك الإحتراق الداخلى وتأثيرها على البيئة. يتعرض البحث لدراسة الأنماط الممكنة لتشيغل السيارة المهجنة والتى تتضمن:- ١- تشغيلها بمحرك كهربى منفرد. ٢- تشغيلها بمحرك احتراق داخلى منفرد. ٣- تشغيلها بالتبادل.

تم بناء تختة اختبار كاملة وذلك لإختيار أنسب نوع رولمان بلى لتركيبه فى مجموعة نقل الحركة بين المحرك الكهربى ومحرك الاحتراق الداخلى وذلك ضمن مشروع عن السيارة المهجنة من النوع المتوازى. الهدف من اختيار أنسب نوع رولمان بلى هو الوصول إلى أقل قيمة للاحتكاك فى رولمان بلى القوابض وذلك لزيادة الكفاءة الكلية للسيارة المهجنة.

لهذا الغرض تم إجراء الاختبارات عند درجات حرارة مختلفة وأنواع مختلفة من الشحومات لعدة أنواع مختلفة من رولمان بلى القوابض. من هذه التجارب تم الوصول إلى أنسب العوامل التصميمية لظروف التشغيل المختلفة للسيارة المهجنة.

سلوى يس الصديق متولى **(٣٧٨)**

تقييم الإنهيار الكامن للتربة الرملية المتلاحمة: ماچستير.- القاهرة: كلية الهندسة بالمطرية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

التربة الإنهيارية المصرية هى تربة صحراوية غير مشبعة ذات مقاومة عالية ونتيجة الغمر تنهار، ومن الصعوبة الحصول على عينات سليمة من الموقع منها، والهدف من هذا البحث هو التوصل إلى طريقة لتحديد القيمه الإنهيارية للتربة فى الموقع دون أخذ عينات منها. وقد صمم لذلك جهاز جديد وتم تجهيز عينات فى المعمل تناسب الاختبار القياسى وعينات تم تحميلها بالجهاز الجديد. وبذلك استنتجت علاقات للربط التبادلى بين الإنهيار الكامن والهبوط المحدد بالجهاز الجديد واستنتجت علاقة تبادلية عامة. ثم استخدم الجهاز الجديد لقياس الهبوط الإنهيارى للتربة الطبيعية وتربة إحلال فى موقع الجامعة بعين حلوان، وتأكد من التجارب المعملية والحقلية أن الجهاز الجديد المصمم بمعرفة الباحث يمكن استخدامه بدرجة مناسبة من الدقة فى تقدير الإنهيار الكامن وتصنيف التربة الإنهيارية فى الطبيعة تحت تأثير الأحمال المختلفة.

طارق السيد محمود عبد المجيد (٣٧٩)

مدخل لتقدير الحمل الكلي لنقل المواد الرسوبية: ماچستير.- القاهرة: كلية الهندسة بالمطرية، ١٩٩٦.

ملخص الرســالة

يقدم هذا البحث مدخلاً لتقدير معدل الحمل الكلى الرسوبى. عند مقارنة المدخل المقترح بالطرق الآخرى أوضحت النتائج أن المدخل المقترح يعطى أقل إنحراف. وجد أن تركيز الحمل القاعي وامتداد تركيز الحمل المعلق متساويان عند منتصف سماكة الطبقة القاعية المتحركة، وبهذا تم الربط بين الحمل القاعى والحمل المعلق مما يمكن من حساب الحمل المعلق دون اللجوء لقياس تركيز الحمل المعلق عند نقطة مرجع، استناداً إلى ما ورد فقد تم وضع طريقة تمكننا من حساب الحمل القاعى الرسوبى والحمل المعلق لإيجاد الحمل الكلى الرسوبى بمعرفة متغيرات السريان من عمق وميل وسرعة متوسطة بالإضافة لمعرفة خصائص المواد الرسوبية. أثبتت التجارب المعملية أن ثابت الاضطراب يقل عن قيمته المعروفة ٤ر٠ ويتناقص مع زيادة مقياس التموجات. كما وجد أن قيمة العامل الذى يربط بين معامل نقل المواد الرسوبية ومعامل نقل كمية التحرك يعتمد على متوسط تركيز الحمل المعلق.

طلعت عبد الحميد أحمد **(٣٨٠)**

دراسة تأثير خصائص المنفث على إنتقال الحرارة ببنق مياه التبريد فى رؤوس الاسطوانات المبردة بالماء : ماچستير.- القاهرة: كلية الهندسة بالمطرية، ١٩٩٦.

ملخص الرســالة

يهتم هذا البحث بدراسة تأثير خصائص المنفث على انتقال الحرارة ببنق مياه التبريد فى رؤوس الاسطوانات المبردة بالماء. لذلك تم إنشاء وتطوير الجهاز اللازم لإجراء التجارب الخاصة بهذا البحث. تم إجراء العديد من التجارب وذلك بدراسة تأثير عوامل التشغيل المختلفة عند فيض حرارى مختلف. وقد أجريت التجارب على عينتين من الحديد الزهر المسبوك والحديد الصلب المسبوك. شملت نتائج التجارب جميع مناطق منحنى الغليان. وتم تحليل معطيات ونتائج هذه التجارب فى برنامج للحاسب الآلى للحصول على علاقات رياضية رابطة فى أطوار انتقال الحرارة وعوامل التشغيل المختلفة. ويمكن استخدام هذه العلاقات للتنبؤ بمعدلات انتقال الحرارة فى هذه الأطوار المختلفة. ومن ثم يمكن استخدامها فى تصميم فعال لتبريد المناطق الحرجة فى رؤوس الاسطوانات بالإضافة إلى التنبؤ بالحدود الحرارية العليا عند تطوير المحرك.

عبد الظاهر عز الدين أحمد **(٣٨١)**

تقييم تحويل الحركة عند بعض التقاطعات إلى حركة إستخدام الفتحات اللامية في مدينة القاهرة الكبرى: ماجستير.- القاهرة: كلية الهندسة بالمطرية، ١٩٩٦.

ملخص الرسـالة

تعتبر مشكلة الإزدحام عند التقاطعات من أهم المشاكل المرورية داخل المدن حيث أنها تؤدى إلى خفض مستوى الخدمة لنظام النقل داخل هذه المدن وكذلك زيادة ملحوظة في إستهلاك الوقود بالإضافة إلى مشاكل أخرى عديدة، لذلك تم إنشاء بعض الكبارى كحل جزئي لهذه المشكلة، وفي الآونة الأخيرة إنتشرت الفتحات اللامية في الجزر بدلاً من التقاطعات ذات الإشارة الضوئية، وهذا الحل انتشر إنتشاراً سريعاً دون النظر إلى سلبياته أو مواصفاته الفنية. من هذا المنطلق ظهرت ضرورة بحث وتقييم هذا الحل ودراسة مدى ملائمته للشارع المصرى وكذلك لتحديد أهم المواصفات الفنية التى يجب مراعاتها عند تنفيذه. خلال هذا البحث تم عمل حصر لأحجام المرور في التخطيط الهندسي كما تم قياس متوسط زمن عبور التقاطع لبعض التقاطعات التى تم اختيارها كأساس لهذه الدراسة والتى كانت قد تم تحويلها بالفعل إلى فتحات لامية. ومن ثم تم تصميم هذه التقاطعات بحيث تعمل بالإشارة الضوئية على وضعها الحالي وتم مقارنة هذا الحل بأداء الفتحات اللامية في وضعها الحالى، مع العلم بأنه قد شملت عملية التقييم على عدة عناصر لتقييم الأداء وهى تكلفة كل من زمن التأخير واستهلاك الوقود والحوادث والرصف والعنصر البشرى «رجال المرور» وكذلك أجهزة وتركيب وصيانة الإشارة الضوئية. وقد تم أيضاً إعادة التقييم مرة أخرى بعد تعديل التصميم الهندسي لكلا الحلين السابقين بإستخدام نفس عناصر التقييم السابق ذكرها وتم حساب معدلات التكلفة لكل عنصر من عناصر التقييم على حده.

عصام الدين محمد شعبان **(٣٨٢)**

تحليل ديناميكى لمكونات إنسان آلي متعدد درجات الجساءة: ماچستير.- القاهرة: كلية الهندسة بالمطرية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

القصور الناتج عن استخدام النموذج التقليدى لتصميم الذراع الآلى دفع الباحثين لاستخدام نماذج أخرى كمحاولة لتحسين أدائه. هذا النموذج المقترح يعتمد على معالجة أعضاء الذراع الآلى كخليط من الأعضاء الجاسئة والمرنة فى آن واحد، وقد أطلق عليه «النموذج متعدد درجات الجساءة». وبالإضافة إلى محاكاة هذا النموذج للواقع، فمن المتوقع تقليل الزمن اللازم لحل المعادلات بالكمبيوتر عنه لو افترضنا مرونة جميع أعضاء الإنسان الآلى. كما أن هذا النموذج له عمومية التطبيق مقارنة بكل من النموذج كامل الجساءة أو كامل المرونة.

وقد تم استخدام طريقة «العنصر المحدود» فى إنشاء المعادلات التفاضلية التى تصف الحركة. كما أن حل المعادلات الكينماتيكية تم تنفيذه باستخدام طريقة «الفروق المحدودة» والتى لها تأثير كبير أثناء حل المعادلات الديناميكية، علاوة على أنها تعطى دقة مناسبة ومقبولة إذا تم إختيار الخطوة الزمنية المناسبة.

عوض محمد عوض إبراهيم الهاشمى (٣٨٣)

تقويم وترميم حوائط الطوب ذات الشفه: ماچستير.- القاهرة: كلية الهندســــــة بالمطريـــة، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

استهدف البحث دراسة فاعلية ترميم حوائط الطوب المسلح باستخدام مادة مركبة من الألياف الزجاجية والبوليستر، وقد اعتمد البحث فى منهجيته على ترميم عشر حوائط قص من الطوب المسلح مصغرة الأبعاد وتأخذ فيها قطاعات الحوائط أشكال مختلفة (T , L ومستطيلة) وذلك بعد إنهيارها نتيجة تحميلها بقوة أفقية حيث تكون الحوائط فى وضع كابولى رأسى، ثم يتم إعادة اختبارها مرة أخرى بعد ترميمها ودراسة فاعلية الترميم. وكذلك تم عمل عينات ضغط من نوع بلوكات الطوب المصغر المستخدمة فى بناء حوائط القص وتم حقنها بالمونه الأسمنتية حيث تأخذ فيها مداميك الطوب زوايا مختلفة مع اتجاه التحميل (صفر، ١٥، ٣٠، ٤٥، ٦٠، ٧٥ ، ٩٠ درجة) ومقارنتها بمثيلاتها من العينات المقواة بالمادة المركبة، وقد تناولت الدراسة تأثير الترميم على كلا من قدرة الحائط على تحمل الأحمال الواقعة عليه أخذاً فى الاعتبار شكل الحائط، طول شفة الحائط وكذلك تناسب أبعاد الحائط.

محمد رجب صالح البحار **(٣٨٤)**

دراسة لتحسين الأداء الهيدروليكى للبرابخ: ماچستير.- القاهرة: كلية الهندســة بالمطرية، ١٩٩٦.

ملخص الرسـالة

تحتوى هذه الرسالة على دراسة لتحسين الأداء الهيدروليكى للبرابخ باستخدام عدد من المداخل المحسنة وذلك بهدف زيادة التصرف التصميمى داخل البربخ بأمان وبدون زيادة فى عمق المياه أمام البربخ وأيضاً العمل على تقليل الفواقد فى الطاقة خلال البربخ وقد أمكن التوصل إلى أنواع تعطى فواقد فى الطاقة أقل منها فى البربخ التقليدى وأيضاً أمكن الوصول إلى أنواع تعطى عمق المياه فى الأمام أقل منها فى البربخ التقليدى وكذلك تم رسم علاقة بين (Q) و $(Q/BD\sqrt{GD})$ للمقارنة مع الآخرين وقد أثبتت المقارنة حدوث تحسين كبير فى السريان خلال البرابخ نتيجة لإدخال المداخل المحسنة وأيضاً حدوث تقليل فى عمق المياه أمام البربخ وفى فواقد الطاقة خلال البربخ.

محمد عبد اللطيف عبد النعيم **(٣٨٥)**

دراسة بارامترية لتخزين الطاقة الحرارية فى الوسيط المسامى: ماچستير.- القاهرة: كلية الهندسة بالمطرية، ١٩٩٦.

ملخص الرســـالة

تهتم الرسالة بدراسة تخزين الطاقة الحرارية وخاصة فى الوسط المسامى لما له من أهمية بالغة وخاصة فى مجال توليد الكهرباء باستخدام محطات القدرة التى تعمل بالطاقة الشمسية. لذلك تم عمل دراسة معملية لتفهم أداء وحدة تخزين خلال هذه الدراسة تم تصميم وإنشاء الجهاز المعملى الذى تم من خلاله إجراء التجارب المعملية وتم دراسة تأثير تغيير معدلات الإنسياب على أداء وحدة التخزين بما فى ذلك توزيع درجات الحرارة فى الإتجاهين المحورى والقطرى وكذلك تأثير تغيير درجة حرارة دخول مانع التشغيل وذلك سواء كانت التجارب لدراسة شحن الوحدة بالحرارة أو استرجاعها. تم أيضاً دراسة مدى قدرة وحدة التخزين على الاحتفاظ بالحرارة وذلك عند درجات حرارة مختلفة للتخزين وتأثير سمك طبقة العزل على معدلات فقد الحرارة من الخزان أثناء التخزين. كذلك تم دراسة تأثير تغيير معدلات الإنسياب على هبوط الضغط الحادث فى الوسط المسامى.

محمد ياسر لطفى **(٢٨٦)**

الفراغات الداخلية العامة للفنادق السياحية فى مصر: ماچستير.- القاهرة: كلية الهندسة بالمطرية، ١٩٩٦.

ملخص الرســالة

تستهدف الرسالة الفراغات العامة للفنادق ومن ثم تستعرض الدراسة فى هذا البحث... تقديم نبذة تاريخية عن نشأة المبانى الفندقية... ثم تتناول أسس ومعايير تصنيف الدرجات السياحية للفنادق.... ثم يتطرق البحث إلى العوامل المؤثرة على عمارة الفراغ الداخلى العام للفنادق من حيث الحجم والشكل وتستخلص الرسالة نتائجها من خلال الدراسة التحليلية لمساحات عناصر مختلفة لبعض النماذج الفندقية مختارة محلياً، بجانب دراسة تفصيلية لتصميم فراغات بهو الإستقبال لبعض فنادق وسط المدينة (سميراميس إنتركونتننتال - هيلتون رمسيس- مريديان- ماريوت).... وأخيراً نقدم عدد من الاعتبارات التصميمية فى شكل توصيات للأخذ بها فى المعالجات التصميمية للفراغات الداخلية للفنادق.

هشام محمد راتب محمد صالح **(٣٨٧)**

المدن المتوسطة الحجم وتأثيرها علي التوازن الوظيفى للشبكة الحضرية فى مصر: ماجستير.- القاهرة: كلية الهندسة بالمطرية، ١٩٩٦.

ملخص الرســالة

إن مشكلة التوزيع السكاني فى مصر من أهم المشاكل التى تعاني منها خاصة في هيكلها الحضرى. وقد ظهرت بعض الظواهر السلبية الناتجة عن التوسع الحضرى وأهمها الاستقطاب السكانى، والوظيفي وأثرهما على عملية التكامل والتوازن الوظيفى.

لذلك حاول البحث بيان العديد من استراتيجيات التنمية لتحقيق الأهداف القومية للدولة. وكانت من هذه المحاولات تنمية المدن المتوسطة للوصول إلي هيكل حضرى متوازن سكانياً، ووظيفياً وذلك عن طريق دراسة وظائف المدن المتوسطة، ومواقعها، وكثافتها السكانية، ومعدلات النمو السكاني، والطاقة الاستيعابية بها، مع تركيز جهود التنمية على عدد محدود من المدن المتوسط القائمة والتى تعتبر أكثر تأثراً بمشاكل النمو الحضرى خاصة في ظل الموارد المالية المتاحة.

أحمد معوض عوض إبراهيم **(٣٨٨)**

تأثير العناصر الرأسية في التشكيل الحضرى: منهج لتقييم أداء المبانى العالية في النسيج العمرانى: دكتوراة.- القاهرة: كلية الهندسة بالمطرية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

تعالج الرسالة مشكلة المبانى العالية وتكاملها مع الطابع العمرانى للنسيج الحضرى، وتتناول إشكالية التنبؤ بأداء المبانى العالية فى البيئة المشيدة فى المدينة الحديثة، بهدف دعم إتخاذ القرار في مرحلة التصميم. وركز الباحث على دراسة مفاهيم عملية تقييم الأداء ومداخلها، وتوثيق وعرض السياسات الحاكمة لتشكيل المبنى المرتفع. وتستخلص الرسالة نتائجها مروراً بمحورين رئيسيين أولهما الدراسة النظرية لاستنباط معايير تقييم الأداء البصرى للمبانى العالية فى النسيج العمرانى، وثانيهما الدراسة الميدانية التطبيقية على مشروعات للتطوير الحضرى فى القاهرة- الإسكندرية- بورسعيد. بهدف اختبار فعالية المعايير المستخلصة. وتنتهى الرسالة بعرض للنتائج والتوصيات المقترحة الهادفة لعلاج المشكلة المطروحة.

أشرف أحمد على الهداوى **(٣٨٩)**

البناء بأساليب تصنيع المبانى وتأثيرها على الفراغات الخارجية: دكتوراة.- القاهرة: كلية الهندسة بالمطرية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

تقوم الفكرة الأساسية للبحث على تحليل عنصرين رئيسيين هما :-

أولاً: إمكانيات اساليب تصنيع المبانى من حيث إمكانيات ومحددات آلات الرفع والأوناش بالموقع، ثم من حيث اقتصاديات الاسلوب مقارنة بأساليب البناء التقليدية ثم من حيث الإمكانيات المعمارية ومدى مرونتها فى معالجة الواجهات.

ثانياً: تحليل أسس تصميم الفراغات الخارجية للمناطق السكنية من حيث تعريف الفراغ الخارجى ثم أنواعه ثم وظائفه ثم العوامل التى تؤثر على تشكيله فمكوناته ثم تحليل الحركة والمقياس فى الفراغ الخارجى.، ثم عمل تطبيقات فى الجزء الثالث من البحث على مشاريع إسكان مقامة بأساليب تصنيع المبانى للوقوف على مدى نجاح هذه المشاريع فى تحقيق فاعلية الفراغات الخارجية.

طارق مصطفى محمد صبحى **(٣٩٠)**

عناصر تنسيق الموقع وتأثيرها النفسى على الإنسان: دكتوراة.- القاهرة: كلية الهندسة بالمطرية، ١٩٩٦.

ملخص الرســالة

يتناول البحث دراسة متعمقة عن الساحات فى الفراغات الحضرية وعناصرها المختلفة وسلوكيات الأفراد داخل المكان. الغرض الأساسى لهذه الرسالة هو إختيار العلاقة بين عناصر تنسيق الموقع وسلوكيات وآراء الأفراد والفكر التصميمى.

الإطار الأساسى للبحث يتكون من إتجاهين رئيسيين من خلال خمسة أبواب الإتجاه الأول يتناول العناصر المادية المؤثرة على الساحة، الإتجاه الثاني.. يتعامل مع الأنشطة وسلوك الأفراد وذلك لجمع المعلومات الكافية لإستخدامها بعد ذلك من خلال الدراسة العملية.

الباب الأول يشرح ويوضح أنواع الأنشطة والفراغات الرئيسية، بالإضافة إلى تأثير شخصية، وروح ونوع الغلق على استخدام الفراغ.

ينهى الباب بتوضيح عن المشاكل التى تواجه الفراغ الحضرى مع اعطاء مثال محلل بطريقة جيدة عن ساحة ينقصها الكثير لإستخدامها.

الباب الثانى عن الساحات وأنواعها المختلفة وعناصر تنسيق الموقع الموجودة بها، بالإضافة إلى نبذة تاريخية عن نشأة الساحات.

الباب الثالث يتناول خمسة دراسات رئيسية عن أكثر من ساحة، ودراستان كل منهما عن ساحة واحدة فقط.

الباب الرابع يتناول السلوك الفردى من خلال العملية النفسية.

أما الباب الآخير فيحلل الدراسات الميدانية التى تتناول كيفية وضع الإطار العام لتلك النوعية من الدراسات، ومناطق الدراسة والمؤثرات المختلفة عليها.

عصام حسن على غنيم **(٣٩١)**

تحسين الأداء الزلزالى للطوب المالىء فى الإطارات الخرسانية المسلحة: دكتوراة.- القاهرة: كلية الهندسة بالمطرية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

يتناول البحث دراسة سلوك المنشآت الإطارية الخرسانية المحشوة بالطوب المفرغ تحت تأثير أحمال الزلازل وكذلك طرق التقوية والإصلاح اللازمة قبل وبعد الزلزال. وقد استخدم الفيبرجلاس ومونة الأسمنت المسلح كطريقتين من طرق الإصلاح والتقوية لهذا النوع من المنشآت. لذلك تم إعداد وتنفيذ برنامج عملى بجامعة كاليفورنيا فى الولايات المتحدة الأمريكية والذى يقوم على بناء مجموعة من الإطارات الخرسانية المسلحة بالحجم الطبيعى وحشوها بالطوب المفرغ واختبارها تحت تأثير القوى العرضية ذات الطابع الزلزالى. وقد تم عمل نموذج نظرى باستخدام طريقة العناصر المحددة الغير خطية باستخدام الكمبيوتر ووجد تطابق بين النتائج العملية والنظرية بالبحث.

محمود ثروت عبد اللطيف **(٣٩٢)**

استخدام بيانات النظام الدولى للأقمار الصناعية لإيجاد زوايا الميل للمساحة التصويرية: دكتوراة.- القاهرة: كلية الهندسة بالمطرية، ١٩٩٦.

ملخص الرســالة

دراسة الأبحاث السابقة فى نفس المجال- دراسة أساليب إيجاد زوايا الميل بالطرق المختلفة تطوير نموذج رياضى لإيجاد زوايا الميل بدقة وبسرعة ولإيجاد زوايا الميل استخدم ثلاثة أجهزة استقبال ثبتت على العربة المستخدمة والنموذج الرياضى المستخدم يعتمد على مبدء الانترفيرومترى للحصول على زوايا الميل بدقة يجب الحصول على العدد المجهول للموجات الصحيحة بنفس الدقة لذلك استخدم اسلوب يعتمد أساساً على نظرية أقل مجموع لمربعات الأخطاء -عمل مقارنات وتحليل النتائج من النموذج المطور وطرق أخرى قائمة- رسم منحنيات واستخدام الكمبيوتر فى تشغيل النموذج الرياضى وتحليل النتائج من المقارنات السابقة وضعت التوصيات معتمدة على النتائج المستنتجة.

كشف بأسماء الباحثين
الحاصلين على درجة الماجستير

كشاف بأسماء الحاصلين على درجة الماجستير

(أ)

(ح)

(ز)

(س)

(ع)

(غ)

(ن)

(هـ)

(و)

(ى)

كشف بأسماء
الحاصلين على درجة الدكتوراه

كشاف بأسماء الحاصلين على درجة الدكتوراة

(أ)

(ع)

(غ)

(ف)

(ل)

(م)

كشف بعناويــن
رسائــل الماجستيــر

كشاف بعناوين رسائل الماجستير

(أ)

«ق»

كشف بعناوين
رسائل الدكتوراه

كشاف بعناوين رسـائل الدكتوراه

«أ»

طبع بمطابع جامعة حلوان